

جمہوریہ شور تنگ



محمد سلیم

بجنور بجنور زندگی



مجید سلیم

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

سن اشاعت ————— ۱۹۸۱ء

تعداد ————— ایک ہزار

بہ اعانت اردو اکیڈمی، آندھرا پردیش حیدرآباد دکن

✱

محدث خلیل الدین مظہر کتابت :

دائرہ پریس چھتہ بازار حیدرآباد طباعت :

پندرہ روپے قیمت :

عرب ممالک سے (بارہ) ریال

○ آندھرا پردیش اردو اکیڈمی بک ڈپو حیدرآباد

○ الیاس بک ٹریڈرس، شاہ علی بندہ، حیدرآباد

○ حتمی بک — ڈپو، چارکمان، حیدرآباد

○ نیشنل بک — ڈپو، چارکمان، حیدرآباد

○ مکتبہ جامعہ لینڈ — دلی، بمبئی اور علی گڑھ

○ مصنف : مکان نمبر بی/۴۴، خیریت آباد حیدرآباد - ۵۰۰۰۰۴

اپنے عزیز دوست
احمد فہیم کے نام

پیش لفظ

جناب مجید سلیم حیدر آباد کے اُن ننھے اُبھرتے ہوئے نوجوان ادیبوں
 میں سے ہیں جن کے مضامین اور افسانے نہ صرف حیدر آباد بلکہ بیرون حیدر آباد
 کے معیاری رسائل میں بھی شائع ہو چکے ہیں۔ ناول نگاری کا انہیں بچپن ہی سے
 شوق ہے۔ میں انہیں اُس وقت جانتا ہوں جب الزوار العلوم ایوننگ کالج
 میں زیر تعلیم تھے۔ کالج کے ہونہار سپوتوں میں ان کا شمار ہوتا تھا۔ مجید سلیم ایک
 پُر خلوص، صاف گو، خوش مزاج، کھرے، وسیع الخیال اور کثیر الطالع نوجوان ہیں۔
 ناول: بھنور بھنور زندگی آپ کی اولین سعی ہے جو پیار و محبت کی
 ایک خوبصورت کہانی ہے۔ محبت ایک ایسا لطیف انسانی جذبہ ہے جو روح کی
 آغواہ گہرائیوں سے پھوٹ کر نکلتا ہے۔ اس ناول میں بھی نوجوان دل کی دھڑکنوں
 پیار و محبت کے لطیف جذبات کی کار فرمائیوں کے ساتھ ساتھ مجبوری حالات
 کی سسکاریاں بھی ملتی ہیں۔ ناول میں اکثر مقامات پر نوجوانوں کیلئے ہمت افزائی
 کا پیغام بڑے خوبصورت اور فنکارانہ انداز میں دیا گیا ہے۔ ناول میں کالج کے
 حسین پُر لطف سحر انگیز ماحول کی عکاسی سلیم نے خوب خوب کی ہے۔ تعلیمی میدان
 میں طلباء و طالبات کی ایک دوسرے سے پُر لطف مسابقت اس کہانی کا قابل ذکر

بابک۔ لطف کی بات تو یہ ہے کہ نوجوان ادیب نے اس دلکش ناول کے تخیل کو برقرار رکھتے ہوئے ناظرین کے لئے انگریزی ادب کی معلومات کو بھی نہکارا انداز سے پیش کیا ہے۔

اچھا ناول وہی کہلاتا ہے جو زمانے کے تقاضے کے مطابق لکھا جائے جس کے مطالعہ میں بھرکا تھکا ہارا ذہن آسودہ و تروتازہ ہو جائے بحیدر سلیم کے اس ناول کی یہ خوبی ہے کہ اس کے مطالعہ سے یقیناً قارئین ذہنی تسکین و آسودگی محسوس کریں گے۔ ناول کے مکالمے جاندار ہیں۔ پلاٹ یکساں سطح پر حرکت کرتا ہے جس میں کوئی جھول نہیں۔ کرداروں کے انتخاب میں سلیم مثالیت کا شکار نہیں ہوئے ہیں۔ ناول کی زبان بحد صاف ستھری لطیف اور رواں ہے جس میں عجب طرح کی دلکشی و سحر آفرینی پائی جاتی ہے مثلاً ناول میں ایک موقع پر مصنف نے لکھا ہے :-

”یہ ٹھیک ہے کہ جب آسمان پر بادل گھرا آتے ہیں اور ہوائیں نمناک ہو جاتی ہیں تو یقین کر لیا جاتا ہے کہ اب برسیں گے اور جب دریا کا پانی خطرے کے نشان سے آگے بڑھ جاتا ہے تو یہ اندیشہ ہوتا ہے کہ بندھ ٹوٹ جائیگا لیکن قدرت کے کھیل نرالے ہوتے ہیں انسانی ذہن

اُسے سمجھنے سے ہمیشہ قاصر رہتا ہے۔ بعض مرتبہ وہ سب
کچھ نہیں ہوتا جو وہ سوچتا اور سمجھتا ہے۔ بلکہ وہ ہوجاتا
ہے جس کا اُس کو گمان تک نہیں ہوتا، بادل برسے بغیر
ٹل جاتے ہیں۔

غرض ناول "بھنور بھنور زندگی" عصر حاضر کے مسائل اور تہذیبی
اقدار کا ایک بہترین مرقع ہے۔ جس کا ہر باب حالات سے مقابلہ کرنے اور کامیابی
سے ہمکنار کرنے کا درس دیتا ہے۔ مجھے اُمید قوی ہے کہ قارئین اس
ناول کی یقیناً قدر کریں گے۔

فقط

سرتاج احمد جلیلی

ایم۔ اے۔ عثمانیہ

پچر رازد و الوار العلوم الیوننگ کالج حیدرآباد

مجید سلیم کی پہلی ناول ”بھنور بھنور زندگی“، خاصی دلچسپ ہے۔
 قاری لمحاتی طور پر سہی اس ناول کی نشلی فضا میں کھو جاتا ہے اور
 اس وقت اپنی حقیقی زندگی کی طرف لوٹ آتا ہے، جب تساجد
 اس بھنور میں پھنس جاتا ہے۔۔۔۔۔ ناول کی سطح پر کسی کردار
 اپنے جذباتی تضاد کے ساتھ ابھرتے ہیں۔ لیکن کہیں بھی ناول نگار
 کسی کردار کو قاری پر مسلط کرتا ہے اور نہ قاری کو اس بھنور میں
 ڈھکیلتا ہے۔ یہ ایک اچھی بات ہے۔ اور دوسری اچھی بات
 یہ ہے کہ اس نوجوان افسانہ نگار مجید سلیم کو اپنی بات کہنے کا ڈھنگ
 آتا ہے جو بہت کم فن کاروں کو نصیب ہے۔
 امید کہ مجید سلیم اس نعمت سے پورا پورا اہمیت حاصل فرمائیں۔

عالمی

عالمی شاہ

۶ نومبر ۱۹۸۱ء

وزنگل

زندگی سوز بھی ہے ساز بھی ہے
 زندگی وقت کی آواز بھی ہے
 زندگی شعلہ و شبنم ہی نہیں
 زندگی طاقت پر وار بھی ہے
 مومن خان شوق

اپنے بارے میں....

راقم السطور کا پورا نام سید عبدالمجید سلیم ہے اور اسی نام سے میں نے افسانہ نویسی شروع کی۔ سرزمین حیدر آباد میرا وطن ہے، جسکی زرخیز تاریخ اور اعلیٰ تہذیبی وادبی اقدار کی بہک کسی تعارف کی محتاج نہیں۔ میں اپنی زندگی کی ۲۶ بہاریں دیکھ چکا ہوں۔ زندگی کو ایک مسکراہٹ سے تعبیر کرتا ہوں۔ ایک جاندار اور دلفریب مسکراہٹ... جن کے لبوں پر یہ مسکراہٹ نہیں، میرے خیال میں انہیں انسان کہلانے کا کوئی حق نہیں۔ میری تخلیقات کی اشاعت کی مدت تقریباً گیارہ سال ہے۔ میرے احساسات کی جھیل پر اب تک زندگی نے جو مختلف نقوش بنائے ہیں، انہیں میں نے پورے خلوص دل سے قلم کی نذر کر دیا ہے۔ اپنی ابتدائی تعلیم کے زمانے ہی سے میرے اندر کی ”آنا“ اپنے اظہار کیلئے مچلتی رہی۔ چنانچہ اس شدید خواہش اظہار کی تکمیل کے لئے میرا دل خود بخود ادب کی طرف کھینچتا چلا گیا۔ جب پہلی مرتبہ میں نے کالج کی سیڑھیاں طے کیں اُس وقت تک اردو اور انگریزی ادب کی بے شمار کتابوں کا مطالعہ کر چکا تھا۔ میری پہلی کہانی ”محبت کی جیت“ انوار العلوم ایوننگ کالج کے میگزین ”شعلہ“ کی زینت بنی۔ اس کے بعد سے تخلیقات کی اشاعت کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ میرے

اندرا کا ”آدمی“ مچلتا رہا۔ احساسات کی جھیل پر مد و جزر بنتے رہے اور قلم تیزی سے دوڑنے لگا۔ ”بیسویں صدی“ ”نگار“ ”فلمی تصویر“ ”خاتونِ مشرق“ ”آشیاں کے تنکے“ اور کئی مختلف رسائل و جرائد میں افسانے شائع ہوتے ہیں۔ آل انڈیا ریڈیو کے نیرنگ پروگرام سے بھی اپنے افسانے پیش کر چکا ہوں۔ میں نے اپنی ”انا“ سے یہ وعدہ کیا ہوا تھا کہ اُسے منظرِ عام پر ضرور لاؤں گا۔ سو اپنی سی بھرپور کوشش کی اور کچھ منزلیں طے کر لیں لیکن ابھی میرے آگے ایک طویل سفر باقی ہے اور میں فی الواقعہ کارمین کرام کی بلند چوٹی کی کا آرزو مند ہوں۔

”بھنور بھنور زندگی“ میرا پہلا ناول ہے۔ یہ کہانی ہر خاص و عام کے لئے ہے۔ ہر انسان کیلئے ہے جو اپنے سینے میں حساس دل رکھتا ہے جسے جینے کی آرزو ہے جو ہنسنا چاہتا ہے لیکن دوسروں کی ہنسی کے لئے اپنی جان بھی قربان کر دینے کا حوصلہ رکھتا ہے۔۔۔۔۔ انسان خدا خدا کی بہترین تخلیق ہے جس میں کہیں بھی کوئی جھول نہیں۔ چنانچہ تمام مخلوقاتِ عالم میں یہ انسان ہی ہے جو اپنے آپ کو سیدھا کھڑا کر سکتا ہے۔ انسان میں نفس کا عنصر اس لئے رکھا گیا ہے کہ خدا خود اپنی تخلیق کو آزمانا چاہتا ہے۔ بقول احمد ندیم قاسمی

ع انسانِ عظیم ہے خدایا !

آدب میں ”جدیدیت“ کا حامی ضرور ہوں لیکن جدت کے نام پر بے پرکی بکوال کو پسند نہیں کرتا۔ اپنے تجربات اور احساسات کو صدق دلی سے خوبصورت ذریعہ اظہار عطا کرنا ہی آدب ہے۔

”محبت“ کے بارے میں میرا خیال ہے کہ یہ بڑی عجیب شے ہے جو آن گنت روپ

اور انداز میں ظاہر ہوتی ہے اور بے شمار کہانیاں بناتی چلی جاتی ہے۔ غالباً انسانی خمیر کی تیاری کے لئے جب مٹی کو پانی سے گیلایا جا رہا تھا تو اس میں مشکِ محبت کا ایک قیمتی قطرہ بھی پڑکا دیا گیا تھا جو بعد کو پورے خمیر میں مہک اٹھا۔ چنانچہ انسان جب محبت کرتا ہے تو ٹوٹ کر کرتا ہے، جب کسی کو چاہتا ہے تو اس چاہت میں اپنے آپ کو بھلا دیتا ہے۔ مگر محبت کی راہ بڑی پرخطر ہوتی ہے۔ دل پر چوٹ کھا کر ہی اس راہ کا مسافر پہچانا جاتا ہے اور دل کی چوٹ ہی اسے محبت کا مزہ دیتی ہے۔ چنانچہ سچی محبت کا موزوں ترین انجام دل کی چوٹ ہی ہو سکتا ہے!

میں اپنے قابلِ قدر استاد جناب سرتاج احمد خلیلی صاحب کو ان سطور کے ذریعہ نذرانہ عقیدت پیش کرتا ہوں کہ صاحبِ موصوف نے شروع ہی سے میری رہنمائی فرمائی اور میرے پروازِ تخیل کو صحیح زاویہ نظر عطا کیا.....

میں محترمہ عفت موبانی صاحبہ کا ممنون ہوں کہ انھوں نے ناسازیِ طبیعت کے باوجود اپنا گراں قدر وقت دے کر میرے ناول پر اپنے زرخیز خیالات کا اظہار کیا۔ میں اپنے دوست شاکر علی خان اور اپنے ہم زلف جناب مومن خان شوق صاحب کا بھی مشکور ہوں کہ اس ناول کی اشاعت کے سلسلہ میں وقتاً فوقتاً ان کے مشورے بے حد مفید ثابت ہوئے۔

ناسپاس گزاری ہوگی اگر میں مسیح انجم صاحب اور منظر الزماں خان کا ذکر نہ کروں جن کے پُر خلوص تعاون نے اشاعتی مرحلوں میں سرعتِ انگریزی پیدا کی۔

وعدہ ایفا کرنا تو کوئی خلیل الدین منظر خوشنویس سے سیکھے جنھوں نے متعینہ وقت میں ناول کی کتابت مکمل کر لینے کا خود اعتمادی کے ساتھ وعدہ پورا کر دکھایا۔

آخر میں اردو اکیڈمی آئندہ ہر پردیش کا تہہ دل سے مشکور ہوں کہ اکیڈمی نے اس ناول کو اشاعتی گرانٹ دے کر یہ ثابت کر دیا کہ وہ مستحق افراد کو نظر انداز نہیں کرتی۔

لیجئے ”بھنور بھنور زندگی“ کا پہلا صفحہ آپ کے سامنے ہے۔ ساجد مقبول۔
سارہ اور فرحت کے گرد گھومتی ہوئی اس خوبصورت سی کہانی پر قارئین کرام اپنی گرانقدر رائے سے مجھے نواز کر ممنون فرمائیں تاکہ آئندہ بھی ان کی رائے اور مشوروں کو ملحوظ رکھ سکوں۔
میرا آئندہ ناول ”کپاچ کی دیوار“ انشاء اللہ جلد ہی شائع ہو جائے گا۔ فقط

آپ کا اپنا

محمد
حیدر

مکان نمبر 44/8 - خیریت آباد

حیدرآباد ۵۰۰۰۴

ساجد کی سفید چھپاتی ہوئی مرسید تیز برق رفتاری سے گیٹ میں
 داخل ہوئی۔ دربان نے حسبِ معمول بڑی پھرتی سے سلام کے لئے ہاتھ اٹھا دیا
 ساجد نے سر کو ایک خفیف سی جنبش دی اور کار ایک زبائے سے آگے بڑھ گئی۔
 ساجد تیز رفتاری کا قائل تھا۔ ہر معاملے میں تیز رفتاری اُس کی فطر
 ثانیہ بن چکی تھی۔ خصوصاً ڈرائیونگ کے معاملے میں اُس کی یہ عادت خطرناک
 حد تک بڑھ چکی تھی۔ چند چھوٹے موٹے ایکسیڈنٹ بھی ہو چکے تھے۔ کئی مرتبہ
 خطرناک قسم کے حادثوں سے بال بال بچا تھا۔ ڈیڈی نے کئی مرتبہ سمجھایا
 تھا کہ تیز رفتاری بعض معاملات میں مضر رسالہ ہوتی ہے لیکن عادت پھر
 عادت ہوتی ہے۔ انسان چند مخصوص عادتوں کا ہمیشہ شکار رہتا ہے۔ چنانچہ
 وہ ہمیشہ کالج کے لئے دن ہی منٹ قبل نکلتا تھا، حالانکہ گھر سے کالج کی مسافت
 تین چار میل سے کسی طرح بھی کم نہ تھی۔ لیکن وہ آندھی کی طرح جاتا اور واپسی بھی
 طوفان ہی کی طرح ہوتی۔ بی۔ اے کا دوسرا ہی سال چل رہا تھا لیکن وہ
 ابھی سے امتحانات کی فکر میں غرق تھا۔ یہ خیال اُسے جھنجھلا دیتا تھا کہ بی۔ اے
 کے لئے تین سال کیوں؟ اتنے چھوٹے سے کورس کے لئے تو ایک ہی سال کافی
 ہوتا۔ کھیل کے میدان میں بھی اُس کا ثانی ڈھونڈ نکالنا محال تھا۔ اُس کی ہولنگ

پھر کسی کا دس منٹ کھیلنا بھی کسی معجزہ سے کم نہ ہوتا۔ خصوصاً جب وہ اسپین کی ایک مخصوص گیند پھینکتا تو بے چارے بیٹھین کی سمجھ ہی میں نہ آتا تھا کہ گیند اُس کے پتے کی مزاج پر سی کئے بغیر وکٹس میں کیسے گھس گیا۔ وہ فٹبال کا بھی ایک ماہر کھلاڑی تھا جب وہ سفید نکر اور نی ٹشرٹ پہنے کھیل کے میدان میں اُترتا تو اُس کے کسرتی بدن کی خوبصورت بناوٹ کو اُس کے ساتھی حسرت گھورنے لگے۔ لڑکیاں اپنے ہونٹ اُنوں میں داب لقیں اُن کی نگاہیں اُس کی بانہوں کی تڑپتی ہوئی پھیلیوں پر جم کر رہ جاتیں جب وہ کسی کھلاڑی سے فٹبال چھینتا تو یوں محسوس ہوتا گویا بادِ مخالف نے فٹبال اُس کھلاڑی سے لے کر دوسری سمت اُچھال دیا ہو، اور وہ کھلاڑی مُندہ پھاڑ کر رہ جاتا۔

کھیل کے دوران اُس کے وجہہ چہرے پر ایک پُر سکون مسکراہٹ بکھری رہتی اور یہی پُر سکون مسکراہٹ لڑکیوں میں مقبول ہو چکی تھی۔ لڑکیوں کے گرد پے اُس کا ایک "بک نیم" بھی رکھ دیا تھا۔ ایک مرتبہ کھیل کے دوران کسی لڑکی نے چیخ کر کہا تھا "ویل ڈن مسٹر فاسٹ" اور گراؤنڈ سے کئی قہقہے بلند ہوئے تھے۔ لڑکیوں میں بھی ہنسی کا فوارہ چھوٹ گیا تھا۔ بس یہیں سے اُس کا بک نیم کافی مقبول ہو گیا تھا لیکن کسی میں اتنی جرات نہ تھی کہ اُس کے سامنے اُسے اس بک نیم سے بلاتا ویسے وہ ہنسی مذاق میں کھل کر حصہ لیا کرتا تھا، لیکن پھر بھی اس کی سہیبت میں ایک قدر تھا۔ ایک سنجیدگی تھی۔ اس کی سوچ میں بے پناہ گہرائی تھی۔ اپنے ساتھیوں اُس کا رویہ گہرے خلوص و یگانگت کا منظر تھا۔

دفعاً گیراج میں پہنچ کر کار کے بریک چنچ اٹھے۔ ساجد نے کار

سے اتر کر تیزی سے دروازہ بھڑ دیا، پھر لایسے لایسے ڈگ بھڑا ہوا صدر دروازہ کی طرف بڑھتا چلا گیا۔

ساجد ملک کی ایک مشہور یونیورسٹی کے پروفیسر درآنی کالڑ کا تھا۔ پروفیسر درآنی کی شہرت دور دور تک پھیلی ہوئی تھی۔ اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے والا کوئی طالب علم ایسا نہ تھا جو انہیں نہ جانتا ہو۔ ان کی نگھی ہوئی کتابیں یونیورسٹی کے مختلف کورس کے نصاب میں شامل تھیں۔ پروفیسر ایک امیر خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ وراثت میں کافی دولت ملی تھی۔ ان کی ہر تمنا ہر آرزو خداے پوری کر دی تھی۔ ان کے پاس وہ سب کچھ تھا جس کی تمنا ایک انسان تخیل کی انتہائی بلندی سے کر سکتا ہے۔ انھوں نے بیٹے کی خواہش کی۔ انہیں ایک چھوڑ دو بیٹے مل گئے۔ ساجد اور فیروز دو انمول ہیرے۔ قدر کی دنیا فیول کا بے بہا خزانہ۔ انہوں نے بیٹی کی خواہش کی انہیں بیٹی مل گئی۔ افشاں۔ ان کے دل کا قرار۔ آنکھوں کا نور۔ وہ چاند کا ایک ایسا ٹکڑا تھی جس کی ضیا پاشی ان کی روح کے ذرے ذرے کو منور کر دیتی تھی۔ یہ سب کچھ تو تھا لیکن ان سے بھی کہیں زیادہ محبوب ترین شے انہیں میسر تھی جو ان کے نزدیک قدر کے تمام عطیوں میں سب سے بڑا عطیہ تھی۔

سب سے جدا !

سب سے مختلف !!

سب سے حسین !!!

ایک ایسی ہستی جو ان کی مشام حیات میں ہر لمحہ اک نیا عزم اک نیا

حوصلہ چھوٹتی رہتی تھی۔ جس نے ان کی زندگی کو بے پناہ سسرتوں و خوشیوں کی اک
 نئی ڈگر عطا کی تھی۔ جس کا پیکر خلوص ہمیشہ ان کی تنہائیوں کا ساتھی رہا تھا، جو ان
 کی آنکھوں کے ایک ہلکے سے اشارے کا مطلب بھی بخوبی سمجھ جاتی تھی۔ وہ شے تھی
 ان کی رفیقہ حیات، بیگم درانی۔ محبت و شفقت۔ ہمت و جرأت کا ایک بیشمار
 نمونہ۔ گھر کے سارے کاروبار کی روح رواں۔ ان کی زندگی کے ذرے ذرے کی تکمیل۔
 پچیس سالہ ازدواجی زندگی نے پروفیسر درانی کے لوحِ دل پر بڑے خوبصورت نقش
 و نگار بنائے تھے۔ ذرا دیر سے میں اک نیا رنگ کھل رہا تھا۔ اور اس منقش لوحِ دل
 کا نام تھا بیگم درانی۔ پروفیسر ہمیشہ اپنی ہر نئی ڈائری کے پہلے صفحے پر یہی
 لکھا کرتے تھے۔ "السان کی سب سے بہترین دوست اس کی بیوی ہوتی ہے۔"

ساجد تیز تیز قدم رکھتا ہوا اپنے کمرے کی طرف بڑھا جا رہا تھا وہ جیسے
 ہی ڈرائنگ روم کے سامنے سے گزرا اسے اندر سے افشال کے قہقہے کی آواز سنائی
 دی۔ وہ ٹھٹھک کر رگ گیا۔ چند لمحے کچھ سوچتے رہنے کے بعد وہ ڈرائنگ روم کا پردہ
 ہٹا کر اندر داخل ہو گیا۔ سامنے صوفے پر افشال اور فیروز بیٹھے کسی بات پر ہلے
 جا رہے تھے۔ ساجد کو دیکھتے ہی ان کے قہقہوں میں بریک لگ گئی وہ تیزی سے
 اس کی تکریم کے لئے اٹھ کھڑے ہوئے اور ادب سے سلام کیا۔ "بھیا۔"
 افشال فوراً بولی "ہم بہت دیر سے آپ کی راہ دیکھ رہے تھے۔ کیوں آج یہ
 نئی بات کیوں؟ ساجد دھیرے سے مسکرایا۔

اول یہ کوئی نئی بات ہے بھیا۔" افشال نے فوراً منہ پھلایا۔ میں تو
 روز ہی آپ کا انتظار کرتی ہوں آپ دیر کو سوتے ہیں تب بھی میں جاگتی رہتی ہوں

آپ کو دیکھے بغیر کبھی نہیں سوتی ۔

”یہ صراصر جھوٹ ہے بھیا۔“ ”فیروز سے نہ رہا گیا۔“ میں تو دیکھتا ہوں یہ کھانا کھاتے ہی بستر پر پڑھک جاتی ہے۔ وہ تو میں ہوں جو جاگ کر آپ کا انتظار کرتا ہوں۔ جب تک آپ کے کمرے میں روشنی نظر نہیں آتی میں نہیں سوتا۔“

”اچھا۔۔۔!“ ساجد نے اپنے چہرے پر مصنوعی حیرت طاری کرتی ”تو آپ کو اتنا خیال ہے میرا۔“

”بالکل بالکل۔۔۔۔۔“ دولوں بھائی بہن نے ایک ساتھ سر ہلادیا، پھر چونک کر ایک دوسرے کو گھورنے لگے۔

”بہت خوب۔۔۔!“ ساجد کے ہونٹوں پر بے ساختہ قسم کی مسکراہٹ

رینگ آئی۔ لیکن میری بھی ایک بات سن لیجئے۔ پہلے تو میں شاذ و نادر ہی گھر کو دیر سے لوٹتا ہوں۔ دوسرے جب دیر سے لوٹتا ہوں تو آپ دولوں کے کمروں کی لائٹ آف ہوتی ہے مجھے یقین ہے آپ دولوں بھی سو جاتے ہیں۔ چلئے اب بتائیے اس مرتبہ آپ لوگ اپنی کوئی بات مجھ سے منوانا چاہتے ہیں؟ ”افشاں نے سر جھکا کر چپ چپ ایک انویٹیشن کارڈ آگے بڑھا دیا۔ اُس نے فیروز سے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ بھیا کے لئے یہ ترکیب اب پُرانی ہو چکی تھی۔ ساجد نے کارڈ پر نظر ڈالی۔ یہ کسی کی برتھ ڈے پارٹی کا انویٹیشن تھا۔ کارڈ پڑھتے ہی وہ چونک پڑا۔

”سارہ۔۔۔؟“

”ہاں بھیا وہ خود ہی یہاں آئی تھیں۔“ افشاں تیزی سے بولی۔ ”انھوں نے آپ کی شرکت کے لئے کافی اصرار کیا ہے۔ میں نے بھی وعدہ کر لیا ہے کہ ہم سب

پارٹی میں غم و شرکت کریں گے۔

”ادہ —“ ”ساجد کے ہونٹوں پر ایک عجیب سی مسکراہٹ بکھرتی —
 سارہ اس کے کالج کی ساتھی تھی — دنیا بھر کی شوخیوں و شرارتوں کا مجموعہ — کالج
 کی سب سے زیادہ حسین لڑکی — ضرورت سے زیادہ چلیلی! حد سے زیادہ اسماڈ! —
 بولڈنس تو اس میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی — کالج کی ہر ایکیوٹی میں
 پیش پیش رہنے والی — اس کی تیزی و طراری — پھر رز کو تک بول کھلا دیتی تھی علاوہ
 ازیں آج تک کسی لڑکے میں اتنی جرات نہ ہوئی کہ بے تکلفی کی ان حدود کو پھیلا نکلتا
 جو اس نے اپنے گرد قائم کر رکھی تھیں — ساجد سے جب پہلی مرتبہ سامنا ہوا تو
 اس نے اسے بھی اپنے اسی روایتی انداز میں ٹیٹ کرنا چاہا تھا جو وہ ہر لڑکے
 کے ساتھ ایک مخصوص عرصے تک روا رکھتی تھی لیکن پہلی ہی کوشش نے اسے کچھ اُد
 سوچنے پر مجبور کر دیا تھا — ہوا یوں تھا کہ ہسٹری کی کلاس چل رہی تھی — پھر
 چند تاریخی مہیموں کے بارے میں ہر لڑکے سے جداگانہ سوالات کر رہے تھے — ساجد
 انھوں نے پوچھا تھا — ”ثر — ثراکس — روسو کی سب سے زیادہ موثر کتاب کا نام
 اور اس کی سن اشاعت بتائیے۔“

ساجد نے جواب دیا تھا ”سرا روسو کی اہم ترین کتاب، ’میشاقِ مَنی‘
 ہے جو انقلابِ فرانس کا باعث بنی۔ یہ ۱۷۶۱ء میں شائع ہوئی تھی“ سارہ
 پچھلے کئی روز سے ساجد سے الجھنے کا بہانہ ڈھونڈ رہی تھی — یہاں اسے یوں
 محسوس ہوا تھا جیسے ساجد نے سن اشاعت غلط بتائی ہو — اکثر ایسا ہوتا کہ خواہ
 خواہ کسی کے غلط سوچنے والا ذہن اس کی صحیح بات کو بھی غلط ہی محسوس کرتا ہے،

اس میں اُس کے اراد کو دخل نہیں ہوتا۔ ایسا ہی کچھ سارہ کے ساتھ بھی ہوا تھا۔ سارہ نے اپنے بیٹے صحیح تاریخ اشاعت یاد کرنے کی کوشش کی تھی۔ روتسو کے بارے میں سرسری طور پر پڑھا ہوا مضمون اُس کے ذہن میں گھوم گیا تھا۔ معاوہ چونک پڑی تھی۔ اُسے یقین ہو گیا تھا کہ اُسے صحیح تاریخ اشاعت یاد آچکی ہے۔ اُسے اپنی یادداشت پر پورا بھروسہ تھا۔ یاد دہانی کیا اُسے اپنی ہر چیز پر اندھا اعتقاد تھا۔ بالخصوص وہ اپنی بولڈنس پر نازاں تھی۔ یہی بولڈنس اُس میں اکثر بے جا موقعوں پر بھی حیرت پیدا کرتی تھی۔ چنانچہ اس مرتبہ بھی ہسٹری کی کلاس میں اپنی کرسی سے اٹھ کھڑے ہونے میں کمی بولڈنس کا بڑا ہاتھ تھا۔ وہ تیزی سے کہہ پڑی تھی: "نوسر! مسٹر ساجد سن! اشاعت بتائیے ہیں۔ صحیح سن اشاعت ہے۔" ساجد بے ساختہ چونک پڑا تھا۔ اتنے سادہ لوگوں میں اس قدر کھٹی ہوئی مخالفت کا سامنا اُس نے کبھی نہیں کیا تھا۔ اُس کے چہرے پر ایک رنگ سا اگر گزر گیا تھا۔ ساری کلاس میں بے چینی کی ایک لہر سی دوڑ گئی تھی۔ کلاس کی تمام نگاہیں بڑی توجہ اور دلچسپی سے اس کے چہرے پر مرکوز ہو گئی تھیں۔ بعض لڑکیوں کی آنکھوں میں تمسخر بھی نظر آنے لگا تھا۔ خود لکچر صاحب مسکراتے ہوئے ساجد کی سمت دیکھ رہے تھے۔ یہ تمام نگاہیں ساجد کے لئے اجنبی ضرور تھیں لیکن وہ جانتا تھا کہ اُس کی خود اعتمادی کا ایک ہی مظاہرہ کم از کم ان سب کے لئے اُس کی اجنبیت تو ختم ہی کر دے گا۔ وہ جان بوجھ کر چند لمبے خاموش کھڑا سارہ کی طرف دیکھتا رہا۔ کلاس میں ایک ڈرامائی ماحول پیدا ہو گیا تھا۔ پھر ساجد مسکرایا۔ ایک خود دار مسکراہٹ۔ اُس کی نگاہیں سارہ کی آنکھوں میں دوڑ تک اترتی چلی گئی تھیں۔ "تھمرہ!" اُس کی پُر سکون آواز گونجی تھی۔ "میں یہ تو نہیں کہہ سکتا کہ خدا خواستہ آپ

کی یادداشت کمزور ہے یا آپ غلط پڑھا ہے۔ البتہ بے چارے اس موقع کو ضرور الزام
 دوں گا کہ اُس نے یہ غلط تاریخ کیوں لکھی۔ ویسے کیا آپ دوستوں کی چند دوسری کتابوں کے
 نام بتا سکتی ہیں؟ ساری کلاس پر سکوت چھا گیا۔ چند ہونٹوں پر جو پُرسشوں کا
 پھل رہی تھی وہ غائب ہو گئی تھی۔ چند کی آنکھوں کا تسخیر آنکھوں ہی میں کہیں جذب
 ہو گیا۔ چند کے ہونٹوں پر مسرت انگیز مسکراہٹ ناپچ اٹھی تھی (ظاہر ہے یہ وہی لوگ
 تھے جن کو ساجد کا پُرسکون رویہ پسند آیا تھا) اب تک تو یہی دیکھنے میں آتا تھا کہ سارہ
 کاشکال اُس کے پہلے ہی حلقے میں مات کھا جاتا تھا۔ لیکن آج — یوں محسوس ہوا
 تھا گویا سارہ کاشکال خود ایک خود دار شکاری تھا۔ سارہ کے دماغ میں ایک طوفان مچ
 گیا تھا۔ اُسے محسوس ہوا تھا گویا وہ اپنے ٹھوڈے گھر ٹھہے میں خود ہی گرنے جا رہی ہے
 اُس نے اپنے ذہن پر لاکھ زور ڈالا تھا۔ لیکن لا حاصل — وہ دوستوں کی دوسری کتابوں
 کے نام بھول چکی تھی۔ سارہ کی خاموشی نے اُس کے حمایتیوں میں ایک بے چینی پیدا کر دی
 تھی۔ خود سارہ کو اپنا ریویشن خطرے میں نظر آ رہا تھا۔ چند لمحوں بعد اُس نے کھسیا کر
 کہا تھا: ”یہاں اُس کی دوسری کتابوں سے کیا بحث، اصل بحث تو یہ ہے کہ دوستوں کی
 پہلی کتاب، میثاقِ ملی، کس سن میں شائع ہوئی۔“ فضا میں ہلکی سی بھنبھناہٹ دوڑ گئی تھی
 لکچر صاحب کے ہونٹوں پر ایک وسیع مسکراہٹ پھیلی چلی گئی تھی۔ اُن کی نگاہیں ساجد پر
 جم گئی تھیں جن سے غیر معمولی دلچسپی کا اظہار ہو رہا تھا۔ ساجد نے ایک نگاہ لکچر صاحب
 پر ڈالی اور مسکرا کر سر خم کیا جیسے کچھ کہنے کی اجازت چاہتا ہو۔ لکچر صاحب نے سر کے
 ہلکے سے اشارے سے اُسے آگے بڑھنے کے لئے کہا۔ ساجد فوراً بولا: ”محترم! میں نے
 جو سن اشاعت بتائی تھی وہ بالکل صحیح ہے۔ آپ لکچر صاحب سے اس کی تصدیق کر سکتی ہیں۔“

اور سو کی دوسری کتابوں کے چند نام بھی سماعت فرمائیے۔ اقبال جرم۔ عروسی
 نو۔ ایکلی وغیرہ اور برائے کرم۔۔۔۔۔ ساجد آگے کچھ کہنے ہی والا تھا کہ گھنٹی کی آواز
 نے پریڈ ختم ہونے کا اعلان کر دیا تھا۔ کلاس کے سامنے راہداری میں لکچر صاحب نے
 ساجد کی پیٹھ پر ہلکی تھپکی دی تھی اور مسکراتے ہوئے آگے بڑھ گئے تھے۔ وہ ساجد کی بقول
 کے آغاز کا پہلا ہی دن تھا۔ !!

”بھیا۔“ افسانوں کی آواز سے ساجد کے خیالات تیزی سے ٹپک گئے
 آپ کیا سوچنے لگے؟ میں سمجھ گئی آپ کوئی نہ کوئی بہانہ ڈھونڈ رہے ہیں؟ ساجد نہیں
 پڑا۔ ارے نہیں افسو بہانہ کیسا جب تم سوتے ہیں میری راہ دیکھ سکتی ہو تو کیا میں
 تمہاری مانتی سی بات نہیں ان سکتا۔“

”اوہ بھیا اب اب آپ مجھے شرمندہ کر رہے ہیں؟“ افسان دھیر سے بولی۔
 آپ جانتے ہیں میں نیند کی ذرا کچی ہوں بس۔“

”بس۔“ ساجد مسکرایا۔ ”نہیں اس آخری نقطہ کو نکال دو یہ غلط ہے۔“
 ”اوہ۔“ افسان نے منہ پھدالیا۔ ”بھیا میں آپ سے ناراض ہو گئی۔“
 ”غلط۔“ دفعاً فیروز نے مداخلت کی۔ ”بھیا آپ کو یاد ہے اس سے پہلے
 بھی افسان نے یہی کہا تھا لیکن اُسی دن جب آپ کھاتے پر لیٹ ہو گئے تو دوڑی
 دوڑی آپ کے کمرے تک چلی آئی تھی کہیں آپ کی طبیعت خراب نہ ہو۔“

”ہاں میں جانتا ہوں۔ لیکن آج میں یہ نہیں چاہتا کہ افسو کھانے کے وقت
 تک ہم سے ناراض رہے۔ لہذا میں وعدہ کرتا ہوں کہ میں سالہ کی برتھ ڈے پارٹی
 میں اس کے ساتھ مزہ در چلوں گا۔“

ایک دن انگریزی کی کلاس میں اُس نے اٹھ کر کہا تھا: "سرا میں مسٹر ساجد سے انگریزی کے ایک مشہور ادیب بارے میں کچھ پوچھنا چاہتی ہوں اگر آپ اجازت دیں" پھر صاحب نے مسکرا کر اجازت دی تھی۔ وہ بھی یقیناً اس معلوماتی مقابلے سے محفوظ ہونا چاہتے تھے۔ سارہ نے پوچھا تھا: "کیا مسٹر ساجد یہ بتانا پسند کریں گے کہ سیمول جانسن کس ملک سے تعلق رکھتا ہے اُس کی پیدائش کب ہوئی اور کس تخلیق سے انگریزی ادب میں اُسے دائمی مقام حاصل ہوا۔؟"

ساجد نے مسکراتے ہوئے اٹھ کر جواب دیا تھا: "سب پہلے میں مس سارہ سے یہ سوال کروں گا کہ انگریزی ادب کو کتنے ادوار میں تقسیم کیا جاتا ہے۔؟ بہت سارے تک کلاس میں خاموشی چھائی رہی، سارہ نے کوئی جواب نہ دیا تھا۔ ساجد مسکرا کر بولا تھا: "عام طور پر اسے چھ ادوار میں تقسیم کیا جاتا ہے۔۔۔ پہلا دور: مدل انگلش لٹریچر کا دور ہے جو ۱۶۶۰ء سے ۱۷۵۰ء تک قائم رہا۔ دوسرا دور: نشاۃ ثانیہ کا دور کہتے ہیں۔ جو ۱۷۵۰ء سے ۱۷۶۰ء پر ختم ہوتا ہے، جس کو الزبتھ کا سنہری دور بھی کہا جاتا ہے۔ یہ دور ملکہ الزبتھ اول کے دور میں عروج و کمال کی انتہائی بلندیوں پر پہنچ گیا اور اسی دوران برطانیہ میں ایسے عظیم اور بے مثال ادبی شاہکار تخلیق کئے گئے جو رہتی دنیا تک قدر و منزلت کی نگاہوں سے دیکھے جائیں گے۔ تیسرے دور کا آغاز ۱۷۶۰ء سے ہوتا ہے، جو چارلس دوم کی تخت نشینی کے بعد بادشاہ کی بحالی کا دور کہلاتا ہے۔ یہ دور ۱۸۰۰ء میں یعنی فرانسیسی انقلاب کے بددعا ہونے کے کچھ عرصہ بعد ختم ہو جاتا ہے۔ چوتھا دور: رومانی تحریک کا دور ہے جو ۱۸۰۰ء سے تیس سال تک قائم رہا۔ اس دور میں رومانی تحریک کے زور پکڑنے کی سبب اہم وجہ برطانیہ

کا صنعتی انقلاب تھا۔ اُس دور کے نامور شعراء وادباہار میں ڈیڈزور تھو۔ کو لریج۔ شبلی
کیٹس۔ ہائیرن اور چارلس لیٹب وغیرہ بہت مشہور ہیں۔ پانچواں دور ملکہ وکٹوریہ
کے عہد کی مناسبت سے دور وکٹوریہ کہلاتا ہے جو ۱۸۳۷ء سے ۱۹۰۱ء تک جاری رہا۔
اس دور میں بہت سماجی اور سیاسی اصلاحات کو عملی شکل دی گئی۔ یہ دور سائنس اور
مذہب کی کشمکش کا دور کہلاتا ہے اس دور میں ٹینیسن۔ براؤننگ۔ میتھو آرنلڈ
جیسے شاعر و ادیب پیدا ہوئے اس دور میں سماجی ناہمواریوں کو دور کرنے پر بہت
توجہ دی گئی۔ "ساجد چند لمحوں کے لئے چپ ہو گیا۔ اُس نے مسکرا کر ہال پر ایک
مہرہ نگاہ ڈالی۔ ماحول پرست اچھایا ہوا تھا۔ سبھی کی تحسین آمیز نگاہیں ساجد کے
مسکراتے چہرہ کا طواف کر رہی تھیں۔ سارہ کا چہرہ اُتر چکا تھا۔ وہ اپنی ساکھ بچانے
کے لئے غیر شعوری طور پر ساجد کو اپنی ذہانت کے اظہار کے مواقع فراہم کر رہی تھی
ساجد پھر بولا تھا: مجھے امید ہے مں سارہ کو یہ تفصیل گراں نہ گزری ہوگی۔ انھوں نے
سیمول جانتن کے بارے میں پوچھا تھا۔ سیمول جانتن انگریزی ادب کے تیسرے دور سے
تعلق رکھتا ہے جسے "AGE OF REASON" (ایک آف رینان) بھی کہا جاتا ہے
چنانچہ جانتن ادب میں معقولیت پسندی کا سب سے بڑا علمبردار تھا۔ اُس کا جنم پیرس
آف فرینڈ میں ۱۷۱۹ء کو ہوا۔ اُس نے ۱۷۴۹ء میں "VANITY OF HUMAN
WISHES" (وینٹی آف ہومن ویشس) شائع کی اور اُسی سال "آپیل" نامی ایک
المیہ بھی تلمذ کیا جو بہت مشہور ہوئے۔ لیکن انگریزی ادب میں اُسے دائمی مقام اس
وقت حاصل ہوا۔ جب آٹھ سال کی رضا مار کو شش کے بعد اُس نے انگریزی زبان کی
لفت پیش کی جو ہمیشہ قدر و تحسین کی نگاہوں سے دیکھی جائے گی۔ جانتن کی دنیا

۱۹۸۴ء میں ہوئی اور اُسے "ویسٹ منسٹر" کے گرجا گھر میں سپردِ خاک کیا گیا۔!!
 سارہ جزبہ بڑی ہو گئی تھی۔ کئی طلباء نے تالیوں کے ساتھ ساجد کی تقریر کا استقبالیہ کیا تھا۔ اور ساجد اپنی بات ختم کر کے کرسی پر بیٹھ گیا تھا اور اس کے ساتھ ہی پچر صاحب نے کلاس ختم کر دی تھی۔!!



ایک دن سارہ — ریشمال اور شالنی کے ساتھ کالج کے گارڈن میں بیٹھی ساجد پر تنقید کر رہی تھی۔ اچانک شالنی نے کہا۔

OH DONT KID YOUR SELF SARA , HE IS REALLY

(ادنا دان نہ بنو سارہ، وہ حقیقتاً ناقابلِ تسخیر ہے) UNBEATABLE "

"یوشٹ آپ —" سارہ جھنجھلا کر بولی: "دیکھتی ہوں کب تک اس کی ہار نہیں ہوتی۔ ریشمال ایک کام کرو۔ میرا ایک چیلنج تم کسی طرح اُس تک پہنچا دو کہ میں بیڈ مینٹن کے مقابلے کے لئے اُسے چیلنج کرتی ہوں یہ مقابلہ کسی بھی دن کالج کے گریڈ ہال میں منعقد ہو سکتا ہے۔" ریشمال حیران رہ گئی۔ شالنی بھی تعجب سے اُسے گھولنے لگی یہ یقیناً ایک بہت بڑا اقدام تھا لیکن سارہ کچھ بعید نہ تھا۔ اس کی ہمت و جرات کالج باؤنڈریز میں ضرب المثل بن چکی تھی۔ خواہ وہ بے جا ہی کیوں نہ ہو۔ ریشمال بذاتِ خود ساجد سے مل کر یہ پیغام اُس تک پہنچا دیا۔ پھر تو غضب ہی ہو گیا۔ شوخ و شرار طلباء نے اس بات کو بڑے زور و شور سے اُچھالا۔ ہر زبان پر اسی مقابلے کا چرچا ہونے لگا۔ کوئی سارا کی ہمت و جرات کی داد دیتا تو کوئی مخالفت کرتا۔ کوئی کہتا۔

سارہ ہمت و جرات کا نہیں بلکہ نادانیوں کا جیتا جاتا پتلا ہے۔ وہ اس گیم میں کتنی ہی باہر سہی لیکن ساجد جیسے پھر تیلے پلیر سے کبھی نہیں جیت سکتی۔ کسی نے کہا تھا۔

SARA IS A NAME OF INNUMERABLE GUTS SHE CERTAINLY WILL BEAT IT.

(ساتھ بے حد قابل لڑکی ہے، وہ ضرور باندی لے جائے گی)۔ خود ٹینگ اسٹاف بھی اسے تیلے میں دلچسپی لے رہا تھا۔ پھر زیدی نے کہا تھا۔

NO ONE COULD TELL WHO WILL WIN THE GAME, BUT THE LAST MOMENT WILL DECIDE IT.

(کوئی نہیں کہہ سکتا کہ یہ کھیل کون جیتے گا لیکن آخری لمحہ اس بات کا فیصلہ کر دینگا) بہر حال ہر کوئی اپنے اپنے اظہار خیال ہی پر قادر تھا۔ کوئی مستقبل میں تھوڑا ہی جھکا سکتا ہے۔ پھر ایک دن یہ مقابلہ منعقد ہو ہی گیا۔ گریٹ ہال طلباء کچھا کھج بھر گیا۔ باؤنڈری لائن سے ہٹ کر ایک اپٹ بھی خالی نہ بچی تھی۔ ہال میں بڑا جوش و خروش پایا جاتا تھا۔ تمام پچھراؤ ورڈز صاحبان کی نگاہیں ان دو فریقوں پر جمی ہوئی تھیں جو بڑے اطمینان سے اپنے ریکٹ کی NETTING (نٹ) کا جائزہ لے رہے تھے۔ ساجد کا چہرہ کسی سادے کاغذ کی طرح ہر قسم کے جذبات سے عاری تھا، جبکہ سارہ کا چہرہ ہر لمحہ رنگ بدل رہا تھا۔ وہ بار بار سر اٹھا کر درمیان تنی ہوئی جالی کے اُس پار کھڑے ہوئے ساجد کو بغور دیکھنے لگتی تھی۔ کچھ ہی دیر میں گیم شروع ہو گیا۔ شروع کے دو منٹ تو خیر سے گزرا

لیکن پھر اُن کی حرکتیں بتدریج تعینر ہونے لگیں۔۔۔۔۔ دونوں ہی مستعد تھے۔
چاق و چوبند۔۔۔۔۔ بجلی کی طرح پھرتیلے۔۔۔۔۔ باونڈری کے ہر حصے میں تیر کی
طرح پہنچ جاتے۔ اُن کے پیر برق رفتاری سے حرکت کر رہے تھے۔ آنکھوں کی چمک
سے اُن کے لیے پناہ اہناک کا یہ چلتا تھا۔ چند منٹ تک ہال میں ایک تناؤ سا قائم رہا
پھر وہ ہو گیا جس کی توقع کم از کم لڑکوں کو تو نہیں تھی۔ سارہ نے بہت تیزی سے ریٹ
گھمایا تھا اور ہال میں ایک شور مچ گیا تھا جس میں لڑکیوں کے سریلے قمقمے بھی شامل
تھے۔ سارہ پہلا پوائنٹ بنا چکی تھی۔۔۔۔۔ ساجد بڑی لاپرواہی سے اپنے ساتھیوں
کی طرف دیکھ کر مسکرا دیا۔۔۔۔۔ بڑی عجیب تھی اس کی مسکراہٹ۔۔۔۔۔ اس کے ساتھیوں
کے لئے بالکل نئی بات۔۔۔۔۔ اُس نے کبھی کھیل کے دوران اس انداز سے نہیں مسکرایا
تھا۔ اس کے ساتھی باوجود کوشش کے اس مسکراہٹ کو کوئی معنی نہ پہناسکے ویسے
اس کے چہرے پر سکون ہی سکون تھا۔ آنکھوں میں خود داری کی چمک واضح طور پر نمایاں
تھی۔ چند لمحوں بعد سارہ نے سروں کی۔ ساجد نے تیزی سے ریٹ کو ہوا میں لہرایا
گنبد تیر کی طرح سارہ کی داہنی طرف گئی۔ سارہ نے پھرتی سے اُس پر جمپ کیا۔ اس
کا ریٹ برق رفتاری سے لہرایا۔۔۔۔۔ لیکن۔۔۔۔۔ ہال ایک بار پھر شور سے گونج
اٹھا۔ ساجد کا بھی پہلا پوائنٹ بن چکا تھا۔ سارہ کی گنبد نیٹ سے ٹکرا کر نیچے
گر گئی تھی۔ ساجد نے پھر مسکرا کر اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھا۔ اُن میں سے کئی خوش
کے مارے اچھل رہے تھے۔ بہت سوں نے اپنے دونوں ہاتھ ملا کر اس کی طرف لہرا
ہوئے اپنی مسرت کا اظہار کیا۔۔۔۔۔ گیم پھر شروع ہو گیا۔ اس مرتبہ سارہ کا
کھیل قدرے تیز اور خطرناک تھا۔ وہ انتہائی تہارت کا ثبوت دے رہی تھی۔

ساجد کو بھی ماننا پڑا کہ اس وقت سارہ کے گیند یقیناً بہت پرفیکٹ تھے
 گیم اُسی طرح چلتا رہا۔ اسکور بڑھتا گیا۔ سارہ کبھی ایک پوائنٹ سے لید کرتی
 ہوتی تو کبھی ساجد دو پوائنٹ سے آگے بڑھ جاتا۔ ہال میں وقفہ وقفہ سے شور
 مچتا رہتا۔ طلباء میں بے چینی اور بیقراری بڑھتی گئی۔ دونوں کا اسکور ریکارڈ
 رفتار سے گیم پوائنٹ کی طرف بڑھتا رہا۔ یہاں تک کہ وہ لمحہ بھی آ گیا جب
 کشمکش اپنے عروج پر پہنچتی ہے۔ ساجد نے جب گیم بال کے لئے سر دس
 کی تو دونوں کا اسکور مساوی تھا۔ ہال میں پن ڈراپ سائنس چھا گیا۔ طلباء کے
 دل دھڑک اُٹھے۔ ہر کسی کے اعصاب میں شدید سا کھینچاؤ پیدا ہو گیا۔ بہت
 سی آنکھیں جذبات کی شدت سے پھیل گئیں۔ صرف ایک پوائنٹ پر کسی بھی خرق
 کی جیت کا دار و مدار تھا۔ سارہ کے ماتھے پر پسینے کے نمھنے نمھنے قطرے
 پھللا رہے تھے۔ اُس کے ہاتھ بار بار کانپ جاتے تھے۔ اُس کے ذہن میں ایک ہی
 خیال گردش کر رہا تھا۔ اگر میں ہار گئی تو؟ تو؟ اور؟ اور؟
 اس کے سکون اور اطمینان پر تو سالہا سال کی تحسین آمیز نگاہیں جمی ہوئی تھیں اُس
 کے ہاتھوں کی حرکتوں میں بڑی خود داری تھی، اطمینان تھا، سارہ کی خطرناک
 خطرناک گیند کو وہ بڑے اطمینان سے (DEAL) ڈیل کر رہا تھا۔

وہ دونوں بہت احتیاط سے کھیل رہے تھے جیسے یہ پوائنٹ ہر قیمت
 پر حاصل کرنا چاہتے ہوں۔ یہی تو وہ پوائنٹ تھا جو فیصلہ کرنے والا تھا
 کہ چیمپئن کون ہے۔ ساجد یا سارہ۔ لمحہ رہینگٹا رہا۔ ایک
 کے بعد دوسرا۔ پھر تیسرا۔ چوتھا۔ پانچواں۔ اور پھر

سارہ نے ایک ونڈر فل شاٹ مارا ساجد ٹرپ کر گیند کی سمت جھپٹا۔ اس ریکٹ نے گیند کو ایک شاندار اسٹروک دیا۔ گیند اچھلی — اور ہال تالیوں کی زبردست شور سے گونج اٹھا۔ گیند صحیح ڈائرکشن میں سارہ کی سمت بڑھ گئی تھی۔ ساجد نے یقیناً یہ ایک بے حد خطرناک شاٹ کو بے حد پھرتی سے کھیلا تھا۔ دیکھنے والوں کو یہی محسوس ہوا تھا جیسے اس کے ہر جوڑ میں اسپرنگ لگ گئے ہوں۔ تحسین آفرین شور کسی لحوں تک جاری رہا — وہ دونوں درمیانی رفتار سے گیند کو اسٹروک دیتے رہے۔ سبھی کو فائنل پوائنٹ کا اشتعال تھا — لیکن آنے والے لحوں کے بارے میں تو وہی کہہ سکتا تھا جس نے مستقبل میں جھانکا ہو۔ یہ ٹھیک ہے کہ جب آسمان پر بادل گھر آتے ہیں اور ہوائیں نمناک ہو جاتی ہیں تو یہ یقین کر لیا جاتا ہے کہ اب یہ برسیں گے اور جب دریا کا پانی خطرہ کے نشان سے آگے بڑھ جاتا ہے تو یہ اندیشہ ہوتا ہے کہ بندھ ٹوٹ جائے گا — لیکن قدرت کے کھیل نرالے ہوتے ہیں۔ انسانی ذہن اسے سمجھنے سے قاصر رہتا ہے بعض مرتبہ وہ سب کچھ نہیں ہوتا جو وہ سوچتا اور سمجھتا ہے بلکہ وہ ہو جاتا ہے جس کا اس کو حمان تک نہیں ہوتا۔ بادل برسے بغیر ٹل جاتے ہیں۔ ٹھاٹھیں مارتا ہوا دریا پُر سکون ہو جاتا ہے اور یہ سب کچھ جو انسان کی فطرت کے خلاف ہوتا ہے اُسی کو وہ قسمت کہہ لیتا ہے — !!

ساجد اور سارہ کے درمیان اس مقابلے کا انجام بھی بہت سوں کی توقع کے خلاف ہوا۔ وہ ایک انتہائی آسان گیند تھی جسے ساجد بہ آسانی کھیل سکتا تھا لیکن اس کے برخلاف یوں لگا تھا گویا ساری پھرتی دچال کی اس کے

جسم سے کھینچ لی گئی تھی۔ اُس نے بڑی سست رفتاری سے ایک قدم آگے بڑھا کر ریگٹ کو انتہائی غلط ڈائریکشن میں گھمایا تھا اور گیند اس کے ریگٹ کے کئی اینچ نیچے سے گزر کر اُس کی باؤنڈری میں گر گئی تھی۔ ہل میں ایک کان پھاڑ دینے والا شور مچا اٹھا تھا گو یا زلزلہ آگیا ہو۔۔۔۔۔ ساجد یہ گیم ہار چکا تھا۔ اُس کے ساتھ بیٹھ رہے تھے کئی بے تکلف دوست اُسے صلو آئیں سنا رہے تھے۔ بعض کو تو پانی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔۔۔۔۔ "نہیں نہیں۔ ساجد نہیں ہار سکتا۔ یہ سب بکو اس ہے۔۔۔۔۔" لیکن حقیقت بہر حال حقیقت تھی۔ اس کا سامنا سمجھی کو کرنا تھا۔ خواہ وہ تلخ ہی کیوں نہ ہو۔۔۔۔۔ کئی حیرت زدہ نگاہیں اُس کی آنکھوں کو کرید رہی تھیں۔۔۔۔۔ لیکن وہ۔۔۔۔۔؟ وہ اب بھی مسکرا رہا تھا ایک عجیب سی مسکراہٹ۔۔۔۔۔ عجیب سا تبسم۔ اُس کی نگاہیں سارہ کے چہرے کا بڑا گہرا جائزہ لے رہی تھیں۔ سارہ کا چہرہ مشرت سے سرخ ہو چکا تھا اُس کی آنکھوں میں کامیابی کی بھرپور چمک تھی۔ ریشماں اور شائنی کے علاوہ بہت سی طالبات سارہ کی طرف دوڑ پڑیں اور اُسے مبارکباد دینے لگیں، سارہ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔۔۔۔۔ اور ساجد کے لبوں پر اک عجیب سا تبسم بکھرتا چلا گیا۔۔۔۔۔!!

اُس دن تمام طلباء کی لہر دست جرح اور پھر زما جان کے سنجیدہ سوالات پر وہ یہی جواب دیتا رہا کہ اُس نے اُس گیند کو کھیلنے کی انتہائی کوشش کی تھی لیکن خود اُسے حیرت ہے کہ وہ ناکام کیسے ہو گیا، شاید قدرت کو یہی منظور تھا لیکن وہ کسی کو بھی اپنے جواب سے مطمئن نہ کر سکا۔ وہ بڑی

مشکل سے اُن سب سے بچھا چھڑا کر گھر واپس ہو سکا تھا۔۔۔ اُس رات اُس نے اپنی ڈاڑھی میں نکھا تھا۔

آج حسبِ پروگرام گریٹ ہال میں ساڑھ سے بیڈ مینوں کا مقابلہ ہوا۔ غضب کا کھیلتی ہے۔ میں کم از کم اُس کی اس خوبی کا تو قائل ہو گیا ہوں۔ مگر فطرتاً بڑی عجیب لڑکی ہے۔ خواہ مخواہ مجھ سے ٹکراؤ کے بہانے ڈھونڈتی ہے اور جب نتیجہ اپنی مرضی کے خلاف پاتی ہے تو جھنجھلا جاتی ہے۔ اس کی فطرت اچھی طرح واقف ہو چکا ہوں۔ بڑی ضدی لڑکی ہے۔ مسلسل جھنجھلاہٹ اور ذہنی خلفشار اس کی شرارتی طبیعت کو مڑچھا دے گا۔۔۔ چنانچہ گیم کی آخری گیند میں نے بس کر دی۔ !

ساجد درانی



ساجد کی کارسید کالونی سے ہوتی ہوئی شہزاد نگر جانے والی سڑک پر مڑ گئی۔ رفتار کا سلسلہ اور اسٹی کے درمیان لرز رہا تھا۔ یوں محسوس ہوا کہ اُن کا گویا کوئی تار پیڈ وچھوڑ دیا گیا ہے جو انتہائی رفتار سے اپنی منزل کی طرف اڑا جا رہا ہے۔ دارالحکومت سے شہزاد نگر جانے والی یہ ایک ہائی وے تھلی جس پر چوبیس گھنٹے ہوی ویکس کا شور گونجتا رہتا۔۔۔ مختلف ٹرانسپورٹ کمپنیوں کی سبائیل سروس اس ہائی وے پر واقعی چستی اور چالاکی کا اظہار کرتی رہتی ہیں۔ اُن کی تیز رفتار سے ایسا ہی گمان ہوتا جیسے اولمپک گیس کے ماہر ترین کھلاڑیاں اپنی اپنی مشقی اور تیز رفتاری کا ثبوت دے رہے ہوں۔۔۔ ساجد کی کار بھی کچھ ایسے ہی ریکارڈ

قائم کر رہی تھی۔ اُس کا داہنا ہاتھ اسٹیرنگ پر جما ہوا تھا اور بائیں سیٹ کی پشت پر ٹکا ہوا تھا۔ نگاہیں دُند شیلڈ کو گھور رہی تھیں اور چہرہ — گنتا تھا گویا دنیا بھر کا سکون و اطمینان اسی چہرے پر کھیل رہا ہے۔ اس کے چہرے کی طمانیت دیکھ کر یہ نہیں محسوس ہوتا تھا کہ وہ کوئی تیز رفتار کار چلا رہا ہے بلکہ یہی گمان ہوتا تھا کہ وہ اپنے ڈرائیونگ روم میں صوفے پر آرام سے بیٹھا کچھ سوچ رہا ہے۔۔۔۔۔

وہ ایک ایسی ہستی سے ملنے جا رہا تھا جس سے اُس کا رشتہ خون کے رشتے سے بھی کہیں زیادہ مستحکم اور پائیدار تھا۔ — مقدس اور عظیم رشتہ انسانی جذبات کا سب سے حسین مرتع۔ — ایک ایسا رشتہ جو روح کی لامحدود گہرائیوں سے جنم لیتا ہے جس کی جڑیں روح کی آخری حدوں کو چھو لیتی ہیں، جو ساری ہستی کے ذرے ذرے میں رچ بس کر اپنے اپنے اظہار کے لئے اُکٹا لگتا ہے۔

ایک پکار سی من کی گہرائیوں سے اُبھرتی ہے — !

غلوں و اپنائیت میں ڈوبی ہوئی سی — !!

اُلفت و مروت کی ہلکی — سے معطر — !!

اُمنگوں و آرزوؤں سے لبریز — اور جب یہ پکار سنی اور سمجھی جاتی

ہے تب یہ رشتہ قائم ہو جاتا ہے، یہ رشتہ — دوستی جس کا نام ہے ساجد اور مقبول میں بھی قائم تھا۔ وہ ایک جان دو قالب تھے۔ انہیں ایک دوسرے سے الگ کر کے سوچنا اسی طرح ناممکن تھا جس طرح پنا پنکھ کے چڑیا کا اڑنا۔ ہمالیہ کا تہہ آب ہو جانا سوچنا جاسکتا تھا لیکن ساجد اور مقبول کا دوستی کی بلند ترین

منزلوں سے ایک قدم بھی اتر جانا ناممکن تھا۔

مقبول سے اس کی ملاقات بڑے عجیب حالات میں ہوئی تھی۔ لیکن عجیب کیوں — یہی تو وہ حالات تھے جنہوں نے ساجد اور مقبول کو ایک ہی لمحہ میں بید قریب کر دیا تھا — اُس رات گھر پر ساجد کا موڈ اچانک آف ہو گیا تھا عموماً ایسا ہوتا تھا — اچانک ہی وہ اپنے گرد و پیش کے حالات سے غیر متعلق بن جاتا ایک سمجھی سمجھی سی کیفیت، عجیب سی اداسی، اکیلا پن — سمجھ ہی میں نہ آتا کہ اچانک اُسے کیا ہو جاتا ہے۔ کسی کام میں جی نہ لگتا، من نہ بہتا — ہر چیز بے معنی سی نظر آتی، بے رنگ سی محسوس ہوتی — گویا اس کے ذہن کی تختی پر ڈسٹر بھر دیا گیا ہو وہ تنہا تنہا سا ہو جاتا — اس عالم میں وہ عموماً ایک ہی جہت کو بھاگ نکلتا تھا — دریا کا کنارہ — جہاں اس کی طبیعت کی اداسی ایک آنسو سکون میں بدل جاتی۔ ایک اچھوتے احساس میں تبدیل ہو جاتی: وہ گھنٹوں وہاں بیٹھا اچھلتی کودتی لہروں کا نظارہ کرتا — کبھی کوئی لہر گنگنائی ہوئی آتی اور اُس کے پاؤں کے قریب دم توڑ دیتی، ڈھیر سا جھاگ پھیل جاتا، وہ اس جھاگ کو بغور دیکھنے لگتا، ننھتے ننھتے پھوٹتے ہوئے بلبلوں کو گھر رہتا رہتا — کبھی پہاڑیوں کی اُداسی میں سرکے ہوئے سورج کی سمت دیکھتا، نیم گرم کرلوں کو اپنے چہرے پر محسوس کر کے دھیرے سے مسکراتا — پھر سورج پہاڑیوں کے پیچھے جا چھپتا اور وہ ایک طویل سانس لے کر رہ جاتا — جب دھندلکے رات کی گود میں جا چھپتے اور چاند کی روشن نیلی صاف شفاف آسمان پر اپنا آغاز سفر کرتی تو بے اختیار اُس کی نکاہیں اُد پر اٹھ جاتیں۔ وہ ساکت بیٹھا مسکراتے چاند کو ننھنے لگتا۔ اُس کی

ٹھنڈی کرنیں اُس کی روح کی گہرائیوں میں اترنے لگتیں، اُسے اک بے پناہ سکون کا احساس ہوتا، جیسے وہ کوئی نام نہ دے پاتا۔ ستاروں کی مدھم روشنی اس کے خرمین احاس پر چھلکتی۔ اس کی نگاہیں دور کائنات کی آخری حدود میں گماتے ہوئے ستارے کا بھی جائزہ لے ڈالتیں۔ کائنات کی آخری حدود کی طرف گویا اُس کا من اڑ جاتا ٹھنڈی ٹھنڈی چاندنی میں سبک رفتاری سے پرواز کرنے لگتا۔ چاند سے آگے۔۔۔۔۔ ستاروں سے آگے۔۔۔۔۔ دور، بہت دور۔۔۔۔۔!

رات جب بھیگنے لگتی، سردی سے اس کا بدن کپکپا اٹھتا، تب یکبارگی وہ چونک پڑتا۔ وقت کے کافی بیت جانے کا احساس کر کے وہ اٹھ کھڑا ہوتا۔ واپس گھر چلا آتا۔۔۔۔۔ اپنی ادا سی اور اکیلے پن کے عجیب و غریب احساس سے چھٹکارہ پانے کے لئے یہی وہ کیا کرتا تھا۔۔۔۔۔ اور یقیناً وہ اپنی طبیعت میں ایک نیا سرور، نئی امنگ لئے واپس لوٹا تھا۔

اُس رات بھی اُس نے وہی کیا۔ موڈ کے آف ہوتے ہی کوٹھلی سے نکل بھاگ اس کی کار آندھی اور طوفان کی طرح دریا کی سمت دوڑنے لگی۔ وہاں پہنچ کر اُس نے ایک سیڑی کے قریب کار کھڑی کی اور دریا کی طرف چل پڑا۔ اُس نے ایک بڑی خوبصورت جگہ اپنے لئے منتخب کر رکھی تھی۔ سب الگ تھلک، دریا کے بالکل کنار پر جھکا ہوا ایک درخت، جس کے پیڑ تلے ایک چکنا اور صاف ستھرا پتھر۔۔۔۔۔ وہ ہمیشہ اسی پر بیٹھا کرتا تھا۔

وہ تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا اس طرف بڑھتا چلا گیا۔۔۔۔۔ درخت کے قریب پہنچا ہی تھا کہ ٹھٹھک کر رک گیا۔ درخت کی پتیوں سے چھنتی ہو چاندنی

میں اُسے ایک انسانی سایہ نظر آیا۔ وہ ایک نوجوان تھا، جس کی خواب آگیاں ہیں
 دریا پر جمی ہوئی تھیں، چاند کی کمر لوں کے انوکاس کو گھور رہی تھیں۔ وہ ساجد
 کے وجود سے بے خبر تھا۔ وہ ہر کیمت خوردہ سا نظر آ رہا تھا۔ آنکھوں میں درد و الم
 کے اُن گنت فسانے کروٹیں بدل رہے تھے۔ مٹا اس نے ایک آہ بھری۔ اس کے
 ہونٹوں میں حرکت ہوئی گویا کسی سے مخاطب ہو۔ "کہاں ہو تم۔۔۔ کہاں ہو؟"
 اس کی آواز میں بلا کا درد تھا گویا دل میں تیر و نشتر چبھ گئے ہوں۔ کیا کبھی
 نہیں ملو گی؟۔۔۔ کبھی نہیں۔۔۔؟ دیکھو میں تمہیں ڈھونڈتے ڈھونڈتے چلا گیا
 ہوں، بندھال ہو گیا ہوں۔ اُمید گد آخری کر نہیں بھی اب دم توڑ چکی ہیں۔ خرم
 دل پر گھٹا ٹوپ تاریکی چھا گئی، جذبات جل رہے ہیں، سک رہے ہیں میری
 محبوب، اب تو آ جاؤ۔۔۔ مسیحا بن کر اس سک اور جلن پر ٹھنڈک کا پھایہ
 رکھ دو۔۔۔ دیکھو، دیکھو۔ میرے خوابوں کی ردا میں خاک ہوئی جا رہی ہیں۔
 میری آرزوں کا مدفن اپنے آپ تیار ہو رہا ہے۔۔۔ لیکن۔۔۔ لیکن۔۔۔"
 اس کی آواز ایک کراہ بن گئی۔۔۔۔۔ درد بھری مٹی۔۔۔۔۔ کہہ بناک سی۔۔۔
 تم کیا جانتے۔۔۔۔۔ تم کیا جانتے۔۔۔۔۔ وہ لرز نے لگا۔ چپ سا ہو گیا۔ چہرے
 پر درد و غم کی پر چھاٹیاں کچھ اور گہری ہو گئیں۔ ساجد کے وجود سے بے خبر
 وہ دریا میں ڈولتے ہوئے چاند کو گھورنے لگا۔ جیسے اُسے پانے کی تڑپ
 ہو لیکن وہ اُس کی پہونچ سے باہر ہو۔ ساجد بیہوش سا کھڑا اُسے بغور دیکھ
 رہا تھا۔ اس کے جذبات میں اچھل پھل سی مچی ہوئی تھی۔ وہ دفعتاً اس نوجوان
 میں گہری کشش محسوس کر رہا تھا۔ اس کے چہرے کی اداسی بھلنے کیوں ساجد

کے دل میں ہمدردی اور اپنائیت کا ایک بے پناہ جذبہ پیدا کر رہی تھی۔ خود اس کے چہرے پر حزن و ملال کی پرچھائیاں رنگ آئی تھیں۔ نوجوان بہت دیر تک خاموش بیٹھا رہا اور وہ اسی طرح کھڑا اس کو بغور دیکھتا رہا۔ — پھر اس نے دھیر سے کھنکارا۔ نوجوان بڑی طرح چونکا۔ اس کی نگاہیں تیزی سے ساجد کی سمت اٹھ گئیں۔ اُف کتنا درد تھا اُن نگاہوں میں — لیکن پھر وہ درد یکایک کہیں غائب ہو گیا۔ پھر بے کا پھیکا پن دور ہونے لگا اور اس کی جگہ تخیل رنگ آیا۔

”کون ہیں آپ —؟“ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”جی مجھے ساجد کہتے ہیں۔ ساجد آگے بڑھتا ہوا بولا۔ ”آپ بیٹھے۔ کھڑے کیوں ہو گئے۔“ مجھے بھی ان نظاروں سے عشق سا ہے۔ یہ روح کی غذا ہیں۔ آپ جس جگہ بیٹھے تھے۔ وہاں میں اکثر بیٹھا ہوں۔ ہاں وہی پتھر۔ اس پر میں گھنٹوں گزار دیتا ہوں۔ آج بھی اسی غرض سے یہاں آیا تھا۔ لیکن آپ کو بیٹھا دیکھ کر رک گیا۔

”ادہ تو پھر مجھے معاف فرمائیے۔“ نوجوان وہاں سے ہٹنے لگا۔
 ”نہیں نہیں آپ تشریف رکھیے۔ پتھر کافی بڑا ہے۔ میں بھی آپ کے پاس ہی بیٹھ جاتا ہوں۔ اتنے خوشگوار ماحول میں بات کرنے کیلئے کوئی رسا بھی مل جاتا تو.... مزہ آجاتا ہے۔ اُس نے نوجوان کا ہاتھ تھام کر پتھر پر بیٹھا لیا اور خود بھی اس کے بازو بیٹھ گیا۔ چند لمحوں تک دونوں ہی خاموش رہے۔ چاندنی کانسوں ہنوز دریا کی دھمی موجوں سے کھیل رہا تھا۔ آسمان پر پرندے چاندنی میں نہا اُڑائیں بھر رہے تھے۔ کبھی کبھی ہوا کے سرور انگیز بھونکے درخت کی پتیوں سے ٹکراتے

اور ایک سارنچ اٹھا۔

لڑ جوان کے چہرے پر ہرکیت خوردہ سی کیفیت کا اب دور دور تک پتہ نہ تھا۔ اس کی آنکھوں میں اب ایک بھر پور چمک تھی۔ ساجد کو تعجب ہوا کہ اس نے اتنی جلدی اپنے آپ پر قابو کیسے پالیا۔

”کیا میں آپ کا نام پوچھ سکتا ہوں؟“
 ”جی ضرور۔۔۔۔۔ پوچھ سکتے ہیں۔“ لڑ جوان نے برجستہ کہا، ”ساجد بے ساختہ مسکرا پڑا۔

”تو پھر بتائیے۔“

”کیا۔۔۔۔۔؟“

”اپنا نام۔۔۔۔۔؟“

”آپ نے پوچھا ہی کب؟“ ساجد نے بے ساختہ قہقہہ لگایا۔ لڑ جوان کی تیز ہنسی بھی اس کا ساتھ دینے لگی۔

”خوب آپ بہت دلچسپ آدمی ہیں۔ کہاں رہتے ہیں؟“

”نہیں پہلے نام سنئے۔ بندے کو مقبول احمد کہتے ہیں۔ رہنے والا شہزاد

نگر کا ہوں۔ امپورٹ ایکسپورٹ کی ایک پرائیویٹ فرم میں ملازم ہوں اور اسی

کے کام سے کچھلے دور دن سے یہاں آیا ہوا ہوں۔۔۔۔۔ اور ہاں اب آپ اپنی

کہیے؟“ اس کا لہجہ زندگی سے بھر پور تھا۔ آنکھیں جی اٹھتی تھیں۔ ساجد بحیرت

ہو گیا۔ اتنی جلدی غم کی پرچھاٹوں کو چہرے سے سمٹ لینا بہت مشکل تھا۔ حتیٰ کہ

آواز بھی اس کے اثر سے آزاد ہو چکی تھی۔ لیکن اس حیرت کا اظہار ساجد اپنے چہرے

سے نہیں ہونے دیا۔

”ہیں۔۔۔“ وہ مسکرایا۔ ”میرا نام تو آپ جان ہی چکے ہیں۔ کام یہ ہے کہ بی اے کا طالب علم ہوں۔ پروفیسر درانی کا نام سننا ہے آپ نے؟ وہ میرے والد ہیں۔“

مقبول چونک پڑا۔ ”وہی تو نہیں جنھوں نے *AN APPROACH TO THE HUMAN SOUL* لکھی ہے؟“

”ہاں وہی۔“ ساجد دھیرے سے مسکرایا۔

”اوہ، تو پھر یہ میری خوش نصیبی ہے، مقبول کے چہرے پر مسرت کی لہر دوڑ گئی۔ اور میری بھی کہ آپ سے اتنے حسین ماحول میں ملاقات ہوئی۔ ویسے کیا آپ نے وہ کتاب پڑھی ہے؟“

”آپ پڑھنے کی بات کرتے ہیں۔ میں نے اس کا ایک ایک لفظ اپنے ذہن پر نقش کر لیا ہے۔ وہ چیز ایسی ہے۔ کم از کم میری نظروں سے تو آج تک نہیں گزری لینگویج کا *FLOW* تو اتنا پیارا ہے کہ بار بار پڑھنے کو جی چاہتا ہے۔“ ہوں ”آپ کی باتوں سے پتہ چلتا ہے کہ آپ کی ریڈنگ ہیپیٹ (پڑھنے کی عادت) بہت گہری *CONCENTRATE* ہے۔“

”بس یوں ہی سی ہے۔ ساڈر صحت کے لمحات پڑھنے ہی میں گزرتا ہوں اور پھر میں خود بھی بی۔ اے کے امتحان کی تیاری کر رہا ہوں۔ اپنے طور پر امتحان میں اپٹیر ہونے کا ارادہ رکھتا ہوں۔“

”اچھا۔۔۔“ ساجد کی آنکھوں میں چمک سی لہرائی۔ یہ جان کر خوشی

ہوئی۔ کتنا دلچسپ اتفاق ہے یہ۔ ویسے یہاں کہاں ٹہرے ہیں آپ؟
 "اٹکا ہوٹل میں۔"

"ادہ۔۔۔۔۔" "چند لمحوں کے لئے اس کی آنکھوں میں سوچ کی پرچھائیں
 لہرا کے رہ گئی۔"

"اچھا ایک بات بتائیے۔ لیکن نہیں۔ شاید آپ اسے مناسب سمجھیں۔
 مقبول چونک پڑا، "کونسی بات۔ آپ پوچھئے تو سہی۔ میں نکلتا کاتل
 نہیں۔"

"یہاں میرے خیالات آپ سے ملتے ہیں۔ ساجد مسکرایا: میں یہ پوچھنا
 چاہتا تھا کہ کچھ دیر قبل یہاں تنہاٹی میں آپ کچھ بڑبڑا رہے تھے۔ میں نے کچھ
 بول سنے ہیں۔ اتنا تو سمجھ گیا ہوں کہ آپ کس سے مخاطب تھے۔ لیکن بیک گراؤنڈ
 جانتا چاہتا ہوں۔"

"ادہ۔۔۔۔۔" "دفعۃً مقبول کے چہرے کا رنگ پھیکا پڑ گیا آنکھیں
 دھندلا سی گئیں۔ وہ بہ آہستگی بولا: کیا یہ ضروری ہے؟"

"ہاں، اگر آپ مناسب سمجھیں تو۔ ویسے ایک بات سن لیجئے۔ جب میں
 نے آپ کی بڑبڑاہٹ سنی اور آپ کے چہرے کی کیفیات دیکھیں تو میرے دل میں
 آپ کے لئے نہ صرف ہمدردی کا جذبہ بلکہ روح کی لیے پناہ گہرائیوں
 سے ایک ایسا انمول جذبہ بھی ابھر آیا جس کا پناہ گاہ۔ الفت۔ محبت یا دوستی کو
 کچھ بھی کہا جاسکتا ہے۔"

مقبول کے چہرے پر عجیبے تاثرات پھیل گئے۔ وہ ساجد کو بغور دیکھ

ہاتھا۔ گویا سمجھنے کی کوشش کر رہا ہو۔ چند لمحوں کے لئے اس کے پردہ احساس پر
 کئی طرح کے رنگ ایک دوسرے میں گڈمڈ ہو گئے۔ اس کی سمجھ ہی میں نہ آیا کہ یہ کیسے
 رنگ ہیں۔ یہ رنگ جیسے اس کے پردہ احساس پر آنکھ مچولی کھیل رہے تھے ایک
 دوسرے میں تیزی سے مدغم ہو جاتے اور پھر ابھر آتے۔ پھر معاً یہ رنگ اکٹھے
 شکل اختیار کرنے لگے۔ ہر رنگ اپنی موزوں جگہ پر فٹ ہوتا چلا گیا۔ یہاں تک کہ
 ان کا عمل مکمل ہو گیا اور ان رنگوں کی تشکیل کردہ ایک تصویر مقبول کی سمجھ میں آ گئی
 اسی کی آنکھوں میں ایک چمک سی لہرائی: شکریہ ساجد صاحب! اس نے اتنا ہی
 کہا۔ اس کے لہجے میں خوشی، مسرت، مسرت، مسرت سب کچھ تھا۔ وہ بس اتنا ہی کہہ سکا
 اور ساجد کی آنکھیں مسکرائیں۔ اس کے ہونٹوں پر ایک مخلصانہ تبسم پھیل گیا۔ خلوص
 و محبت کے آبشار اس کے من کی گہرائیوں کو سیراب کرانے لگے۔ اس نے مقبول کے
 کندھے پر اپنا ہاتھ رکھ کر دباتے ہوئے کہا: "تو پھر مجھے اپنا راز دار بنا لیجئے۔"
 "کیوں نہیں ساجد صاحب؟" مقبول نے بڑی اپنائیت سے ساجد کے ہاتھ پر
 اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ "لیکن میری زندگی میں کوئی راز نہیں، سوائے ایک راز کے۔ اودھ
 میں آپ کو طرور بتاؤں گا۔ کبھی آپ شہزاد نگر گئے تھے؟"

"ہاں، کئی مرتبہ۔" ساجد کے لہجے میں گہری دلچسپی پیدا ہو گئی۔

"وہاں کارپورے اسٹیشن تو دیکھا ہی ہو گا۔ بہت چھوٹا سا ہے نا۔ بس وہیں
 سے میری زندگی کا پہلا اور اہم راز شروع ہوتا ہے۔" مقبول کی نگاہیں دریا کی سمت
 اٹھ گئیں۔ اس کا ذہن پیچھے بہت پیچھے پہنچ چکا تھا: اُس رات میں اپنے ایک
 شناسا کو سی۔ آف کر لے کے لئے اسٹیشن گیا ہوا تھا۔ ٹھیک نو پینتالیس کو وہاں

ایک ٹرین علی آباد کے لئے براہ دار الحکومت روانہ ہوتی ہے اس ٹرین ٹھیک وقت پر ہی روانہ ہو گئی تھی۔ میں تھکا ماندہ سا پلیٹ فلام میں کرفار جمافٹ سے پہرہ آیا ہی تھا کہ ایک لڑکی تیزی سے دوڑتی ہوئی مجھ سے آکر آگئی۔ بہت بدحواس سی معلوم ہو رہی تھی۔ مجھ سے معذرت چاہے بغیر تیزی سے آگے بڑھ گئی۔ اس کی خوبصورت آنکھوں میں فکر اور تشویش کے چہرے آثار تھے۔ ماتھے پر پسینے کے پھٹے پھٹے قطرے چمک رہے تھے۔ ہاتھ میں چھوٹا سا سفری بیگ تھا اس ایک لمبے میں میں نے بہت کچھ دیکھ لیا تھا۔ ایک بھر پور نگاہ اور یہی وہ لمحہ تھا جس نے مجھ سے میرا سب کچھ چھین لیا۔ میری حواس منظر نے اس کی آنکھوں کی میت میں بے بسی و ناامیدی کے ہر پئے دیکھے۔ میں بے اختیار اُمڈتے ہوئے اپنے بے پناہ ہمدردی کے جذبات کو دبا نہ سکا۔ چند لمحوں تک میں ساکت سا وہیں کھڑا اس کے دوڑتے ہوئے قدموں کی آواز سنتا رہ گیا۔ پھر معامیں گھوما اور اس آواز کے پچھے تیز تیز چل پڑا۔ لڑکی اسٹیشن ماسٹر کے آفس میں داخل ہو رہی تھی۔ اتفاق سے اسٹیشن ماسٹر میرا شناسا نکلا۔ میں جب اس کے دروازے پر پہنچا تو لڑکی کی آواز سنائی دی۔ کیا کوئی ایسی صورت آپ نکال سکتے ہیں میں آج ہی وہاں پہنچ سکوں۔ یہ بہت ضروری ہے ماسٹر صاحب۔ پلیز۔۔۔

کیا بات ہے ماسٹر خالد یہ کیوں پریشان ہیں؟ میں آفس میں داخل ہوتا ہوا بولا۔ لڑکی اب اسٹیشن ماسٹر چمک کر مجھے دیکھنے لگے۔ پھر اسٹیشن ماسٹر خالد نے کہا "ادھ ماسٹر مقبول۔ آئیے تشریف لائیے۔ کیا بتاؤں بھئی ان صاحب کی علی آباد والی ٹرین بس ہو گئی ہے اور اب صبح سے پہلے کوئی ٹرین نہیں۔ لیکن آج ہی بہر حال۔۔۔ دار الحکومت پہنچنا چاہتی ہیں۔ اب بھلا آپ ہی بتائیے میں کیا کر سکتا ہوں۔ یہاں اس وقت کوئی ٹیکسی ہوتی تو اگلے اسٹیشن پر انہیں بھیج دیتا تاکہ وہاں ٹرین کیچ کر لیں۔

لڑکی پریشان لگا ہوں۔ سے میرا جات نہ لینے لگی۔ میں نے فوراً لڑکی کو مخاطب کیا: کیا میں کوئی مدد کر سکتا ہوں۔ باہر میرا اسکوٹر کھڑا ہے۔ اگر آپ مناسب جائیں تو میں اگلے اسٹیشن پر آپ کو پہنچا دوں گا۔

”اوہ! از دیری ناخوش آف یوسٹر مقبول: اسٹیشن، اسٹر جلدی سے بل پڑا۔ پھر وہ لڑکی سے مخاطب ہوا: آپ ان کے ساتھ اطمینان جاتیے محترمہ۔ یہ آپ کی خوش فہمی ہے کہ اس وقت یہ یہاں موجود ہوئے۔ جلدی کیجئے ورنہ ٹرین وہاں سے بھی چھوٹ جائیگی۔ اور پھر میں اس لڑکی کو ساتھ لئے تیزی سے باہر نکل آیا۔ پھر چند ہی منٹوں میں میرا اسکوٹر اسٹیشن کو بہت پیچھے چھوڑ چکا تھا۔ لڑکی پچھلی سیٹ پر میرے کندھوں کو مضبوطی سے تھامے ہوئے بیٹھتی تھی۔ اسکوٹر ہوا سے باتیں کر رہا تھا یہاں سے اگلا اسٹیشن کوئی پندرہ میل کے فاصلے پر تھا۔ مجھے یقین تھا کہ اگلے اسٹیشن تک میں لڑکی کو وقت پر پہنچانے میں کامیاب ہو جاؤں گا۔ تھوڑی دیر بعد میں نے لڑکی کو مخاطب کیا: آپ وہاں جانے کے لئے اتنی پریشان کیوں ہیں؟“

”جی، میرے ڈیڈی صبح کے پلین سے انگلینڈ کے لئے پرواز کر رہے ہیں۔ آج ہی ٹیلی گرام آیا ہے یہاں آنٹی کے ہاں تفریحاً آئی ہوئی تھی۔ اگر ڈیڈی کو SEND-OFF گماتے کے لئے میں وقت پر نہیں پہنچتی تو میرے علاوہ وہ بھی پریشان رہیں گے۔“

”اوہ اپنا نام بتانا پسند کریں گی آپ؟“

”تسفیہ۔“ میرے دل کے سارے ایک ساتھ بج اٹھے۔ میں ہنسی میں ہنسی دھڑکتے

دل پر قابو پاسکا۔ اپنے کندھوں پر اس کے ہاتھوں کا دباؤ میرے خیالات میں اک طوفان برپا کر رہا تھا۔ اسکوٹر کی محدود روشنی سڑک کی پتلی بل کھاتی ربن RIBBON کو نکلتی

جاد ہی تھی۔ میرے خیالات بھی اسی تیزی سے ذہن میں دوڑ رہے تھے۔ بہت دیر تک میں اس سے کچھ نہ کہہ سکا۔ اسکو ٹر دوڑتا رہا اور میں چپ چاپ بیٹھا سامنے جھوٹا رہا۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اُس سے کیا بات کروں۔ کیا پوچھوں اُس سے۔ گھر کا پتہ؟ نہیں نہیں۔ بولنے وہ کیا خیال کرے۔ پھر ڈیڈی کا نام۔؟۔ اوہ۔۔۔ یہ کیا بکو اس ہے۔ ڈیڈی کے نام سے کیا لینا دینا۔۔۔ پھر۔۔۔ پھر۔۔۔

اور پھر میرے ساندازے سے بہت قبل ہی اگلا اسٹیشن آ گیا۔ جب ہم ایک ساتھ دوڑتے ہوئے اسٹیشن میں داخل ہوئے تو ٹرین چھوٹنے ہی والی تھی۔ لڑکی تیزی سے ایک کپار ٹنٹ میں چڑھ گئی۔ پھر دروازے سے گھوم کر اُس نے میری طرف دیکھا۔ اس کی نگاہوں میں مومنیت کا بھرپور انداز تھا وہ اپنی آنکھوں سے بہت کچھ کہہ رہی تھی۔ معاً اس کے لب ہلے۔ "آپ کا ایڈریس؟" میں نے پھرتی سے۔ "یہ میں ہا ڈال کر اپنا وزیٹنگ کارڈ نکالا اور اس کے ہاتھ میں بھتا دیا۔ ٹرین پلیٹ فارم پر ٹنگنے لگی۔۔۔ لڑکی وزیٹنگ کارڈ ہاتھ میں لے کر میری طرف دیکھ رہی تھی۔ کچھ عجیب سا انداز تھا اس کی نگاہوں کا۔ مونا العیزا کا سا پڑا اسرار انداز۔ اور پھر۔۔۔ پھر میرا سب کچھ چلا گیا۔ اُس رات اسی ٹرین کے ساتھ۔۔۔ میری زندگی میں ایک خلاء سا پیدا ہو گیا۔ میں کھویا کھویا سا دہال سے واپس لوٹ آیا۔۔۔ اور اس کے بعد۔۔۔ انتظار کی یہ کرنباک گھڑیاں ہیں اور میں ہوں۔ تشنہ کام آرزو میں مچل مچل کر رہے دیکھتا چاہتی ہیں۔ لیکن وہ اُس نے کبھی مجھ سے ملاقات نہیں کی۔ چند الفاظ تک نہ کچھ میں نے اس کی تلاش شروع کر دی۔ ویسی ہی تلاش جیسے ایک پتنگے کو روشنی کی ہوتی ہے۔ بھونرے کو پھول کی ہوتی ہے۔۔۔ لیکن شاید سمت میں دوبارہ اس سے ملنا

لکھا ہی نہیں ہے۔ کبھی نہیں۔! وہ چپ ہو گیا۔ اس کی بے چین نگاہیں دلیا پر ادھر ادھر بھٹک رہی تھیں۔ دلیا کا پانی ہولے ہولے لہرا رہا تھا۔ دور پہاڑیے کا غم سنائی دے رہا تھا۔ ساجد نے بڑی بڑی سانسوں کا ہاتھ دیا: میں سمجھتا ہوں آپ کے درد و غم کو لیکن انسان کو ہمیشہ پر امید رہنا چاہیے۔ آج نہیں تو کل وہ آپ کو ضرور مل جائے گی۔ آج سے آپ اکیلے نہیں بلکہ میں بھی آپ کے ساتھ ہوں۔ اس معاملے میں آپ کی کوئی مدد کر سکتا تو مجھے بے حد خوش ہوگی۔

• میں آپ کا شکریہ کیسے ادا کروں ساجد صاحب :-

• تو پتا۔ ساجد صاحب نہیں، صرف ساجد۔ آج سے ہم ایک دوسرے کیلئے

صرف ساجد اور مقبول ہیں۔ کیا خیال ہے :-

مقبول اپنا دوسرا ہاتھ ساجد کے ہاتھ پر رکھ کر دست بستہ بولتا ہے: ”مقبول ہے۔“

• تو آئیے اب واپس چلیں :- وہ دو لڑکے ہاتھ میں ہاتھ دیئے کار کی سمت

چل دیئے ۔



.... انتہائی سوا حول۔ بدن کو کاٹ دیئے والی سرد ہوائیں۔

ایسے میں ساجد کی سفید سرسید زینہ برف کا ایک اڑتا ہوا تودہ معلوم ہو رہی تھی آگے

بل کھاتی سرسبز کچھ رنگ نیک ہو گئی تھی۔ دور شہزاد نگر کی دوشنیاں جھلک رہی تھیں

اس درمیانی فاصلے کو برف کا یہ اڑتا ہوا تودہ منٹوں میں طے کر گیا۔

ساجد کی کار شہزاد نگر میں داخل ہو گئی۔ اسٹیشن پیچھے چھوٹ گیا۔ چھوٹے بڑے خوبصورت بیگلے۔
دکانیں۔ ہوٹلیں۔ شہزاد نگر بہت خوبصورت شہر ہے۔ لوگ عموماً تفریحی غرض سے یہاں
آتے ہیں۔ ساجد کی کار کچھ موڑ کر ایک چھوٹے سے بینک کی گیٹ پر رک گئی۔ کار کا ہار
تین مرتبہ مخصوص انداز سے چنچا اور ساجد نیچے اتر آیا۔ چند لمحوں بعد گیٹ کھلا اور کوئی شخص
تیزی سے دوڑتا ہوا اگر ساجد کے گلے لگ گیا۔ یہ مقبول تھا۔

”اوہ میرے یا۔ آج میرا دل کہتا تھا کہ تم ضرور آؤ گے۔ امی بھی کئی مرتبہ تمہیں یاد کر چکی
ہیں۔ چلو۔“ وہ دونوں تیزی سے اندر چلے گئے۔ امی باورچی خانہ میں بیٹھیں کچھ پکا رہی تھیں
ساجد سرعت سے اندر جا ٹھہرا۔ ”امی کو ادب سے سلام کر کے وہ جلدی سے بولا۔“ امی یقیناً آپ
میرے ہی لئے کچھ پکا رہی ہیں۔ جانتی ہیں آپ کے ہاتھ کا پکا ہوا کھانا کھا کر آپ کا یہ دوسرا بیٹا
کتنی تندگی محسوس کرتا ہے اور آج تو مجھے بہت زوروں کی بھوک لگی ہے۔ آج سب کا سب ہی
میں کھالوں کا مقبول کو کچھ نہ مل سکے گا اور آپ کے ہاتھ کے بنے ہوئے کھانے کھا کر موٹا
ہو رہا ہے۔“ ساجد نے مقبول کو دیکھ کر منہ بنایا۔ امی ہنس پڑیں۔ ”ٹھیک ہے بیٹے۔ آج
دکھتی ہوں کتنا کھاتے ہو۔ مقبول کھائے کچھ بچا یا تو مجھ سے بڑا اور کوئی نہ ہو گا۔“

”نہیں امی کچھ نہ کچھ تو اسے ملنا ہی چاہیے۔ ورنہ سمجھے گا میں دشمن بن گیا ہوں۔“
ساجد بڑی عاجزی سے بولا۔ امی پھر ہنسنے لگیں۔ مقبول نے مصنوعی غصے سے ساجد کو گھورا
ساجد بھی اُسے اسی انداز سے آنکھیں نکال کر گھورنے لگا۔ اُن کے انداز دیکھ کر امی کی ہنسی
اور تیز ہو گئی۔ وہ اچھی طرح جانتی تھیں ان نظروں کو.... اس غصہ کو۔ اس پیچھے محبت کا
بے پناہ دریا جل تھل کر رہا تھا۔ امی سے کچھ دیر باتیں کرنے کے بعد ساجد اور مقبول اسٹیڈی
روم میں چلے آئے جہاں میز پر بہت سی کتا ہیں ترتیب سے رکھی ہوئی تھیں۔ ایک دوسرے کے

مقابلہ کر سکیں پر بیٹھتے ہی مقبول بولا : "ساجد، سارہ کا کیا حال ہے؟ کوئی پروگرام ہے؟"
 "پھر وہی بات : ساجد کے چہرے پر خفگی کے آثار چھا گئے : میں نے کتنی بار کہا
 ہے اُس کا تذکرہ مت چھڑو۔ آخر تم اُس کے پیچھے کیوں پڑ گئے ہو؟" میں اُس کے
 پیچھے پڑ گیا ہوں یادہ تمہارا ہے پیچھے پڑ گئی ہے۔"

"اُف آخر تم چاہتے کیا ہو۔ کسی کے تعلق سے فضول قسم کے اندازے نہ لگانے
 میں تمہیں کیا مزہ آتا ہے۔ میں بار بار کہہ چکا ہوں کہ جیسا تم سوچ رہے ہو ویسا ممکن نہیں
 لیکن تم....؟ جب کسی بات کے پیچھے پڑ گئے تو بس پڑ ہی گئے : "دیکھو ساجد آج تو
 تمہیں مانتا ہی پڑے گا : مقبول ڈیپٹ کر بولا : "کیا مانتا پڑے گا؟"

"یہی کہ — لیکن ٹھہرو۔ پہلے یہ تو بتاؤ کہ سارہ ایک اتنی بدل کیسے
 گئی۔ وہ شوخی، وہ شرارت، بات بات میں جھگڑا۔ آخر وہ سب کہاں گیا۔ وہ اتنی
 کھوئی کھوئی سی کیوں رہنے لگی ہے۔"

"یہ سب باتیں میں نے ہی تمہیں بتائی ہیں اور مجھ ہی سے کہہ رہے ہو :
 ہاں۔ اس لیے کہ تم نے ان کے بالے میں غور ہی نہیں کیا :
 میں کیوں غور کروں :"

"ہو سکتا ہے یہ سب تمہاری ہی وجہ سے ہوا ہو :"

"میری وجہ سے؟ ساجد کی آنکھیں پھل گئیں :

"ہاں۔ اُس مقابلے کے بعد سے اُس نے تمہیں پھیرا تک نہیں : مقبول ہر

لفظ پر زور دیتا ہوا بولا۔

"خواہ مخواہ پیچیدگی پیدا کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ بات اتنی ہی ہے کہ

اپنی انا کی تسکین چاہتی تھی۔ بار بار کی شکست نے اسے جھٹلادیا تھا۔ لیکن اس نے ہمتیں
وہ جیت گئی اور اس کا مقصد پورا ہو گیا۔ اب وہ خواہ مخواہ مجھے کیوں چھیرے گی۔
"نہیں ساجد بات اتنی سی نہیں بلکہ کچھ اور بھی ہے۔"

"اگر بات کچھ اور بھی ہے تو کیا خرق پڑتا ہے۔ میں کبھی ایسا سوچ ہی نہیں سکتا۔
کیوں۔۔۔ اسخر کیوں؟" مقبول کے لہجے میں زور پیدا ہو گیا۔

"اچھا آج اس بات کا فیصلہ ہو جانا چاہیے۔ ساجد اپنی گرسی پر سنبھل کر
بیٹھ گیا۔ فرض کرو کہ تمہارا خیال بالکل درست ہے تو مجھے افسوس کس سا تھا کہنا پڑتا ہے
کہ اسے مایوس ہونا پڑے گا۔ وہ میری منزل نہیں ہے۔ ویسے تم اچھی طرح جانتے ہو کہ
میں نے آج تک کسی لڑکی کو اپنے میں سوچا تک نہیں اور نہ ابھی اس کی ضرورت سمجھتا
ہوں۔ میرے شوق میری عصر دنیا ہی میری دلجوئی کے لئے کافی ہیں۔ اب یہ بقول تمہارے
اگر سارہ میری طرف جھک رہی ہے تو اُسے مایوس ہونا پڑے۔ بخدا اُسے مایوس ہونا پڑے
گا۔ اگر کوئی لڑکی میری زندگی میں آسکتی ہے تو وہ سارہ تو ہرگز نہیں ہو سکتی۔ محو کہ وہ خوبصورت
ہے، ذہین ہے لیکن خوبصورتی اور ذہانت ہی سب کچھ نہیں ہوتی۔ بس اس کے علاوہ
میں اور کچھ کہنا نہیں چاہتا۔"

"ہو گئی چھٹی۔" مقبول نے ٹھنڈی سانس بھری۔ "تم تو پتھر کے پتھر سے لے رہے
میرے یا کبھی محبت کر کے تو دیکھو۔ پتہ چلے گا کہ دردِ دل کیا ہوتا ہے۔" محبت کیلئے
کچھ دل مخصوص ہوتے ہیں، اور خدا کا شکر ہے کہ میرا دل اس زمرے میں نہیں آتا۔
ساجد ہلکے سے مسکرا دیا۔

"یہ بات ہے تو لگ گئی شرط۔ آج نہیں تو کل تم میرے گولڈن دروازے کے

قائل ہو جاؤ گے۔ ویسے بقول غالب ہے

محبت وغیرہ وغیرہ ہے غالب :
جو لگا سے نہ لگے اور بھگانے سے
کوئی نئی بات نہیں کہی تم نے۔

”اچھا —————! مقبول نے آنکھیں نکالیں : تو پھر نئی بات سنوے

الشر سے پردہ داری میرے علم بیان پر

نازک تھیلیوں سے آنکھیں چھپا کے روئے

”لا حول ولا قوۃ“۔ ساجد نے مقبول کے کندھے پر ایک گھونسا جڑ دیا اور

مقبول ہنسنے لگا۔ پھر یک ایک اس نے کہا : ”اچھا سالہ اگر تمہارے لئے اپنی جان کے

درپے ہو جائے تو :

”اماں چھوڑ دیا۔ اس تذکرے کو : ساجد بھنکا گیا : کوئی دوسری بنا کر دے :

”دوسری بات ————— اچھا سنو ————— میں نے میری غزلیات کو ANALYSE

کر لیا ہے۔ امتحان قریب ہے نا ————— اور تم —————؟“

”اکو نو مکس کے سالے پورشن پر تھا رو ہو چکا ہوں : ساجد مسکرایا :

نوٹس ساتھ لایا ہوں۔ ایک ہفتے میں ان کی بھی اسٹڈی کر کے دیکھ کہ تمہارے

نوٹس سے ہٹ کر کوئی نئی بات تو نہیں :“

”ٹھیک ہے لیکن ایک ہفتہ تو بہت ہے پر سوں واپس لے لو :“

”پر سوں تم مجھے پھر یہاں بلانا چاہتے ہو۔ نہیں ایسا کرو تم خود ہی چلے

آؤ میں منتظر رہوں گا۔“

”جو مزاج یار میں آئے“ مقبول نے سر خم کیا ویسے ڈیڈی اور امی کہتے ہیں :

اسی لئے تو کہہ رہا ہوں پرسوں تم ہی چلے آؤ۔ اتنی نے کئی مرتبہ پوچھا ہے
 ویسے سب خیریت اسی طرح وہ دونوں کافی دیر تک باتیں کرتے رہے۔ دچھپ
 باتیں۔ کھیل کود کی۔ ادب کی۔ سیاست کی۔ فلموں کی۔ فلسفہ کی۔۔۔ ڈھیر ساری باتیں
 ایک دوسرے سے گفتگو کرتے وہ کبھی نہ تھکتے۔ اُن کی گفتگو کا انداز ہی کچھ ایسا ہوتا کہ
 گھنٹوں بیت جاتے لیکن انہیں پتہ ہی نہ چلتا۔ وہ ایک دوسرے کی باتوں کو بہت غور
 سے سنا کرتے۔ کبھی کبھی معمولی سے اختلاف پر بڑی مدلل گفتگو کرتے۔ بڑے ہنر و لطیفان
 سے ایک دوسرے کے ذہن پر اپنے خیالات منتقل کرتے۔ پیچیدہ سے پیچیدہ مسئلہ
 کو گفتگو کے ذریعہ ذہانت اور چابکدستی سے سلجھا لیتے۔ موضوع کو اسی وقت اختتام
 دیتے جبکہ دونوں ہی اُس پر متفق ہو جاتے :-

لیکن اُن خیالات میں اختلاف بہت کم پایا جاتا۔ غوٹا اُن کے خیالات
 ہی ہوتے۔ بالکل بھی تفرق نہیں ہوتا۔ ——— !!!

دو گھنٹے بیت چکے تھے۔ لیکن ان کی گفتگو جب ایک بار چل نکلتی تھی تو
 اتنی جلدی ختم ہونے کا سوال ہی نہ پیدا ہوتا تھا۔ ——— مزید نصف گھنٹہ بھی بیت
 گیا۔ ——— اور وہ ہنوز محو گفتگو رہے۔ یہ سلسلہ شام تک بھی ختم نہیں ہوتا اگر
 اتنی کھانے کے لئے انہیں اندر نہ بلا لیتیں۔ کھانا کھا چکنے کے بعد ساجد نے انھیں
 کی اجازت چاہی۔ اسے دار الحکومت پہنچنے کے لئے پورے دو گھنٹے درکار تھے۔ اتنی
 نے رات میں رُک جانے کو کہا۔ لیکن ساجد کو بہر حال لوٹنا تھا۔ اس نے گھر میں ایسی کوئی
 بات نہیں کہی تھی۔ ——— اور وہ لوٹ گیا۔ مقبول سے پرسوں آنے کا وعدہ لے کر
 راستہ بھر لے سے ایک بات بڑی طرح کھٹکتی رہی۔ اُسے بے حد افسوس تھا کہ اُس نے

آج پہلی مرتبہ قبول سے ایک بات چھپائی تھی۔ سارہ کی ہر تھ ڈسے پارٹی والی بات
 اُسے یقین تھا کہ اس انوٹیشن کی اطلاع پاتے ہی وہ پھر بڑے شد و مد سے کہنے لگیگا
 کہ سارہ اُس پر دل و جان سے فدا ہو چکی ہے۔ جبکہ اُسے اس قسم کی باتوں سے قطعی لچھی
 نہ تھی۔ بلکہ بار بار اس تذکرے سے وہ چڑھ بھی گیا تھا۔ سارہ۔ اُس نے گھری سانس
 لی۔ عجیب لڑکی ہے یہ بھی۔ اس قدر چپ چاپ رہنے لگی ہے جیسے مَن پر منزل و زنی ہو
 لا دیا گیا ہو۔ جیسے اس کی اصلیت کہیں گم ہو چکی ہو۔ پہلے والی سارہ کی ہلکی سی جھلک
 بھی نہیں پائی جاتی۔ خاموش خاموش سی۔ اُداس اُداس سی۔ یہ اچانک کیا ہو
 اُسے؟ کوئی گھن لگ گیا ہو جیسے۔ اندر ہی اندر دکھاٹے جا رہا ہو۔ لیکن اس قدر اچانک
 کوئی کیوں کہہ بدل سکتا ہے کسی عزیز کی جدائی۔؟ یا پھر وفات۔؟؟ تب ہی تو
 ایسا ممکن ہے۔ یقیناً اس کے گھر میں کوئی حادثہ پیش آ گیا ہے۔ لیکن نہیں۔ یہ ہر
 ڈسے پارٹی پھر کیوں منائی جاتی۔ تو پھر۔۔۔ ہاں یہ ہو سکتا ہے اس نے کوئی بے حد
 قیمتی شے کھو دی ہو۔ جس کا احساس قدر و قدر ہو کہ وقتی طور پر وہ بدل ہی گئی۔
 یہ ہر تھ ڈسے پارٹی بھی شاید غم غلط کرنے کی ایک سعی ہو۔ اُس وقت ساجد نے بھی
 سب کچھ سوچا اور محسوس کیا تھا۔ ——— !!!



افشال اور فیروز بنے سنولے ڈرائینگ روم میں بیٹھے اپنے بھٹیا
 کا اندازہ کر رہے تھے۔ سامنے لگی ہوئی خوبصورت وال کلاک شام کے ۱۰:۱۵
 رہی تھی افشال کی نگاہیں بار بار گھڑی کی سمت اُٹھ جاتیں اور وہ صوفے پر پہلو

بدل کر رہ جاتی۔ اس کے مقابل بیٹھا ہوا فیروز بڑے اطمینان سے 'SPAN' کا مطالعہ کر رہا تھا۔

معاذ شاں نے بے چینی سے کہا: "چھوٹے بھتیجے مجھے شک ہے کہ آج بھیا نہیں آئیں گے۔ کوئی بہانہ بنادیں گے۔"

فیروز سالے کا ایک ورق الٹتے ہوئے اطمینان سے بولا: "مجھے حیرت افشاں کہ تم بھتیجا کو جانتے ہوئے ایسا کہہ رہی ہو۔ جب بھتیجا کوئی وعدہ کرتے ہیں تو اسے ضرور پورا کرتے ہیں۔ شاید تمہیں نہ معلوم ہو۔ بھتیجا خود مجھ سے کئی مرتبہ سنجیدگی سے کہہ چکے ہیں۔ فیروز! وعدہ اس وقت تک نہ کر دو جب تک تمہیں یقین نہ ہو کہ تم اس کے پورا کرنے کی طاقت بھی لکھتے ہو۔ اس قدر بے چین ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ افشاں وہ ابھی آتے ہی ہوں گے۔ اتنے میں بیگم درانی ڈرائیونگ روم میں داخل ہوئیں۔ ان دونوں کو دیکھتے ہی بولیں: "بچو تم لوگ یہاں بیٹھے ہو۔ میں کب سے ٹیبل پر تم دونوں کا انتظار کر رہی ہوں۔"

"ادھاتی بھتیجا اب تک نہیں آئے۔" افشاں نے ان کی بات کو نظر انداز کر کے رونی صورت بنا کر بولی۔

"آتا ہی ہو گا بیٹی تم بھول گئیں، صبح ناشتہ کی میز پر اس نے کہا تھا کہ شام ۶ بجے آئے گا۔ اب چلو چائے ٹھنڈی ہو رہی ہے۔"

"نہیں اتنی ہم بھتیجا کے ساتھ ہی بیٹھیں گے۔" فیروز بولا۔ "معاذ باہر کسی کار کے رکنے کی آواز آئی۔" "لودہ آگیا۔" اب تم تینوں فوراً چائے کی میز پر پہنچو۔ یہ حکم دیتی ہوئیں بیگم درانی باہر چلی گئیں۔ وہ اپنے بچوں کی ہر چیز وقت پر ہوتے دیکھنا پسند کرتی تھیں۔

خاص کر کھانے پینے کے معاملے میں تو وہ بہت با اصول تھیں۔ صبح، رات کے ہر فرد کا ناشتے کی میز پر ہوتا ہے حد ضروری تھا۔ پنج ٹھیک ایک بجے میز پر لگ جاتا۔ رات کا کھانا بھی وقت سے ہی شروع ہوتا۔ اسی طرح شام کی چائے کا بھی وقت مقرر تھا۔ گھر میں موجود ہر شخص وقت پر چائے کی میز پر آ موجود ہوتا۔ خواہ کسی دعوت ہی میں جانا کیوں نہ ہو۔ چائے کا وقت ہو چکا ہے تو انھیں ضرور چائے پینا پڑتی۔ گھر کے بھی افراد ان اصولوں کے عادی بن چکے تھے۔ انہیں اپنی با اصول زندگی سے بے حد لگاؤ تھا۔ کھانا پینا، پڑھنا لکھنا، سونا اٹھنا، سب کچھ وقت پر ہوا کرتا تھا۔

ساجد جوں ہی ڈرائینگ روم میں داخل ہوا افشاں بول اٹھی۔ بھیا میں... لیکن ساجد نے ہاتھ اٹھا کر مسکراتے ہوئے اس کی بات کاٹ دی۔ "ہاں ہاں افشاں میں جانتا ہوں تم بہت بے چینی سے میرا انتظار کر رہی تھیں۔ تو میں آگیا۔ اب شکا کیسی۔ اچھا دیکھو تم لوگوں نے چائے نہیں پی تو فوراً ڈرائینگ روم میں پہنچنا۔ میں ہاتھ منہ دھو کر ابھی آتا ہوں۔" وہ تیزی سے باہر چلا گیا۔

"بھیا اپنا وعدہ ضرور پورا کرتے ہیں۔ فیروز سنجیدگی سے بولا۔ پھر وہ دوڑ کر ڈرائینگ روم کی طرف روانہ ہو گئے۔

پھر چائے کے فوراً بعد ساجد تیزی سے تیار ہو گیا۔ کتھی رنگ کے نفیس سوٹ میں اس کی شخصیت اور بھی نکھر آئی تھی۔ ان کی سفید مر سیڈ پر اپنے سگے کی گیسٹ پر پہنچی ہی تھی کہ پروفیسر درانی کی سیاہ رولز رائٹس گیسٹ میں داخل ہوئی انہیں دیکھتے ہی پروفیسر درانی نے ڈرائیور کو کار روکنے کا حکم دیا۔ ساجد بھی اپنی کار روک کر پھرتی سے نیچے اتر آیا۔ پچھلے دروازے سے افشاں اور فیروز بھی اتر آئے۔

”کہاں جا رہے ہو بھٹی تم سب؟“ پروفیسر نے شفیع سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا اپنے بچوں کو دیکھتے ہی اُن کی آنکھوں میں خوشی و مسرت کے دیپ جل اٹھے تھے۔ لہجے سے پیار ہی پیار چھلک رہا تھا۔

”ڈیڈی۔۔۔!“ ساجد کے کچھ کہنے سے قبل ہی انشاں بول پڑی: ”بس سارہ کی برتھ ڈے پارٹی آج ہی تو ہے۔ آپ بھول گئے۔“ وہ اپنے ڈیڈی کی بے حد لادنی بیٹی تھی۔ پروفیسر اُس کی ہر خواہش لمحوں میں پوری کر دیتے تھے۔ لہذا اپنے ڈیڈی سے بات کرتے ہوئے وہ کبھی نہ جھجکتی تھی۔ اُس کی بات سُن کر پروفیسر ہنس پڑے ”ہاں میں تو بھول ہی گیا بیٹی۔ ٹھیک ہے تم لوگ جاؤ۔ لیکن جلد ہی لوٹ آنا۔ اور ہاں ساجد بیٹے کیا تم سرسین سے مل چکے ہو؟“ پروفیسر کی شفیع نکا میں ساجد پر جم گئیں۔

”جی ہاں ڈیڈی۔“ ساجد بے حد ادب سے بولا ”انھوں نے آپ کے ارشاد کے مطابق وہ آرٹیکل واپس کر دیا ہے۔ میں نے اسے لائبریری میں سینیٹر ٹیبل پر رکھ دیا ہے۔“ گڈ۔ اچھا اب تم لوگ جاؤ۔ دیر ہو رہی ہو گی۔“ انھوں نے ڈرائیو کو اشارہ کیا اور کار آگے بڑھ گئی۔

سارہ کی کوٹھی نئی نویلی دلہن کی طرح سج دھج کر روشنیوں کا گونگھٹ اوڑھ چکی تھی۔ اُس کی خوبصورتی اور رنگینی نے اطراف کی ساری فضا کو اپنے رنگ میں رنگ دیا تھا۔ اُس سے اٹھتی ہوئی خوشبو کی لپٹیں ہر آنے والے اہل خانہ کو مدہوش بنا دیتی تھیں۔ ہوائیں بھی اُس کے آنچل سے ٹکرا کر مست بن گئی تھیں۔ گیٹ پر سفید وردی میں کھڑا دربان بار بار اُس دِلہن کی سمت دیکھتا اور اُس کی

آنکھیں جھپک جاتیں۔ لان پر رنگ برنگے پھول اُس پر نظر جمائے رہے تھے۔
 سرخ زمین پر جگہ جگہ گملوں میں پودے سجے ہوئے تھے۔ جھاڑ فالوس میں بگے نہختے
 نہختے، رنگ برنگے بلب دنیا پاشی میں اضافہ کر رہے تھے۔ ساجد اپنی کار کو ٹھکی کے
 عقبی لان میں پارک کر دی، جہاں پہلے ہی سے کئی کاریں قطار میں کھڑی تھیں۔ پھر وہ
 عینوں کا بسے اتر کر صدر دروازہ کی طرف بڑھ گئے۔

سارہ کے والد سیٹھ اکرام حسین کا کپڑے کا بہت بڑا کاروبار تھا۔ اُن کی کئی
 بلین ملک کے مختلف جھٹوں میں پھیلی ہوئی تھیں۔ اُن کی بلوں کا کپڑا بیرون ممالک کو بھی
 سپلائی ہوتا تھا۔ وہ سارہ کے ایک ہی اشارہ پر اپنا سب کچھ قربان کر دینے کے لئے
 ہر لمحہ تیار رہتے تھے۔

سبھی جہاں آپکے تھے اور بہت دیر سے ہر تھکے کیک کاٹے جاگے منتظر
 تھے۔ لیکن سارہ کی بے چین نگاہیں بار بار صدر دروازہ کی سمت اٹھ جاتی تھیں،
 جیسے اُسے کسی کا انتظار ہو۔ اُس کی بے چینی دیکھ کر اُسکے والد سیٹھ اکرام حسین
 بیٹی کے قریب چلے آئے۔ "کیا بات ہے بیٹی، اتنی بے چین کیوں ہو۔ کسی کا انتظار
 ہے کیا؟" سارہ کو اُس کے کالج کی سہیلیاں گھر سے کھڑی تھیں۔ جن میں ریشمال
 بھی تھی۔ وہ معنی خیز مسکراہٹ کے ساتھ بولی۔ "ہاں چچا جہاں میں بتا سکتی ہوں کہ
 انہیں کسی کا انتظار ہے۔"

"رشتی۔" سارہ نے اُسے ڈانٹ دیا۔ پھر ڈیڑی سے بولی۔ "نہیں ڈیڑی
 انتظار تو کسی کا نہیں ہے۔ بس ایک دو ماہان آئے والے تھے۔ لیکن ہاں کے آنے
 کی توقع کم ہی ہے لیجئے میں۔۔۔۔۔"

” وہ آگے ہیں پیاری۔ ریشماں نے جھک کر اُس کے کان میں آہستہ سے کہا۔

اور وہ رک سی گئی۔ اس کی نگاہیں صدر دروازے کی سمت اٹھ گئیں اور اس کے چہرے پر مسرت کی ایک لہر دوڑ گئی۔ سیٹھ اکرام حسین بھی تعجب سے اُدھر ہی دیکھنے لگے۔ ساجد، فیروز اور افشال کے ہمراہ ہال میں داخل ہو چکا تھا۔ وہ اس وقت اتنا ہیڈ سم لگ رہا تھا کہ تقریباً تمام ہمالوں کی نگاہیں اس کی سمت اٹھ گئیں۔ سارہ انہیں ریسو کرنے کے لئے تیزی سے آگے بڑھی۔ ”مینی ہیئر ریئر آف دی ڈےس سارہ“ ساجد ایک بڑا سا پکیٹ اُس کے ہاتھ میں کھما دیا۔

”تھینکس۔۔۔“ سارہ کے ہونٹوں کے کونے خوشی سے پھڑک اٹھے اُسکی

نگاہیں اس کے خوبصورت چہرے کا طواف کرنے لگیں۔ ”یہ بس آپ ہی کا انتظار کر رہی تھی۔“ وہ بولی۔

” میں ممنون ہوں۔“ ساجد ہال پر ایک سرسری نظر ڈالتا ہوا بولا۔ سارہ تیزی سے افشال اور فیروز کی طرف متوجہ ہو گئی۔ اُن سے باری باری ہاتھ ملا کر مسکراتے ہوئے اُسکی مبارکباد قبول کی اور کہا: ”مجھے خوشی ہوئی کہ آپ لوگوں کی شرکت نے محفل میں چار چاند لگا دیئے۔ آئیے میں دوسرے لوگوں سے آپ کو ملواؤں۔“ سارہ انہیں اپنے ڈیڈی کے قریب پہنچی۔ ”یہ میرے ڈیڈی ہیں اور ڈیڈی یہ میرے کالج کے ساتھی مسٹر ساجد ہیں اور یہ اُن کے بہن بھائی افشال اور فیروز ہیں۔“ بتول نے انہیں سلام کیا اور سیٹھ اکرام کے ہونٹوں پر ایک معنی خیز مسکراہٹ پھیل گئی۔ انہوں نے تیزی سے ساجد کا ہاتھ تھامتے ہوئے کہا: ”بلیٹی مجھے تمہارے کالج کے ساتھیوں سے مل کر ہمیشہ خوشی ہوتی ہے اچھا اب دیر نہیں کرنی چاہیئے۔ سب دلگ منظر ہیں۔“

وہ ساجد کو ساتھ لئے اس میز کے قریب چلے آئے جس پر برتھ ڈسے ایک رکھا ہوا تھا سارہ بھی افشاں اور فیروز کو ساتھ لئے میز پر آپہنچی۔ کالج کی سہیلیوں اور دوستوں کے تمام ہمالوں نے میز کو گھیر لیا۔ پھر سارہ نے پھونک پھونک کر ایس شعلوں کو بجھا دیا۔ ادا تالیوں کے زہد دست شور میں تسلی کی طرح ہنستی ہوئی ایک کاٹنے لگی۔ معا افشاں نے تیزی سے ہاتھ بڑھا کر ایک کٹا ہوا ٹکڑا اٹھایا اور سارہ کے منہ میں بھونک دیا۔ سارہ ہنسی سے دوہری ہو گئی۔ اس کی آنکھیں بھی کھل کر ہنس پڑیں۔ اس نے بھی تیزی سے ایک اور ٹکڑا اٹھ کر افشاں کے منہ میں ڈال دیا۔ سب لوگ ہنس رہے تھے۔ کئی ایک جینج رہے تھے ہال میں ایک شور مچا ہوا تھا۔ بسوانی قہقہوں اور چیخوں نے مل کر اس شور میں مٹھاں گھول دی تھی۔

اور پھر وہاں ہال میں ادھر ادھر بکھر گئے۔ ہر طرف سے سریلے قہقہے پھوٹ کر فضا میں بہہ نکلے۔ طرح طرح کے بول ماحول کو معطر بنانے لگے۔ ہال کے دونوں طرف ایک سرے سے دوسرے تک ڈنر کے لئے میزیں سجی تھیں۔ میرے ادھر سے ادھر دوڑے پھر رہے تھے۔ کچھ دیر بعد ڈنر کیلئے کانگ بجا اور سب لوگ میزوں کی طرف چلے گئے۔ ڈنر کے بعد ہال کی درمیانی میز ہٹا کر رقص کے لئے جگہ بنائی گئی۔ آرکسٹرا کی بلٹی دھن فضا میں تیرتے ہی حسین جوڑے باہنوں میں بانہیں ڈالے درش پر تھرک آئے ایسے لوگ جن کی عمر انہیں اس ماحول میں ٹہرنے کی اجازت نہیں دیتی تھی چپکے سے مل گئے۔ وہ جو ڈانس کی خواہش رکھتے ہوئے بھی کسی نہ کسی وجہ سے مجبور تھے۔ دور موزوں پر بیٹھ کر سر سے ان کا نظارہ کرنے لگے اور بعض ایسے بھی تھے جن کی عمر ہی کھیلنے کو دے کی تھی۔ لیکن انہوں نے قطعی دلچسپی کا اظہار نہیں کیا تھا ان میں ساجد اور کئی دوسروں

کے علاوہ افشاں اور فیروز بھی تھے۔ سارہ کسی نوجوان کے ساتھ ناچ رہی تھی لیکن چہرے سے بڑی بے دلی کا پتہ چلتا تھا۔ اُس کی نگاہیں بار بار ساجد کی سمت اٹھ جاتیں جو ہال کے ایک گوشے میں کھڑا اپنے کالج کے ساتھی اصغر اور شکیل سے باتیں کر رہا تھا۔ سارہ اسٹپ غلط پڑنے لگے اور اُس کا پارٹنر متحیر رہ گیا کہ سارہ کبھی کوئی غلط اسٹپ بھی لے سکتی ہے۔ کچھ دیر بعد دھن ختم ہو گئی اور سارہ تیر کی طرح ساجد کی سمت چلی آئی۔ آپ ڈانس سے دلچسپی نہیں رکھتے۔؟“ اُس نے ساجد سے پوچھا۔

”کیوں نہیں۔“ ساجد مسکرایا۔ ”لیکن اس وقت جی نہیں چاہتا۔“
 ”یہ رنگین ماحول تو ڈانس کے لئے اکساتا ہے۔“ سارہ نے اُس کی آنکھوں میں جھانکنا میرا خیال ہے آپ تکلف کر رہے ہیں۔“

”نہیں تکلف تو نہیں پر۔۔۔۔۔“ راتنے میں دالز کے لئے دھن بج اٹھی۔ سارہ نے مسکرا کر اپنے ہاتھ آگے بڑھا دیئے۔ ساجد ہچکچایا۔ لیکن پیچھے سے شکیل نے ایک زوردار دھتکا دیا اور ساجد آگے جھکتا چلا گیا۔ وہ دونوں ہاتھوں میں ہاتھیں ڈال کر فرش پر اتر آئے۔ سارہ کی آنکھوں میں ایک سرور سا پھیل گیا۔ اُس کا تنفس کچھ تیز ہو گیا۔ وہ ساجد سے چپک سی گئی۔ اس کے کندھے پر اپنا سر رکھ دیا۔ اس کی گرم گرم سانسیں ساجد کی گردن میں گھولنے لگیں۔۔۔۔۔ ساجد کے ماتھے پر پسینہ آ گیا۔ اُس کے قدم ڈگمگاتے گئے۔ اُسے سارہ کی یہ حرکت قطعی پسند نہ آئی۔ وہ گھبرا کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ دور شکیل اور اصغر کھڑے مسکرا کر اُسے گھر لے جاتے تھے۔ کالج کی دوسری کئی لڑکیوں کی مسکراتی نگاہیں بھی ان دونوں پر جمی ہوئی تھیں۔ کالج کے رنگین ماحول میں ایک دوسرے سے برسرِ پیکار رہنے والے۔ ایک دوسرے کی شہرت چلنے والے۔

ایک دوسرے کے زبردست فریق۔ آج باہنوں میں باہنیں ڈالے ایک دوسرے میں گم تھے کالج کے تمام ساتھیوں کیلئے یہ ایک معجزہ تھا۔ بڑا مزے دار معجزہ۔ اب انہیں کم از کم کچھ عرصے تک کالج کی باؤنڈری میں قہقہے بکھیرنے کے لئے کسی اور موضوع کی تلاش نہ کرنی پڑتی۔ لڑکیوں کے گروپ میں چپکے چپکے باتیں ہوتیں اور سب ہنس پڑتے لیکن سارہ کو جیسے ان سب باتوں کی پرواہ ہی نہیں تھی۔ یا پھر وہ ان سے بے خبر اپنی دنیا میں گم تھی۔ کچھ دیر بعد ایک بار لگی اس نے اسے مخاطب کیا: "سنیے۔" وہ چونکا۔

"آپ ہمارے بھی جیت گئے؟" وہ پھر بولی۔

"کیا مطلب —؟" ساجد کو الجھن ہونے لگی۔

"اور میں جیت کر بھی ہار گئی۔ اپنا سب کچھ؟" وہ سرزدہ سی ہنس پڑی۔

"کیا کہہ رہی ہیں آپ۔ میں کچھ سمجھا نہیں؟" ساجد کی الجھن بڑھنے لگی۔

"آپ اتنے نا سمجھ تو نہیں ہیں؟" وہ بدستور آنکھیں بند کئے ہوئے بولی۔

"دیکھئے پہیلیاں بوجھنے کا میں عادی نہیں ہوں، صاف بات کیجئے۔"

"اوہ۔۔۔" وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی: "اچھا ایک بات پوچھوں۔ سچ

بتائیے آپ نے اس دن گیم کا آخری ہاؤل کیوں نہیں کر دیا؟" ساجد کے قدم لرزہ کھڑا

گئے۔ چند لمحوں کے لئے وہ چپ سا ہو گیا۔ اس کے ذہن کو شدید جھٹکا سا لگا تھا

سارہ ہسکراتی ہوئی بدستور اس کے کاندھے پر سر ٹیکے ناچتا رہی۔ اسے جیسے اس کے

جواب کی ضرورت بھی نہ تھی۔ وہ پھر بولی "خیر جانے دیکھئے۔ یہ بتائیے کہ آپ نے مجھے

میری گستاخیوں پر معاف کیا یا نہیں؟"

"معاف — کن گستاخیوں پر — کسی معافی؟" وہ پریشان ہو گیا۔

سارہ خوابناک انداز میں ہنس پڑی۔ اتنے میں ساجد کی نگاہیں سامنے اٹھ گئیں اور اس کی آنکھیں پھیلتی چلی گئیں۔ اس کے منہ حیرت و مسرت کی ایک دھیمی سی چرخ نکل گئی۔ "مقبول۔" اور اس نے سارہ کے ہاتھ چھوڑ دیئے۔ وہ تیزی سے جوڑوں کے درمیان بچتا ہوا مقبول کی سمت بڑھتا چلا گیا۔ سارہ بھی حیرت زدہ سی اس کے پیچھے دوڑی چلی آئی۔ ساجد کو دیکھتے ہی مقبول کے منہ سے بھی ایک چرخ نکل گئی۔ "اے ساجد! اس کے ہاتھوں سے ایک بڑا سا پیکٹ چھوٹے چھوٹے بچا۔ وہ اپنے تجربہ پر ابھی قابو پایا ہی نہ تھا کہ سارہ مسکراتی ہوئی سامنے آگئی۔ اسے دیکھتے ہی مقبول کے چہرے کی رنگت پہلے سرخ ہوئی۔ پھر اور سرخ ہو گئی۔ اس کے لڑتے لبہ داہرے۔" ہنسی بڑھ ڈے "ٹوٹو مس تسیم۔"

"کیا۔۔۔" ساجد کا ذہن حیرت کے بھور میں چکر اکر رہ گیا۔ تسیم۔ سارہ۔ تسیم۔ وہ تعجب سے سارہ کو گھورنے لگا۔ سارہ مقبول کا بڑھایا ہوا پیکٹ تھام کر بولی: "آپ دونوں ایک دوسرے کو جانتے ہیں۔ یہ جان کر میں اپنی خوش نصیبی پر ناز کرنے لگی ہوں۔ ویسے آپکی اطلاع کیلئے عرض ہے کہ ناچیز کا پورا نام سارہ تسیم ہے۔" ساجد اور مقبول کی نگاہیں بے ساختہ ایک دوسرے کی طرف اٹھ گئیں چند لمحوں تک وہ دونوں حیرت سے ایک دوسرے کو گھورتے رہ گئے۔ پھر دھیرے دھیرے ساجد کے ہونٹوں پر ایک معنی خیز مسکراہٹ دینگ آئی۔ اس کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ خوشی و مسرت کے لے چلے اس سے وہ آگے بڑھا اور مقبول کا ہاتھ تھام کر کھینچتا ہوا ایک گوشہ کی طرف لیتا چلا گیا۔ سارہ حیرت سے انہیں دیکھتی رہ گئی۔

"مقبول۔" ساجد گوشے میں پہنچ کر بولا۔ "میری دلی مبارکباد قبول کرو۔"

تمہیں تمہارے انتظار کا ایسا پھل ملا ہے کہ خدا کی پناہ۔ سچ محجب جذبہ سچا ہوتا ہے
تو پھر سے بھی دودھ کی نہر پھوٹ نکلتی ہے۔

لیکن..... لیکن..... وہ.... "مقبول" الجھ کے لہ گیا۔

"اے یہ لیکن و لیکن چھوڑ دیا۔" ساجد ہاتھ ہٹا کر ایک جوش سے بولا یہ تو
بتاؤ اس نے تمہیں انوائٹ کب کیا تھا۔

"کل ہی مجھے اس کا خط ملا تھا۔" مقبول دھیرے سے بولا۔ جس میں اس نے
امناعرمد چپ رہنے کی معافی چاہتے ہوئے بتایا کہ میرا دیا ہوا وزینگ کارڈ کہیں گم
ہو گیا تھا۔ کچھ ہی دن قبل ملا ہے۔ اس نے اپنی برتھ ڈے پارٹی کے بار میں بتاتے ہوئے
میرے شرکت کرنے پر بیحد زور دیا تھا، میں کل شام ہی کو تمہارے ہاں چلا آتا لیکن
کسی اچھے موقع پر میں تمہیں ایک شاندار سرپرائز دینا چاہتا تھا۔

"اوہ وہ تم نے مجھے دے دیا۔" ساجد ہنس پڑا۔ جوش دست سے بھر لیا
ہنسی۔ یوں لگتا تھا گویا دنیا بھر کے سسر آگئیں احساں اسی کے من سے ابھر رہے ہوں۔
"کیا باتیں ہو رہی ہیں؟" سارہ ان کے قریب پہنچ کر بولی۔

"کچھ آپہی کے بالے میں ہیں۔" ساجد مسکراتے لگا۔

"کیا —؟" سارہ بھی متحیر ہو گئی۔

"یہی کہ پارٹی بہت شاندار رہی۔"

"بس صرف پارٹی؟"

"نہیں —" "مقبول تیزی سے بولا پارٹی کی بات تو آپکی دجہ ہے۔"

"اگر میں نہ ہوتی۔" سارہ نے سوال کیا۔

”تو ظاہر ہے یہ پارٹی بھی نہ ہوتی۔“ مقبول ہنسنے لگا۔ ”اور اگر پارٹی نہ ہوتی

تو ہم بھی نہ ہوتے۔“

”ہاں۔۔۔ اگر آپ نہ ہوتے۔۔۔“ ایک لمحے کیلئے رک کر سارہ کھینچ

سے ساجد کو دیکھا ”تو زندگی نہ ہوتی۔“ اس نے ایک ادا سے جملہ پورا کر دیا۔ رات

ان کی باتیں سنتا ہوا دور اپنے دوستوں کو دیکھ رہا تھا۔ وہ سارہ کا اشارہ نہ سمجھ

سکا۔ لیکن مقبول۔ اس کے چہرے پر ایک رنگ سا آ کر گزر گیا۔

”مقبول صاحب۔۔۔“ دفعۃً سارہ نے موضوع بولا۔ ”میں آپ کا احسا

کبھی نہیں بھولوں گی۔ اس رات اگر آپ نہ ہوتے تو میں یقیناً بہت پریشان ہو جاتی

یہاں ڈیڈی اپنی فلائٹ ملتوی کر چکے ہوتے۔ جبکہ انہیں بے حد ضروری کام سے انگلیز

جانا تھا۔۔۔ میں شرمندہ ہوں کہ اس کے بعد سے آپ کو شکریے کے دو لفظ بھی نہ

لکھ سکی۔؟ آپ میری بھوری جان چکے ہیں۔ آپ کا ایڈریس تقریباً ایک ہفتہ قبل ہی

ملا ہے۔ اس کے ملتے ہی میں نے خط لکھ دیا تھا۔

”آپ اپنی شرمندگی کا اظہار مجھ سے کر رہی ہیں۔ یہی میرے لئے بہت ہے

تسnim صاحبہ۔ ورنہ آج کل کون کس کیلئے شرمندہ ہوتا ہے؟

”یہ آپ مجھ پر چوٹ کر رہے ہیں۔“

”نہیں نہیں۔۔۔“ مقبول بوکھلا گیا۔ اسے سارہ اتنے راسخ

کی توقع نہ تھی۔ ساجد اسے دیکھ کر معنی خیز انداز میں مسکرائے لگا۔ وہ گھبرا کر بولا

چوٹ نہیں تسnim صاحبہ۔ میں نے ایک حقیقت کا اظہار کیا ہے اگر آپ اسے چوٹ

سمجھتی ہیں تو میں اپنے الفاظ واپس لیتا ہوں۔“

”اور یہ آپ نے کیسے جان لیا کہ میں وہ واپس ہی کر دوں گی : سارہ نے تنگی نظر سے اسے دیکھا اور خود ہی کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ مقبول اور ساجد کے بھی تہمتے چھوٹ گئے۔۔۔ پھر سارہ نے مقبول کا تعارف بھی اپنے ایک بے حد قریبی دوست کی حیثیت سے جہانوں سے کرادیا۔

اور پھر رات کے تقریباً ایک بجے جہان واپس ہونے لگے۔ سارا لان ”ٹانا“ گڈ بانٹی“ اور ”سوئیٹ ڈریسنگ“ کی سرلی آوازوں سے گونج اٹھا۔ کار میں ایک کے بعد دیگرے اسٹارٹ ہوئیں اور گیٹ کی سمت بڑھ جاتیں اور ساجد کے بازو کھڑی سارہ تیزی سے ان کی سمت ہاتھ ہلانے لگتی۔ ساجد اور مقبول اس کے شدید اصرار پر کچھ دیر اور رک گئے تھے۔ ساجد، افشاں اور فیروز کو اپنی کار سے ایک گھنٹہ قبل ہی روانہ ہو چکا تھا۔ مقبول قریب ہی کھڑا سارہ کی بے تابی دیکھ رہا تھا۔۔۔۔۔ اُف کس قدر خوبصورت لگ رہی ہے یہ نسیم۔۔۔ بالکل تسلی کی طرح۔ وہ سوچنے لگا اسے دیکھتے ہی بنانے کیا ہو جاتا ہے مجھے۔ کوئی جہاد و سا چل جاتا ہو جیسے بے حد عجیب، ”الذکھا“ لذت آمیز۔۔۔ ایک میٹھا میٹھا سادہ دھبی۔ دل جیسے کہتے ہیں اسکے بالکل نیچے۔ ایسے اُبھرتا ہے جیسے فوارہ چھوڑ دیا گیا ہو۔ ایک خاموش سا اضطراب۔ نامعلوم سی بے چینی۔ جیسے من کی گہرائیوں سے کوئی شے اُبھر کر اپنے کو ظاہر کرنا چاہتی ہو۔ ٹھیک ہی تو ہے۔۔۔ میرے سینوں کا محل ایک شہزادی کا منتظر ہے اور وہ شہزادی نسیم کے علاوہ اور کون ہو سکتی ہے۔ نسیم۔۔۔ جس کے لئے میں نے پورے تین سال درد و کرب میں گزالیے۔ ہر رات احسان کی جلتی راہوں پر اس کا نام لئے بھٹکتا رہا۔ خیالات کے ریتیلے طوفانوں میں

گھرتا اور بچ نکلتا۔ ایک امید ہی تو تھی جس نے مجھے آج تک زندہ رکھا تھا۔ اسی دن
تھامے میں اپنی تمام تر محرومیوں اور مالی سیووں کے گھن گھور اندھیروں نکل آیا۔
لیکن۔ لیکن۔۔۔۔۔ "مقبول۔۔۔" کسی نے اچانک اس کا کندھا ہلایا۔ وہ چونک
پڑا۔ سامنے ساجد مسکرا رہا تھا۔ "نگاہوں کو اس قدر بے لگام کرنا اچھا نہیں ہوتا۔"
"کیا ہوا۔۔۔؟" وہ جیسے سوئے سے جاگ پڑا۔

"تم بڑی دیر سے سارہ کو گھور رہے تھے۔ بالکل دیوانہ کی طرح۔"

"اوہ۔۔۔" وہ شرمندہ نظر آ لے لگا۔ "میں کیا کروں ساجد۔ یہ میرا جو
دل ہے نا، وہ دھڑک دھڑک کر میری جان ہی لے لے گا۔" ساجد نے مسکرا کر سارہ کو دیکھا
جو چند قدم کے فاصلے پر کھڑی کسی جہان کو رخصت کر رہی تھی۔ پھر بولا۔ "میں نے سنا ہے
محبت میں ایسا ہی ہوتا ہے۔ عاشق جان دینے دلانے کی باتیں بھی شروع کر دیتے ہیں۔
دل کا کام ہی دھڑکا ہے اس میں پریشانی کی کیا بات ہے۔"

"کیسی پریشانی۔۔۔؟" سارہ قریب آ چکی تھی۔

"پریشانی ہی پریشانی۔" ساجد ہنس کر بولا۔ "مقبول کہہ رہے ہیں۔۔۔"

"ساجد میں اب چلنا پسند کروں گا۔" مقبول جلدی سے بولا۔ اس کا ماتھا غرق

آلود ہو چکا تھا۔

"ہاں ہاں وہی تو کہہ رہا ہوں۔ دراصل مقبول کا خیال ہے مس سارہ کو اتنی

رات گئے باہر رہنا صبرِ صحت ہے۔"

"اوہ۔۔۔" سارہ کے دانت چمک اٹھے۔ بات تو ٹھیک ہی

تھیں ہی تو ان کی صحت کتنی شاندار ہے۔"

”اور آپ اپنی صحت کے ہالے میں کیا کہتی ہیں۔ مقبول مسکرایا۔ وہ اپنے پھیٹے ہوئے جذبات کو سمیٹ کر من کی بھرا یوں میں چھپا چکا تھا۔ اب وہ ہنس سکتا تھا قہقہے لگا سکتا تھا۔“

”آج کل کچھ ٹھیک نہیں ہے۔ ایک ٹھنڈی سانس بھر کر سارہ نے ساجد کو دیکھا۔
”انشاء اللہ کل تک ٹھیک ہو جائیگی۔ اب ہمیں اجازت دیجئے۔“ ساجد مصافحہ کے لئے ہاتھ بڑھا دیا۔

”ایسی بھی کیا جلدی ہے؟ سارہ اس کا ہاتھ محکم کر بولی۔
”نہیں نہیں اب ہمیں اجازت ہی دیجئے۔ مقبول اپنی صحت کیلئے بہت فکر مند ہے۔
”اد کے گڈ بانی۔“ ساجد تیزی سے لان پر اترتا چلا گیا سارہ کی حسرت ناک نگاہیں اس کی پشت پر جم کر رہ گئیں۔

”اب مجھے بھی اجازت دیجئے مس تسنیم۔ مقبول بہ آہستگی بولا۔ وہ چونک پڑی۔ پھر مسکرا کر بولی: آپ کو یاد ہے نا ڈیڈی نے آپ سے کیا کہا تھا؟
”کیا — — —؟“

”یہی کہ وہ آپ سے دوبارہ مل کر خوش ہوں گے۔“

”اور آپ — — —؟“

”ہیں — — —؟ اگر آپ روز ہی مجھ سے ملاقات کریں تو میں اپنی خوش قسمتی پر ناز کروں گی۔“

”شکریہ۔ ایک ذرے کو آفتاب بنا کر شرمندہ نہ کیجئے۔“

”آپ ذرہ نہیں بلکہ خود آفتاب ہیں۔ حسن و صداقت اور انسانیت کا مظہر۔“

آفتاب نے آپ کے قریب ہٹا کون نہ پسند کرے گا۔ اتنے میں ایک اسکوٹر تیزی سے
عقی لان سے ان کے قریب چلا آیا۔ یہ مقبول کا اسکوٹر تھا جسے ساجد چلا رہا تھا۔ مقبول سارے
سے رخصت ہو کر اسکوٹر کی پچھلی سیٹ پر بیٹھ گیا اور اسکوٹر کمان سے نکلے ہوئے تیر کی طرح
گیٹ کی سمت ڈورتا چلا گیا۔



رات بھیگ چلی تھی۔ چاند ہمیشہ کی طرح نیلے سمندر پر آہستہ آہستہ تیر رہا تھا
ستار سردی سے ٹھٹھک رہے تھے۔ شہر کی ایک خوبصورت سڑک پر ان کا اسکوٹر تیزی
سے دوڑ رہا تھا۔ پیچھے بیٹھا ہوا مقبول ایک گہری سوچ میں گم تھا اور ساجد اسکوٹر
چلاتا ہوا اس کے کچھ بات کرنے کا منتظر تھا۔ جیب کا نئی دیر تک مقبول چپ ہی رہا تو ساجد
نے اسے مخاطب کیا: "مقبول۔ کیا سوچ رہے ہو؟"

"اول۔۔۔!" وہ چونکا "کچھ نہیں
"کچھ تو ہے۔ بتاؤ کیا بات ہے؟"

"کچھ نہیں ساجد۔ بس یوں ہی ذرا زندگی کے بالے میں غور کر رہا تھا۔
"زندگی۔۔۔؟" ساجد نے ایک گہری سانس لی "زندگی ایک پیغام ہے
محبت پیار اور خوشی کا۔"

"نہیں۔۔۔!" مقبول بولا "زندگی ایک شعلہ ہے روشنی، تازت اور درد کا۔
"غلط۔۔۔!" ساجد مسکرایا "زندگی ایک تصویر ہے، حسن، خوبصورتی اور دکھائی کی۔
"نہیں۔ زندگی ایک کشتی ہے، موجوں، طوفانوں اور طلاطم کے درمیان۔"

”ادھو — زندگی ایک عالی شان محل ہے، خیالات، ارادوں اور ولولوں کا۔“

”نہیں۔ — زندگی ایک جلتا ہوا صحرا ہے، حدت، تپش اور سرابوں کا۔“

”مقبول۔ —“ ساجد کی آواز ایک چنچ میں بدل گئی۔ اس نے تیزی سے اسکوٹر کا

رُخ پھیر لیا۔ اب اسکوٹر ہوا کے ایک تیز جھونکے کی طرح دریا کی سمت دوڑنے لگا۔ ساجد

ایک بُت کی طرح خاموش بیٹھا سا منے ٹھوکر رہا تھا۔ اس کا چہرہ پتھر کی طرح سخت بن گیا

تھا۔ اور آنکھیں — اُن میں ایک خاموش طوفان کروٹیں بدل رہا تھا۔ مقبول بھی آنکھیں

بند کئے چپ چاپ بیٹھا جیسے کسی پُر آشوب طوفان کا مقابلہ کر رہا ہو۔

ٹیلے کے قریب پہنچ کر ساجد نے اسکوٹر کھڑا کیا۔ — پھر وہ مقبول کا ہاتھ

تھامے دریا کنارے اس درخت کی سمت بڑھ گیا جس نے انہیں ایک رشتے میں منسلک

ہوتے دیکھا تھا۔ اس مخصوص پتھر پر جا کر دونوں جب بیٹھ گئے تو ساجد نے مقبول کے

کندھے پر اپنا ماتھ رکھ دیا۔

”مقبول۔ تم میں یہ تبدیلی کیسی۔ میری توقع کے بالکل خلاف۔ کیا بات ہے

”مقبول۔ سچ سچ بتاؤ کیا بات ہے؟“

”کچھ نہیں ساجد۔ کچھ بھی تو نہیں۔“ اس کے ہونٹوں کی سکر اسٹ ایک کراہ کے

مثال تھی۔ درد بھری سی۔

”مقبول۔۔۔“ ساجد کے لہجے میں تڑپ پیدا ہو گئی: ”سنو! اگر میں تمہارا لورد

نہ بانٹ سکا تو پھر کون بانٹ سکے گا۔ ہم دونوں ہی ایک دوسرے کے دکھ دار ہیں شریکِ

کی قسم کھا چکے ہیں۔ میں اُسی قسم کا واسطہ دیتا ہوں کہ تم مجھے سب کچھ صاف صاف بتا دو

وہ سب کچھ جو تمہارے دل میں ابھر رہا ہے۔“

۶۷
"نہیں ساجد ہات کچھ خاص نہیں ہے۔ بس اتنا ہی کہ میں تسنیم کو قبول کر سکوں گا۔"
"کیوں۔۔۔؟ ساجد کے ہونٹوں سے حیرت کی چغ نکل گئی۔

"تقدیر بڑی ستم ظریف ہے ساجد۔ کب کہاں کیسا مذاق کر جائے گی کچھ پتہ نہیں رہتا۔ میں نے تسنیم کو چاہا۔ اس کے خیالات کو گلے لگا کر ایک امید کے سہارے زندگی کی سناں راہوں پر چل نکلا کہ کسی راہ، کسی موڑ پر وہ مجھے مل جائے گی۔ میری زندگی باغ و بہار بن جائے گی۔ احساسا کا خلا پر ہوجاگا اور کائنات کی ہر حسین شے جب اس کو میرے پہلو میں دیکھے گی تو میری قسمت پر رشک کرنے لگے گی۔ میری آرزوں کا محل تسنیم کے سبک وجود سے کھل اٹھے گا۔ لیکن۔۔۔ لیکن۔۔۔ اس نے ایک آہ بھری۔ "یہ تقدیر۔"

یہ بھلا اپنی اندیکھی طاقت کے اظہار سے کیوں چونکے گی۔ اس نے چند لمحے رک کر ساجد کو دیکھا، پھر بولا۔ "تسنیم کی چاہت کسی اور کیلئے وقف ہو چکی ہے ساجد۔ میری چاہت کے جواب میں اس کے پاس کچھ بھی نہیں۔ سو ایک رسمی سی مسکراہٹ کے۔"

"کیا کہتے ہو۔۔۔؟" ساجد بڑی طرح چونکا، پھر سنبھل کر بولا۔ "دیکھو قبول"

یہ سب کچھ تمہارا دہم ہے۔ یہ تم کیسے کہہ سکتے ہو کہ وہ کسی اور کو چاہتی ہے۔"

"قبول پھیکے انداز میں مسکرایا۔ ساجد! میں پہلے ہی تمہیں آگاہ کر چکا تھا۔"

اور آج تو میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا تھا۔ جب وہ اس شخص کی طرف دیکھتی ہے تو اس کی آنکھیں چمکنے لگتی ہیں کہ وہ اسے چاہتی ہے۔"

"اور وہ دیکھتی کس کی طرف ہے۔" ساجد کے ماتھے پر پسینے کے ننھنے ننھنے

قطرے چمک اٹھے۔ "تمہاری طرف ساجد تمہاری طرف۔۔۔" فضا پر ایک ساٹا

چھا گیا۔ ہوائیں بھی رگ سی گئیں۔ دریا میں کوئی موج نہ تھی۔ اطراف کی ہر شے جیسے

چلتے چلتے رک کر ان دو دلوں کی دھڑکنوں پر اپنے کان رکھ چکی تھی۔ ساجد سکتا بیٹھا خلا میں گھور رہا تھا۔ پھر معادہ بولا: تم اچھی طرح جانتے ہو مقبول میں اسے نہیں چاہتا اور نہ ہی وہ خود اپنے مقصد میں کامیاب ہو سکتی ہے! اسے تم ہی کو چاہنا ہو مقبول۔ تمہاری محبت کے سچے جذبے کا جواب دینا ہو گا۔

”زبردستی۔۔۔۔۔؟“ مقبول کے ہونٹوں پر اک بے جان سی مسکراہٹ رنگ آئی: ”نہیں ساجد یہ ناممکن ہے وہ تمہاری محبت کی راہ میں بہت آگے بڑھ چکی ہے وہ پیچھے مڑ کر کبھی نہ دیکھے گی۔۔۔۔۔ اور اگر کسی مجبوری کے تحت اس نے میری محبت کے پھول قبول کرنے چاہے بھی تو یہ میرے لئے مشکل ہو گا کہ مجبوری میں وی ہوئی رعایت قبول کروں۔“

• مقبول۔ خدا را اتنے سنجیدہ نہ بنو۔ ایک گمان کے سہارے تم خواہ مخواہ بات کو طول دے رہے ہو۔ ایک معمولی سی بات کیلئے جس کی حقیقت بھی ابھی واضح نہ ہو سکی اُمید کا دامن چھوڑ دینا کچھ ٹھیک نہیں ہے۔ دیکھو آج مجھ سے ایک وعدہ کرو زندگی کی آنے والی گھڑیوں میں کبھی سارہ نے تمہیں آواز دی تو تم فوراً اسے اپنا لو گے۔۔۔۔۔ مجھے یقین ہے وہ جلد یا بدیر ایسا ہی کرے گی۔ جب اسے پتہ چلے گا کہ میں اسے نہیں چاہتا اور وہ میرے دل میں کسی قیمت پر جگہ حاصل نہیں کر سکتی تو وہ ضرور تمہاری طرف راغب ہوگی اور تمہیں اس کو اپنا نا ہی ہو گا۔

• نہیں ساجد نہیں۔ یہ نہیں ہو۔۔۔۔۔

”مقبول۔۔۔۔۔!“ ساجد نے چیخ کر اس کی بات کاٹ دی میری زندگی کی سب سے بڑی آرزو یہی ہے کہ تم دونوں یکجا ہو جاؤ۔ اگر تم نے آج مجھ سے یہ وعدہ

نہ کیا تو یقین جالو تم مجھے پھر دیکھ نہ پاؤ گے۔ میں کہیں دور چلا جاؤں گا۔ اس شہر سے اپنے گھر سے اور تم سے بہت دور — ہو سکتا ہے اس کے بعد میری خواہش کی تکمیل ہو جائے۔“

اُوہ ساجد — ساجد "مقبول اس کے گلے لگ گیا۔ اس کی آواز بھرا گئی۔ "نہیں ساجد ایسا نہیں ہوگا۔ میں وعدہ کرتا ہوں — تمہارے لئے یہ خوشی کی خاطر۔ اگر کبھی میری بد قسمتی نے میرا ساتھ چھوڑا۔ کبھی تسنیم نے خود مجھے آواز دی تو میں اپنی خود داری کا گلا گھونٹ کر اسے اپنا لوں گا۔ ضرور اپنا لوں گا۔"

"دیکھو مقبول آج تم نے اس بات کا وعدہ کیا ہے یہ درخت یہ دریا۔ خود یہ جگہ اس بات کی گواہ رہے گی۔ اس کا ہمیشہ خیال رکھنا۔ ساجد نے اس کے کندھے کو نرمی سے دبایا — اور پھر وہ لوگ گھر واپس لوٹ گئے۔



امتحانات قریب آچکے تھے۔ ساجد اور مقبول کی تمام تر توجہ بھی اس کی طرف مبذول ہو گئی۔ ساجد مقبول کی ایک حیرت انگیز صلاحیت کا دل سے قائل تھا مقبول اپنی بے چین طبیعت پر بہت جلد قابو پالیتا تھا۔ اس کی شوخ مزاجی تیزی سے واپس لوٹ آتی اور وہ پہلے ہی کی طرح ہنسنے بولنے لگ جاتا۔ شوخی سے ساجد کو چھیرنے لگتا اور ساجد کو حیرت زدہ ہونے کا موقع بھی نہ ملتا۔ کبھی ساجد سوچتا سا رہ اور مقبول کی طبیعتوں میں کہیں کہیں کتنی زبردست یکسانیت ہے لیکن ہاں اثناء میں کبھی ان کے درمیان سا رہ موضوع بحث نہیں بنی تھی۔ ساجد کا لہجہ ابھی چھوڑ چکا تھا۔ سا رہ نوٹس لینے کے بہانے کئی مرتبہ ساجد کے ہاں آئی، لیکن ایک دو مرتبہ

کے علاوہ وہ کبھی اس سے نہ مل سکا۔ وہ خود اسٹڈی کے سلسلے میں کئی کئی راتیں مقبول کے ہال گزار رہا تھا۔ رات میں کئی مرتبہ اُٹی اُن کے لئے چائے بنا دیتیں۔ چائے پیتے ہوئے وہ کچھ دیر ادھر ادھر کی باتیں کرتے پھر فوراً ہی اسٹڈی شروع کر دیتے۔ وہ بڑی محنت و لگن سے دن رات اسٹڈی میں مشغول تھے۔

امتحانات جیسے جیسے قریب آتے گئے ان کی محویت میں اضافہ ہوتا چلا گیا پھر کچھ دنوں بعد امتحانات شروع بھی ہو گئے۔ پہلے پرچہ کے خاتمے پر ساجد کی تدبیر سارہ ہو گئی۔ شاید وہ ہال کے باہر کھڑی اِسی کا انتظار کر رہی تھی۔

”پرچہ کیسا گدرا ساجد صاحب؟“ وہ اس کی آنکھوں میں جھانک کر مسکرائی
”بہت آسان۔“ ساجد بھی مسکرا کر بولا ”معلوم ہی نہ ہوا کہ یہ امتحانی

سوالات ہیں۔ اور آپ کا —؟“

”میرا —؟“ وہ عجیب انداز سے مسکرائی۔ ”اب مجھے اس کی پروا نہیں ہے۔ کیونکہ زندگی کا سب سے بڑا امتحان تو آنے والا ہے۔ اگر اس میں فیل ہو گئی تو زندگی بھر روتی رہوں گی۔“

”مجھے یقین ہے آپ یہ امتحان ضرور پاس کر لیں گی۔ لیکن دوسرا امتحان کی آپ جانیں — ویسے انسان اِنجانے طور پر جب کسی معاملے میں قدم اٹھاتا ہے تو بعد میں اسے پچھتا نا ہی پڑتا ہے۔“ وہ تیز تیز آگے بڑھتا چلا گیا اور سارہ کے ہونٹوں کے مسکراتے کنول مڑھتا گئے۔

امتحانات گزرتے رہے۔ ساجد روز ہی شہزاد لنگر جاتا اور علی الصبح واپس لوٹ جاتا۔ وہ دونوں اپنے اپنے سوالات پرچے سامنے رکھ کر ایک دوسرے سے کئی

طرح کے سوالات کر ڈالتے اور جب انہیں یقین ہو جاتا کہ دونوں ہی پرچے بہترین
گزرے ہیں تو وہ مطمئن ہو جاتے۔ دن بیتے رہے۔ پرچے گزر گئے۔ پھر امتحان
کا آخری پرچہ بھی گزر گیا۔

”اس دن ساجد بے حد خوش تھا۔ سب پرچے توقع سے کہیں زیادہ بہتر گزرے
تھے اور یہی حال مقبول کا بھی تھا۔ ساجد شہزاد گرجانے کے لئے بہت بے چین تھا وہ
تیزی سے کپڑے پہن کر اپنے کمرے سے باہر نکلا ہی تھا کہ فون کی گھنٹی بجی اور وہ ڈرائیونگ
روم میں گھستا چلا گیا۔

”ہلو۔۔۔۔۔“ اس نے ادھ پیس میں کہا۔

”امتحان ہل سے ایسے بھاگ آئے جیسے کوئی منحوس سایہ پھپکا کر رہا تھا۔“

”جی۔۔۔۔۔“ اس کی آنکھیں پھلتی چلی گئیں ”کون ہیں آپ۔۔۔۔۔؟“

”اوہ اب تو آواز بھی نہیں پہچانتے۔ آخر آپ اتنے انجان کیوں بنتے ہیں؟“

”ساجد صاحب؟“

”اوہ تو یہ آپ ہیں مس سارہ۔“ اس نے ایک طویل سانس لی۔

”مس سارہ؟“ تو کیا یہ تکلف کی دیوار بھی ابھی نہیں ہٹی۔۔۔۔۔ ساجد آج

میں آپ سے کچھ کہنا چاہتی ہوں۔ آج میرے دل کا درد حد سوا ہوا چاہتا ہے۔ فوراً

میرے بنگلے چلے آئیے۔ انکار نہ کیجئے ساجد۔ آپ کو۔۔۔۔۔ آپ کو۔۔۔۔۔ سمجھ میں نہیں

آتا آپ کو کس کی قسم دوں۔“

”میں آ رہا ہوں مس سارہ“ میں ابھی آ رہا ہوں۔“ اس نے ایک جھٹکے سے فون

رکھ دیا۔ اس کا پورا چہرہ عرق آلود ہو چکا تھا۔ دل میں رہ رہ کر ٹھیس اٹھنے لگی تھی۔

ایک آواز برتھیوں کی طرح اُس کی رُوح کا سینہ چاک کر رہی تھی، میں اُسے اپنا نہ سکوں گا، ساجد، وہ کسی اور کو چاہتی ہے۔ نہیں وہ کسی اور کو نہیں چاہے گی، کبھی نہیں۔ میں اُسے اس حقیقت سے آگاہ کر دوں گا۔ وہ تیزی سے ہاتھ نکلا چلا گیا۔ پھر اس کی کار سارہ کے بنگلے کی طرف فرار لے بھرنے لگی۔

بنگلے پر پہنچا تو گیٹ کھلا ہوا ملا۔ وہ اپنی کار اندر لیتا چلا گیا۔ سامنے لان پر سارہ بے چینی سے ٹہل رہی تھی۔ کار دیکھتے ہی وہ دک گئی۔ پھر ساجد کے کار سے اترنے تک وہ اس کے قریب پہنچ جی تھی۔

آپ آگے ساجد صاحب: اس نے ساجد کا ہاتھ تھام لیا۔ اس کی آنکھوں میں سُرخ ڈولے تیر رہے تھے۔ آواز میں ہلکی ہلکی لرزش تھی۔

”میرا دل کہتا تھا آپ ضرور آئیں گے۔ دیکھئے آج میری ہر حرکت کو نظر انداز کر دیکھئے۔ آج میں دیوانی ہو گئی ہوں۔ پاگل ہو گئی ہوں۔ سنیے۔ سارہ اُسی دن مر گئی تھی جس دن ہمارے درمیان مقابلہ ہوا تھا۔ آج۔ آج میں سارہ نہیں بلکہ ایک کمزور اور بے بس لڑکی ہوں۔ ایک ایسی کشتی جس کے پتو اور بانجھی کے ہاتھ ہیں۔ وہ جدھر چاہے لے جائے۔ بھنور کی طرف یا کانالے پر۔ وہ اُسے کھینچتی ہوئی بنگلے میں لے چلی اور وہ چپ چاپ اُس کے ساتھ چل پڑا۔ اُس کی حالت دیکھ کر اُس پر سکتہ طاری ہو گیا تھا۔ سارہ اُسے اپنی خواب گاہ میں لے آئی۔ اپنے بیڈ پر اُسے بٹھا کر الماری سے ایک بڑا سا البم نکالا اور اس کے ہاتھوں میں تھما دیا۔ ”اُسے دیکھئے، یہی میری تنہائیوں کا سا تھی۔ ہے۔ ساجد نے البم کھولا اور چونک پڑا۔ پہلے ہی صفحے پر بڑے سائز میں اس کا ایک ہنستا ہوا کلوز اپ تھا۔ اس کے خیالات میں پچھلے پچھلی دلچسپی

تیز دھڑکنے لگا۔ اُس نے دوسرا صفحہ اُلٹا۔ سامنے ہی وہ کرکٹ کے پورے لباس میں
 ہاتھ اٹھا کر دو انگلیوں سے وکٹری کا نشان بتا کھڑا تھا۔ دائیں ہاتھ میں بیٹا بھی
 تیسرے صفحے پر وہ اسی لباس میں بیٹا اٹھا رہے بڑے اسٹائل سے باؤل کو اسرو
 دے رہا تھا۔ چوتھے صفحے پر سختی سے ہونٹ بھینچے ایک کھلاڑی سے فٹ بادل چھیننے
 کی کوششیں ہو رہی تھیں۔ جسم کے سارے پٹھے تنے ہوئے تھے۔ سارا جسم پسینے سے شرابور
 تھا۔ کسی صفحے پر اس کا سائڈ ELEVATION ہوتا تو کسی پر فرنٹ۔ وہ صفحے اُلٹا
 رہا۔ اس کی حیرت بڑھتی چلی گئی۔ یہ سب تصویریں آئیں کہاں سے۔۔۔
 کس نے لیں؟ کیا خود سالہ نے؟ لیکن وہ تو ہماری مخالفت کا دور تھا۔ پھر۔۔۔؟
 اس کا ذہن طرح طرح کے سوالات کی آماجگاہ بن گیا۔ معاً سارہ کی بھڑائی ہوئی آواز
 کمرے میں گونجی "یہ تصویریں میں نے بعد میں جمع کی ہیں۔ کالج کی تقریباً ہر لڑکی آپ کی
 فین ہے تا۔ وہی اکثر موقعوں پر چھپ چھپ کر آپ کی تصویریں لے ڈالتی تھیں۔ یہ تصویریں
 ان ہی کے پاس سے میں نے جمع کی ہیں۔"

"یہ۔۔۔ یہ سب آپ نے کیوں کیا میں سارہ؟" وہ رک رک کر بولا۔
 "کیا اب بھی کچھ بتانے کی ضرورت ہے؟" سارہ رو ہانسی ہو گئی۔ "ساجد صاحب
 خدا کیلئے مجھے مایوس نہ کیجئے۔ مجھے اپنے قدموں میں ذرا سی جگہ دے دیجئے۔ میں جانتی
 ہوں آپ کی مخالفت کر کے میں نے زندگی کی سب سے بڑی بھول کی تھی۔ اپنے ہی ہاتھوں
 اپنی نیا ڈیوڑھی تھی۔ کوئی ناقابل معافی جرم تو نہیں کیا میں نے۔ مجھے معاف کر دیجئے
 ساجد صاحب، میری گستاخوں کی جو چاہے ہے سزا دے دیجئے۔ لیکن میری محبت کو
 نہ ٹھکرائیے۔ آپ کے بغیر میں جی نہ سکوں گی۔"

”سارہ —“ اس ساجد تیزی سے اٹھ کھڑا ہو گیا۔ اس کا جسم دھیر دھیر تپ رہا تھا۔ وہ سارہ کی آنکھوں میں جھانکنے لگا۔ سارہ کی آنکھوں سے آنسو والے تھے وہ پُر امید نگاہوں سے ساجد کو دیکھ رہی تھی۔ مگر ساجد کے لب ہلے، اس کی جذبات سے عاری آواز کرے میں گونجی ”میں مجبور ہوں میں سارہ۔ میں تمہیں چاہ کر بھی نہیں اپنا سکتا۔ تمہیں اپنانے کا دوسرا نام میری انسانیت کی موت ہو گا۔“

”نہیں خدا کے لئے نہیں۔۔۔۔“ سارہ کی درد بھری چیخ کرے میں لہرائی

لیکن ساجد، وہ کمرہ چھوڑ چکا تھا — !!

۔۔۔۔۔ بعد کے چار دن ساجد کے لئے رینگ رینگ کر بیٹے — دن تو خیر جیسے تیسے بیت جاتے پر راتیں پہاڑ بن گئیں۔ بیڈ پر لیٹتے ہی خیالات کا ایک طوفان چلا آتا — سوزش — اضطراب — بے چینی — کیا کر رہا

آخر کیا کروں میں۔ بار بار وہ بڑبڑانے لگتا۔ بیڈ کے اطراف دیواروں کی طرح گھومتا رہتا۔۔۔۔۔ سارہ یہ تم نے کیا کہہ دیا — وہ بیڈ سے ٹک کر کھڑا ہو جاتا سامنے دیوار کو دیوں گھومتا جیسے خلا میں گھور رہا ہو — نہیں سارہ تم ابخانے میں ایک بے حد خطرناک قدم اٹھا رہی ہو۔ ایسا قدم جو دو زندگیوں کو موت کے منہ میں پہنچا دے گا

تم مجھ سے محبت کوئی ہو؟ ہاں شاید۔۔۔۔۔ پر تم یہ نہیں جانتیں کہ محبت ایشاد و قربانیوں کی راہ سے گزرتی ہے۔ یا اس دحرمان ہی اس کا حاصل ہے۔ میرا دل آج تک کسی کے لئے نہیں ڈھڑکا۔ تمہارے لئے بھی نہیں۔۔۔۔۔ کبھی نہیں۔۔۔۔۔ نہ جانے کیوں یہ کسی کے لئے نہیں ڈھڑکا۔ مجھے تم سے ہمدردی ہے — بے حد — پر جانتی ہو

دنیا میں ایک ایسی ہستی بھی ہے جس سے میں پیار کرتا ہوں جنوں کی حد تک —

وہ میرے جسم کا ایک حصہ ہے۔ ہم دونوں ایک وحدت بناتے ہیں۔ ایک دوسرے کیلئے لازم و ملزوم ہیں۔ لیکن سارہ تم ہماری متو بننا چاہتی ہو۔ ہاں ہم دونوں کی۔ خدا کے لئے ایسا نہ کرو۔۔۔ نہ کرو۔۔۔ وہ آتشِ دال کے پاس جا کھڑا ہوتا۔۔۔ ناچتے شعلوں کو گھورتا رہتا۔۔۔ سارہ۔۔۔ تم ہمارے لئے بھی اب اہم بن گئی ہو۔ تمہارے بغیر ہماری وحدت ٹوٹ جائے گی۔ ہماری وحدت کے ایک حصے نے تمہیں آواز دی ہے۔ من کی مہرانیوں تمہیں پکارا ہے۔ ایک خاموش پکار۔ اتنی ہی خاموش کہ تم سن نہ سکیں۔ غلط راہ پر چل نکلیں۔ لیکن تمہیں واپس ہونا پڑے گا۔ تمہیں لوٹنا ہی پڑے گا۔ لوٹنا ہی پڑے گا۔۔۔ وہ آتشِ دال ہسٹ کر میز کے پاس چلا آتا۔ سامنے ڈبل فریم میں اس کی لودِ مقبول کی تصویر لگی ہوتی۔ اس کی نگاہیں مقبول کی تصویر پر جم جاتیں۔ تمہاری خود دادی بجا ہے میرے دوست۔ لیکن تم نے وعدہ کیا ہے۔ دوست سے ایک دوست کا وعدہ۔ اسے کبھی فراموش نہ کرنا۔ تمہارا درد میرا درد ہے۔ تمہاری تڑپ مجھے بھی اسی طرح تڑپاتی ہے جس میں بھی بے چین ہوں۔ تمہاری ہی طرح۔۔۔ یہ بے چینی تمہاری بے چینی کے ساتھ ہی ختم ہو سکتی ہے۔ اسے ختم ہی ہونا پڑے گا۔ میں اس کا وعدہ کرتا ہوں۔ میں وعدہ کرتا ہوں۔۔۔۔۔ وہ واپس جا کر بیڈ پر لیٹ جاتا اور باقی رات آنکھوں آنکھوں میں کٹ جاتی۔

اپنی چار دلوں میں اس نے بہت سوچ سمجھ کر ایک فیصلہ کیا تھا۔۔۔

دوسرے دن اس نے سارہ کو فون کر دیا۔ "ہلو! کیا میں سارہ گھر پر ہوں؟"

گھر کے مالک شرفی آواز پہچان کر وہ بولا۔ "اُسے ہولڈ آن کرنے کو کہا گیا۔ چند منٹ بعد فون پر سارہ کی آواز آئی" "ہلو! کون بات کر رہے ہیں؟"

"میں ساجد ہوں اس سارہ"

”آپ — اسارہ کی آواز کانپ سی گئی : کیا یہ میری دُعاؤں کا اثر ہے۔“

”نہیں آپ کے پچھلے فون کا جواب۔ کیا آپ مجھے ڈریم لنیڈ میں مل سکتی ہیں؟“

”کیا — اسارہ کی حیرت و مسرت کی چیخ نکل گئی۔ آپ مجھے معاف کر دیا؟“

آپ نے مجھے معاف کر دیا۔۔۔۔۔ وہ مجنون سی ایک ہی جملہ دوسرا پی چلی گئی۔

”میں سارہ —“ ساجد بھی آواز میں بولا : ”میں شام ۷ بجے ڈریم لنیڈ میں آپ

کا منتظر ہوں گا“ فون اس نے ڈسکنکٹ کر دیا۔ پھر تیزی سے کسی اور کے نمبر ڈائل کرنے لگا۔

ٹھیک ۷ بجے ساجد کی مرسیڈیز ”ڈریم لنیڈ“ میں داخل ہوئی۔ ڈریم لنیڈ کا شمار شہر کے خوبصورت ترین کلبوں میں ہوتا ہے۔ کہنے کو تو ساجد اس کلب کا مستقل ممبر تھا لیکن وہ یہاں کم ہی نظر آتا تھا۔ کالج کی مصروفیت ہی اس قدر تھیں کہ اسے اس طرف آنے کا موقع ہی نہ ملتا تھا۔ ویسے بھی اسے اس کلب کا ممبر بنانے میں اس کالج کے ساتھیوں کا بہت بڑا ہاتھ تھا۔ اس کے لاکھ انکار پر وہ کبھی کبھی اسے یہاں گھسیٹ ہی لاتے۔

وہ جیسے ہی ہال میں داخل ہوا کئی شناساؤں نے مسکرا کر اسے اشارہ کیا لیکن وہ ان کے اشاروں کے جواب دیتا ہوا الگ تھلگ ایک میز پر جا بیٹھا۔ اس کی نگاہیں صدر دفاتر پر جم گئیں۔ دن اُٹنٹ تک وہ بے حس و حرکت بیٹھا رہا۔ گھڑی کا گانا جیسے ہی گیارہویں منٹ میں داخل ہوا اسارہ بے قرار سی صدر دفاتر پر نمودار ہوئی ہال پر وہ سرسری نظر دوڑانے لگی۔ ساجد پر نظر پڑتے ہی وہ تیر کی طرح اس کی طرف بڑھی چلی آئی۔ ساجد نے کھڑے ہو کر مسکراتے ہوئے اسے رسیو کیا اور بیٹھ جانے کا اشارہ کر کے خود بھی بیٹھ گیا۔ چند لمحوں تک ایک دوسرے کی آنکھوں میں وہ جھانکتے رہے۔

سارہ — "معا ساجد نے نرم لہجے میں کہا: "میں تمہارے جذبہ کی حقیقت سے واقف ہوں۔ جانتا ہوں کہ اس میں گہرائی ہے لیکن — میری مجبوریاں کس قدر انتہائی ہیں تم نہیں جان سکتیں۔"

"محبت مجبوریوں کی پرواہ نہیں کرتی ساجد! معا سارہ نے تکلف کی ساری دیواروں کو ڈھک دیا۔ اس نے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ ساجد کی روح کراہ اٹھی۔ لیکن اس نے اپنا ہاتھ نہیں ہٹایا۔

"چند ایک ایسے خرائض ہیں جن سے منہ موڑ کر میں آپ اپنی نظروں میں ذلیل ہو جاؤں گا۔" وہ پھر بولا۔

"کیسے خرائض ساجد۔ کیسے خرائض؟" سارہ بے چین ہو اٹھی۔ وہ پھٹ پڑی۔ "میں سمجھتی تھی تم شروع ہی سے مجھ سے نفرت کرتے ہو۔ لیکن نہیں تم مجھ سے نفرت نہیں کرتے۔ تمہیں مجھ سے محبت بھی نہیں ہے، ورنہ اپنی مجبوریوں کا رونا نہ دوتے۔ محبت ایک سرکش سیلاب ہے جس میں سب کچھ تنکوں کی طرح بہہ جاتا ہے۔ مجبوریاں۔۔۔ خرائض، سب کچھ — تمہارا ذیہ شروع ہی سے الجھن آمیز رہا ہے۔ میں نے رات بھر غور کیا ہے۔ لیکن سمجھ نہ سکی۔ کبھی محسوس ہوتا ہے جیسے تم بھی مجھے چاہتے ہو اور کبھی اس کا عیاں کرنا بھی مشکل ہو جاتا ہے۔ بتاؤ ساجد آخر اس کی تہ میں کیا راز ہے؟"

"میں تمہیں کسی نہ کسی طور پر ہر در چاہتا ہوں سارہ۔ میری دھڑک کے لئے تم اب ضروری ہو گئی ہو۔ وہ تمہارے بغیر نہیں جی سکتا اور میں اس کے بغیر۔"

"کون نہیں جی سکتا؟" سارہ نے تیز سرگوشی کی۔

"میری وحدت کا ایک حصہ۔"

”ہنیں سمجھی اس پہلی کو۔ ساجد ضرور تمہارے انکار میں کوئی راز ہے۔ مجھے بتاؤ۔“

ساجد۔ میں مقابلہ کروں گی۔ ہر اس شکل کا جو میری محبت کی راہ میں حائل ہوگی۔“

”ہنیں یہ راز اسی وقت بتا سکوں گا جب میری ہر تدبیر ناکام ہو چکی ہوگی تمت

بھی میرا ساتھ چھوڑ چکی ہوگی۔ لیکن آج ایک وعدہ کرو۔“

”کہو ساجد۔ سارہ تڑپ کر لولی۔ تمہارے لئے میں موت منہ میں بھی کوجاؤنگی“

”اس وقت جب میں یہ راز بتا کر تم سے کچھ مانگوں تو دو گی؟“

”میری ساری کائنات کے مالک تو تم پہلے ہی بن چکے ہو ساجد۔ تم صرف حکم دو گے

اور میں عمل کروں گی۔“

”شکریہ سارہ.... بہت بہت شکریہ۔“ پھر وہ دونوں ایسے چپ ہو گئے۔

جیسے قوت گویائی صلب ہو چکی ہو۔ لیکن ان کے ذہن کے ہزار خیالات کے زبردست طوفان

میں گھرے ڈھمکالے تھے۔ وہ اپنی اپنی جگہ اتنے گم ہو گئے کہ ایک شخص چپ چاپ آکر

ان کی میز کی تیسری کرسی پر بیٹھ گیا اور انہیں پتہ تک نہ چلا۔ وہ شخص بھی بے حس و حرکت

بیٹھا باری باری انہیں گھولنے لگا۔ وہ مقبول تھا۔ اس کے ہونٹوں پر شریسی مسکراہٹ

بکھری ہوئی تھی۔ آنکھوں کی چمک اندازہ ہوتا تھا کہ وہ بے حد محفوظ ہو رہا ہے۔ چند لمحوں

بعد سب پہلے سارہ نے اس کے وجود کو محسوس کیا اور چونک پڑی۔

”اے آپ۔۔۔“ وہ بے ساختہ بول اٹھی۔ ساجد بھی خیالات کی گرفت سے

آزاد ہو گیا۔ مقبول پر نظر پڑتے ہی وہ بے اختیار مسکرا پڑا اور مقبول کا تہقہہ آس

پاس کی میزوں تک جا پہنچا۔۔۔!!

”کل ہی میٹرو میں۔ میں نے شیریں فرہاد دیکھا ہے۔ ان کی کیفیت بھی بالکل

ہی ہوا کرتی تھی۔ مقبول نے شریر لہجے میں کہا۔ سارہ گھبرا کر ادھر ادھر دیکھنے لگی وہی بولڈ لڑکی جس نے گھبرا نا سیکھا ہی نہ تھا۔ ساجد کی مسکراہٹ وسیع ہو گئی۔ وہ فوراً بولا۔ "کیا تم نے سوہنی جہیوال" نہیں دیکھا۔ دریا کنارے وہ کتنی بے تابی سے سوہنی کا منتظر رہتا تھا۔ مقبول بول کھلا گیا۔ ساجد نے برجستہ کہا تھا۔ اُس نے ایک بار لگی کنکال سے سارہ کو دیکھا پھر اپنی جھینپ سے تیزی سے ویٹر کو اشارہ کرنے لگا۔ سارہ نے مقبول کی گھبراہٹ کو محسوس کیا لیکن باوجود کوشش کے وہ اس مذاق کو نہ سمجھ سکی۔ ویٹر کے قریب آتے ہی ساجد نے مینو پر نظر جماتے ہوئے ڈنر کا آرڈر دے دیا۔ ڈنر کے دوران ساجد نے سارہ کو بتایا کہ مقبول اسی کی دعوت پر یہاں آیا ہے اور یہ پروگرام اس نے بس یو ہی تفریحاً بنا لیا تھا۔ سارہ نے خموشی سے سر جھکا لیا اور مقبول بھی چپ رہا۔

ڈنر کے خاتمے تک خاموشی رہی۔ پھر ویٹر کافی سرو کر کے چلا گیا تو مقبول مسکرا کر بولا "ساجد! ہمارے خرم کی بس انجیلی تمہیں یاد کر رہی تھیں؟"

"نہیں۔۔۔" "ساجد بے پناہ سنجیدگی سے بولا "وہ بہت موٹی ہیں! انہیں کوئی حق نہیں پہنچتا۔"

"کیا۔۔۔" "سارہ کا منہ حیرت سے کھل گیا، پھر وہ تیزی سے ہنس پڑی "یہ کون صاحبہ ہیں؟"

"ہیں ایک بہت موٹی سی" ساجد خوش دلی سے بولا۔ "اگر اس کرسی پر بیٹھ جائیں تو اس کا بورا ہی ہوتا آسکے گا۔ عمر کوئی تیس پتیس کی ہوگی مگر ابھی تک میں کہلاتی ہیں۔ مجھے دیکھتے ہی بھل آٹھتی ہیں۔ کبھی آفس میں مقبول کے ساتھ ہوتا ہوں تو کسی بہانے مقبول کو کھسکا دیتی ہیں۔ پھر میرا ہاتھ تھام کر بڑی اپنائیت سے

کہتی ہیں، ادبوائے ٹرائی ٹوپی مورہیلدی "ساجد نے برا سامنہ بنالیا تھا۔ سارہ کا قہقہہ چھوٹ گیا۔ مقبول بھی ہنسنے لگا۔

"پھر تو آپ کی صحت اُن ہی کی مرہونِ منت ہے۔ سارہ ہنسی روک کر بولی اور پھر ہنسنے لگی۔ مقبول کا قہقہہ بھی تیز ہو گیا۔ ساجد جھپ گیا۔ کیا بات کرتی ہو میں تو واقعی گھرا جاتا ہوں کسی نے دیکھ لیا تو کیا اسٹنٹ بنے گا اور پھر ستم بالا ستم یہ کہ مقبول پیغامبر بننے کا بہت شوقین ہے۔

"بھئی میں کیا کروں۔" مقبول نے جھٹ سے اپنی صفائی پیش کی۔ میں انجیلی کی موٹی موٹی انگلیاں میرے کندھے پر پیوست ہو جاتی ہیں اور وہ آنکھیں نکال کر کہتی ہیں "سٹریمکول باٹم نے اما ڈیر سا جی نک ہمارا پیگھام نہیں پہنچایا تو ام ٹہارا چھوٹی کر دے گا۔" اسی طرح وہ کچھ دیر تک ہنسی مذاق کرتے رہے۔ پھر وہ بال روم میں چلے آئے۔ یہاں جازنج رہا تھا۔ لیکن کئی جوڑے ڈانس کی دھن کے منتظر تھے۔ وہ ایک میز کے گرد بچھی ہوئی کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ باتوں کا سلسلہ پھر چل نکلا۔ آج یقیناً ہی بڑے اچھے موڑ میں تھے۔ طبیعتوں میں نکھار تھا۔ جولائیت تھی۔ اُن کے قہقہے قدرے بلند ہو کر فضا میں ارتعاش پیدا کرتے اور دوسری میزوں پر بعض ادھیر عمر کے حضرات انہیں حسرت سے گھور کر رہ جاتے۔ شاید ان کی خوشیوں کی چہکا رہے جل بھی جاتے۔ ٹھنڈی سانس بھر کر رہ جاتے۔ — سچ مح نوجوانی کا پُر شباب عالم کتنا رنگین ہوتا ہے۔ ہر شے حسین لگتی ہے۔ جاندار — پُرکشش — دلچسپیوں کے نت نئے سامان انت نئے طور طریق شباب ہی شباب۔ بستی ہی بستی۔ مسکراہٹیں۔ قہقہے۔ ساری کائنات جھوم رہی ہو۔ جیسے۔ ناچ رہی ہو۔ سچ مح کتنا حسین ہوتا ہے یہ سب کچھ — انسان کی زندگی میں

رکھا ہی کیا ہے، 'لو جوانی کے چند حسین قہقہوں کے سوا۔ باقی عمر تو دوسری آدھا لشو
 میں گزارنا ہی ہے۔ پھر — ان رنگیں لٹا کو کیوں کھویں۔ ان قہقہوں سے کیوں محروم
 رہ جاتیں — !!

معاذ اللہ کے لئے دھن بج اٹھی اور بے تاب جوڑے ہاتھوں میں ہاتھ تھا
 تیزی سے ڈانسنگ فلور پر اتر آئے — جیسے زندگی کی سمجھی رعنائیاں آج ہی سمیٹ
 لینا چاہتے ہوں۔ ان لمحات کو رنگین سے رنگین بنا کر حتیٰ زندگی ادا کر دینا چاہتے ہوں۔
 زندگی کیا ہے — ایک قہقہہ۔ یا پھر ایک آتش — اب جو بھی پسند آجائے۔
 "ساجد چلو ڈانس کریں" "دفعۃً سارہ بول اٹھی۔ ساجد اس کا متوقع تھا اسی
 لمحے کا وہ انتظار بھی کر رہا تھا۔ وہ سر ہلا کر بولا۔ "نہیں سارہ!! ابھی کچھ دیر تک میں ریسٹ
 چاہتا ہوں۔ تم ایسا کرو مقبول کو اپنا پارٹنر بنا لو۔ بہت ایکسلینٹ ناچتا ہے" میں دوسرے
 راوند میں ساتھ دوں گا :

سارہ کے چہرے پر ایک رنگ سا آکر گزر گیا۔ پھر وہ فوراً ہی مسکرا کر کھڑی
 ہو گئی اور اپنے ہاتھ مقبول کی طرف بڑھا دیئے۔ مقبول قدرے جھجکتا ہوا اس کے ہاتھ متھام
 اٹھ گیا۔ دونوں ہاتھوں میں ہاتھیں ڈالے ڈانسنگ فلور کی طرف بڑھ گئے۔ ساجد کے ہونٹوں
 پر خوشی و مسرت کی مسکراہٹ ناچ اٹھی۔ اس کے دل میں ایک دیرینہ آرزو رہ رہ کر ابھرنے
 لگی — کاش یہ دونوں ایک ہو جائیں — ہمیشہ کے لئے۔ کتنی حسین جوڑی لگتی ہے
 ان کی۔ کتنی شاندار۔ کتنی جاذبِ نظر۔ دو ہنس ہوں جیسے — لیکن — لیکن ایک
 تو بھٹک گیا ہے۔ غیر حقیقی راہوں پہ کہیں۔ پاگلوں کی طرح۔ کچھ سمجھتا ہی نہیں۔ لیکن
 ایسا ہوا کیونکر۔ کون ذمہ دار ہے اس کا — ہاں — شاید میں ہی اس کا ذمہ دار ہوں

میں ہی تو ہوں۔ اپنے دوست کا ملزم بن گیا ہوں جیسے۔ جب وہ ہنستا ہوا مجھے مخاطب کرتا ہے تو اس کی آنکھوں میں کتنا درد ہوتا ہے۔ کتنی بے چینی ہوتی ہے۔ جیسے مجھ سے فرار کوئی راستہ لپوچھ لپا ہو، کہہ رہا ہو جیسے جذبات کی دھار پہ اس کی روح کشتی ہی چلی جا رہی ہے۔ کہا جاوے؟ کیا کرے؟؟ "اُف! قسمت نے کیسے بھنور میں لاکر پھینک دیا۔ بھنور۔۔۔ جس میں سب ہی بے بس ہو جاتے ہیں۔ کوئی حرکت کوئی کوشش انہیں اس سے نہیں نکال سکتی۔ بس مگر ہی وہ اس سے نجات پاسکتے ہیں تو کیا۔۔۔ تو کیا۔۔۔ انہیں نہیں ایسا نہیں ہوگا۔۔۔ محبت زندہ رہے گی۔۔۔ محبت لا فانی ہوتی ہے۔ میں فنا ہو کر بھی اسے زندہ رکھ سکا تو یہ میری خوش نصیبی ہوگی۔ میں دور ہو جاؤں گا۔ اپنے دوست سے۔ اس کی محبت کی راہوں سے۔ اس کی منزل سے۔ ہاں یہی بہتر ہے تب ہی وہ اپنی محبت جیت لے گا تب ہی وہ ایسا کر سکتا ہے۔ ورنہ میں تو اس کی محبت کی دنیا پر کانٹوں کا جال بن کر چھا گیا ہوں۔ اس کی راہوں میں ایسے پراسٹپ دریا اُنڈیل دیئے ہیں کہ وہ انہیں پار نہ کر سکے گا۔ بچہ راہ میں اپنی جان دے دے گا۔ مجھے جانا ہے۔۔۔ فوراً ہی۔۔۔ ان راہوں سے پرے ہی پرے۔۔۔ میں چلا جاؤں گا۔ ضرور چلا جاؤں گا اور اسی وقت لوڈوں کا جب اس کی محبت کا سفینہ کنارے لگ چکا ہوگا۔۔۔ معاً اس نے اپنی سیٹ چھوڑ دی۔۔۔ پھر چند ہی لمحوں میں "ڈریم لینڈ" بھی چھوڑ چکا تھا۔



اسٹیشن۔۔۔ وہی مائوس شور و غل، وہی چنچ و پکار۔ لوگوں کا آنا جانا ٹکلیوں کا دوڑنا، چیخنا۔۔۔ ٹرین کے چھوٹنے میں صرف چند ہی منٹ باقی تھے۔ سڑک

کلاس کپارٹمنٹ میں ساجد، اس کے مُمی وڈیڈی۔ مقبول۔ سارہ۔ افساں۔ فیروزہ سبھی بوجھ تھے۔۔۔ ساجد شامی گڈھ جا رہا تھا۔ اُس نے مُمی اور وڈیڈی سے اجازت لی تھی۔ وڈیڈی نے اُسے اپنے ایک دوست سرفاضل کا ایڈریس دیا تھا جو اکثر اُن کے ہاں آتے جاتے تھے۔ سرفاضل اُن کی قسمی سے بہت مانوس تھے۔ بہت چاہتے تھے اُن سب۔ انھوں نے مُمی کی مرتبہ اُن سب شامی گڈھ آنے کی دعوت دی تھی۔ لیکن پروفیسر درانی کو فرصت ہی نہ ملتی اور وہ ہمیشہ اُن سے معذرت چاہ لیتے۔۔۔ سرفاضل نے تھک ہار کر چپ سادھ لی تھی۔ انھوں نے خفا ہو کر اُن کے ہاں آنا جانا ہی چھوڑ دیا تھا۔ بس کبھی کبھار دو چار حروف لکھ دیا کرتے تھے۔ انہیں اُن سب سے بس ایک ہی شکایت تھی کہ وہ اُن کے ہاں نہیں آتے۔ پروفیسر درانی نے ساجد کو اُن ہی کے ہاں ہُرنے کی تاکید کی تھی۔ ساجد سب سے یہی کہا تھا کہ وہ محض تعطیلات گزارنے کیلئے شامی گڈھ جا رہا تھا۔ کہ اس سے بقول سے بھی یہی کہا تھا اور مقبول کا دل درد و غم سے بھر گیا تھا وہ تڑپ کر بولا تھا "ساجد سچ بتاؤ تم کیوں جا رہے ہو۔ تم نے مجھے مدعو بھی نہ کیا، تم نے مجھ رائے سے تک نہ لی۔"

"اوہ مقبول تم مجھے غلط نہ سمجھو۔" ساجد نے اسے گلے سے لگالیا تھا۔
 "اگر تم ہی غلط سمجھو گے تو پھر میں جی ہی کیسے سکوں گا۔ میں نے نہیں اس لئے مدعو نہیں کیا کہ تمہاری ضرورت تو یہاں ہے۔ تمہاری ساری کائنات تمہارے دل کا چین، سکون، قرار سب کچھ یہیں ہے۔ پھر وہاں آکر تم کیا کر دو گے۔ مجھے ہی چلے جانے دو۔ بہت گھر گیا ہوں قسمت کے بھنور سے۔ چند روز سکون سے گزار کر واپس چلا آؤں گا۔ فکر نہ کرو۔ روز ہی تمہیں خط لکھوں گا اور وعدہ کرو میرے ہر خط کا جواب دو گے۔"

ساجد۔۔۔ "مقبول کی آواز زندہ گئی تھی۔" یہ تم نے کیسے جانا کہ میری محبت

تمہارے چند لحوں کے قریب سے زیادہ اہم ہے۔ یہ محبت ہماری دوستی کے ایک لمحے کا حق بھی ادا نہیں کر سکتی۔ خدا کی قسم ساجد۔ تم نے ذرا سا اشارہ کر دیا ہوتا تو میں بھی چلا چلتا۔ تمہارے قریب میں شالی گدھ کی سیر۔ خدا کی پناہ۔ کس قدر سکون نصیب ہوتا مجھے — ساجد مجھے تم سے شکایت بہت بڑی شکایت :-

”مجھے یقین ہے تم مجھے معاف کر دو مقبول“ ساجد بہ آہستگی بولا تھا۔
 ”اب تو یہ ہونا ہی ہے — لیکن سنو اپنا وعدہ تمہیں یا ہے نا؟ اسے بھول گئے تو مجھ لینا کہ ساجد مر گیا :-

”ساجد —“ مقبول کی روح تک کانپ اٹھی :- یہ تم نے کیا کہہ دیا ساجد کیوں کہہ دیا۔ کیا تمہیں مجھ پر بھروسہ نہیں؟ :-

”خدا کے بعد تو تم ہی پر بھروسہ رکھتا ہوں میرے دوست۔ بھول جاؤ اس بات کو اور وہاں کہتا رہے ہر خط میں ساآہ تمہاری تازہ ملاقات کی تفصیل ہونی چاہیے :-
 ”نہیں نہیں — میں اُس بار بار کیسے مل سکوں گا :- وہ پریشان ہو گیا۔
 ”تمہیں ملنا ہی ہو گا۔ ورنہ یقین حال تو تمہارا کسی خط کا جواب نہ آئیگا۔ اس وقت تک نہیں جب تک تم اپنی ملاقاتوں کا ذکر شروع نہ کر دو گے :-

پلیٹ فارم پر گھنٹی کی تیز آواز گونج اٹھی اور شور و غل میں اضافہ ہو گیا۔ ٹرین بس مجھ ٹپنے ہی والی تھی۔ سب لوگ پلیٹ فارم پر اتر آئے۔ ساجد دروازے میں کھڑا ان سب کا حسرتناک نگاہوں سے گھولنے لگا۔ اس کی نگاہیں بالخصوص اپنے دوست کے چہرے کا جائزہ لے رہی تھیں — مقبول کے چہرے پر کئی رنگ آ جا رہے تھے۔ جیسے وہ کسی چیز سے اپنے آپ کو لٹک رہا ہو۔ ایسا لگتا تھا جیسے وہ ابھی دوڑ کر ڈبے میں سوار ہو جائے گا اور

ساجد کو گلے لگا کر اسے رد کر لے گا۔ تنہا اسے کہیں نہ جانے دے گا۔ آج یہ پہلا موقع تھا کہ وہ مقبول کے بغیر ہی جا رہا تھا ورنہ ہر ایک کی ٹوٹی میں انھوں نے ایک ساتھ حصہ لیا تھا۔ جادہ زلیست کے ہر غم و خوشی میں دونوں ایک ساتھ رہے تھے۔ ہنستے قہقہے لگاتے و اپنی ہر مشکل آسان کرتے چلے گئے۔ ہر خوشی کو دوہلا کر دیا۔ ان کے واقف کار انہیں تحسین امیر نظروں سے دیکھتے ہر تقریب میں انہیں ایک ساتھ مدعو کرتے۔ ورنہ کسی ایک کو مدعو کرنے کا نتیجہ ظاہر تھا۔ وہ ایک دوسرے کے بغیر کہیں نہ جاتے۔ لیکن آج — ہاں آج ساجد جا رہا تھا۔ اکیلا ہی — بالکل تنہا — ایک انہونی چیز — ایک ناممکن بات — ضرور اس کی تہہ میں کوئی راز ہے — لوگوں نے یہی سوچا تھا، وہ اس میں حق بجانب بھی تھے — چاند سے چاندنی ہوتی ہے۔ لیکن بغیر چاند کا چاندنی یا بغیر چاندنی کا چاند — کتنی انہونی بات ہے — لیکن جب ایسا ہوا تو لوگوں نے یہی سوچا کہ اس میں کوئی راز ہے — اور انھوں نے ٹھیک ہی سوچا تھا —

جب ٹرین کا آخری ڈبہ بھی نظروں سے اوجھل ہو گیا تو سارہ نے اپنا منہ دوسری سمت پھیر لیا — اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کے دو ٹوٹے قطرے گھر گھر اس کی ساری کے دامن میں جذب ہو گئے۔

اسٹیشن سے باہر آکر پرہیزگار دانا۔ بیگم دانا۔ افشاں اور زریہ ریس ریس میں بیٹھ گئے — ساجد کی سفید مریڈیز مقبول اور سارہ نے سنبھال لی۔ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا مقبول کسی گہری سوچ میں غم تھا۔ سارہ بھی چپ چاپ بیٹھی تھی۔ نفیس کا ربے آواز سے بغیر ہچکولے کھاٹے لہی جا رہی تھی۔

”یہ اچانک شامی گڈھ کی کیا سوچیں انہیں۔“ سارہ کہہ اٹھی۔

مقبول کے دل کو دھکا سا لگا۔ کائناتِ دل پر بے چینی و اضطراب کے کالے کالے بادل گھر آئے۔ برق چمکنے لگی جیسے یہ بادل برس برس کر کے وجود کو شوق کر دینا چاہتے ہوں۔ تسنیم — بجلیوں کی گرج کے درمیان ایک آواز سسکی کی طرح ابھری۔ مدھم مدھم سسکی جیسے طوفانِ باد و باران کا شور اس پر غالب آ گیا ہو۔ یہ تم کیا کر رہی ہو تسنیم وہ اس طوفان میں بہہ سا گیا — ایک سراب کے پیچھے بھاگ رہی ہوں تم — حقیقت سے پرے ہی پرے — دیوانہ وار — حقیقت تمہاری منتظر ہے۔ حقیقت کو نظر انداز کرنا ایک بھول ہی تو ہے — ادھر دیکھو — میری آنکھوں میں۔ حقیقت پہنچ آئے گی۔ میرے من کی گہرائیوں میں جھانکو، حسن و صداقت کا سورج تمہارا استقبال کرے گا ایک خاموش پرستش چار سو تمہیں گھر لیگی۔ ذرہ ذرہ تم پر قربان ہو جائے گا۔ تمہارے حسن کی تاب نہ لا کر شاید دم بھی توڑ دے — پروانہ جب شمع کو پالتا ہے تو اس کی لڑ سے ٹکرا کر اپنی جان دے بغیر نہیں رہتا۔ پانی کی دھارا پتھر کا سینہ کاٹ دیتی ہے پھر محبت کی حدت تو کہیں زیادہ تیز ہے۔ وہ آتما کے ذرے کو تپا کر سیاہ کر دے گی، پھر تو جسم بھی پگھل جاوے گا — تسنیم کیا تم سچ کچھ نہیں جانتیں۔ کچھ بھی نہیں۔ کیا میرے من کی گہرائیوں سے ابھری ہوئی آواز اتنی ہی بے اثر ہے۔ تم ساجد کے پیچھے دوڑ رہی ہو۔ ساجد کوئی اور نہیں میرا ہی دوسرا دوپٹے میری دج سے وہ بھی بے چین ہے۔ اگر وہ تمہیں چاہتا ہوتا تو میں ہی اس کی بارات لئے تمہارے گھر آ پہنچتا لیکن — لیکن — آپ کہاں کھو گئے مقبول صاحب — ؟

”اول —“ بجلی کی گرج، پانی کی موٹی موٹی دھاروں کا شور ایک بار گئی

جیسے تھم سا گیا۔ مدھم سا ہو گیا۔ جیسے وہ ایک کھلے میدان سے بند مکان میں چلا

آیا ہو۔ لیکن اُس کے اوپر نیچے۔ آزو۔ بازو۔ اس کا یلغار برابر جاری تھا۔
 ”کیا سوچ رہے تھے، کس چیز میں آخر اتنے محو تھے، میرے سوال کا جواب
 بھی نہ دیا۔“

”اوہ معاف کرنا تسنیم میں دراصل ساجد ہی کے بالے ہیں سوچ رہا تھا
 وہ کیوں یکایک شالی گڈھ چلا گیا۔ اس نے مجھ سے بھی اس کی اصل وجہ نہیں بتائی۔“
 ”ہاں میں بھی یہی سوچ رہی ہوں۔ وہ کم از کم آپ کے بغیر تو فیر بھاگے
 نہیں جاسکتے۔“

”ٹھیک خیال ہے آپ کا“ وہ مسکرا کر رہ گیا۔

”وہ کھوئے کھوئے سے بھی تو تھے۔۔۔۔۔ جیسے دل پر کوئی بوجھ ہو۔
 لیکن کیوں۔۔۔ آخر کیوں۔۔۔“ سارہ جیسے اپنے آپ کو مخاطب ہو کر کہیں کھوسی
 گئی۔ مقبول کے ہونٹ پھیلتے چلے گئے۔ بڑا دردناک انداز تھا اس پھیلاؤ میں
 جیسے مسکراہٹ نہیں کوئی چنچ ہو۔۔۔ موت و زندگی کے درمیان۔۔۔ ایک اذیتنا
 سی خموشی چنچ۔۔۔ محبت بھی کتنی عجیب ہوتی ہے۔ پتھرے میں بند بچھی کی طرح۔
 جو آزادی کی آرزو میں تر پتا ہے۔ فقار میں اپنے پیر پھیلا کر اڑا نہیں بھرتے کیلئے
 بے چین ہو جاتا ہے۔ پتھرے کی سلاخوں سے سر ٹکرا کر لہو لہاں ہو جاتا ہے لیکن
 بے بسی اس کا پیچھا نہیں چھوڑتی۔ آخری دم تک نہیں۔۔۔۔۔ !!

پہاڑ اپنے دائن میں انسان کی بستیوں کو پناہ دیتا ہے۔ اُن کا محافظ ہے
 ہے لیکن جب زلزلہ آتا ہے تو یہی پہاڑ بھیانک تہر بن کر اُن پر ٹوٹ پڑتا ہے اس
 کے بڑے بڑے گنڈ اُن کی بستیوں کا صفایا کر دیتے ہیں۔ نام و نشان تک باقی

نہیں رکھتے۔

مقبول — جس کی روح پیاسی تھی — تسنیم کے پیار کی پیاسی۔

اس کے خوابوں کی دنیا میں بھی ایک زلزلہ آگیا — آرزوں و تمناؤں کے پہاڑ
گھر گھر اُکڑا کر اُس پر لُٹ پڑے۔ ندی میں باڑ آگیا۔ سرکش طوفان موج در موج اُس
پر چڑھ دوڑا۔ موجیں اُسے اُچھال اُچھال کر ٹپک دیتیں۔ سوار اُس سے لپٹ جاتی
اندھ اندھ پانی کی اذیت ناک گہرائیوں میں کھنچنے لگتی، وہ جتنا سلجھنے کی کوشش
کرتا اُلجھتا ہی چلا جاتا — اندر — اور اندر — ادرا اندر — اُف خدایا
رحم رحم — لیکن — جیسے خالق حقیقی تک بھی اُس کی پکار نہیں پہنچ پاتی۔
اس کی پکار میں جیسے کوئی اثر ہی نہ تھا — کوئی زور ہی نہیں — جیسے بے مکی گہرائیوں
سے اُبھرتے اُبھرتے ایک سسکی بن کر ہونٹوں پر جم جاتی ہو، آہ — تم کم از کم میرے
ہونٹوں پہ آئی ہوئی اس سسکی ہی کو دیکھ لو تسنیم — تم اس سسکی کے نیسے سے میرے
من کی گہرائیوں میں اُترتی چلی جاؤ گی۔ اس مخرج کو پالو گی جہاں درد و اضطراب کی لپٹیں
اٹھتی ہیں — اندر — کچھ ادرا اندر، جیسے کوئی کسی کو پکار رہا ہو، تڑپ کر آواز

دے رہا ہو۔ تسنیم — تسنیم — آہ — !

کتنی عجیب ہوتی ہیں یہ محبت کی راہیں۔ سلجھتی تو نہیں بس اُلجھتی ہی چلی
جاتی ہیں — بھول بھلیاں ہوں محبت کی جیسے — ایک دوسرے کو قطع کرتے ہوئے
کئی راستے — کئی موڑ — راہی کی آنکھیں کہیں خوشی سے پر غم ہو جاتی ہیں
تو کہیں غم کی آہیں ہونٹوں پر ناپچ اٹھتی ہیں۔ کہیں وہ مضطرب ہو جاتا ہے تو کہیں
اداس۔ کہیں جھومتا ہے تو کہیں تڑپ اٹھتا۔ کہیں ہنستا تو کہیں رو پڑتا۔ کتنا
بے لگائی کی ہیل

عجیب ہے یہ سب کچھ کیا ہی محبت ہے؟ کیا اسی کو پیار کہتے ہیں؟ اس کی کوئی منزل بھی ہے کہ نہیں۔ ان محبت کی بھول بھولیوں میں آتے روتے ہنسنا اور ہنستے ہنستے رو پڑنا۔ بس یہی ہے اس کا انجام۔ ہاں شاید ہی اس کا انجام ہے... بس یہی!!

مرسید نیر دریا کے پاس اس ٹیلے کے قریب آ کر کی جہاں ساجد ہمیشہ اسے روکا کرتا تھا۔ سارہ چونک پڑی۔ "یہاں کہاں مقبول صاحب؟" مقبول کے ہاتھ پر لپٹنے کے قطرے اُبھر آئے تھے جسے سارہ نہیں دیکھ سکی۔ مقبول کے ہاتھ ایک بالنگی اسٹرنگ پر کانپ کر رہ گئے۔ لیکن جب وہ بولا تو اس کی آواز مستحکم تھی۔ "دریا کے کنارے کچھ دیر بیٹھیں گے تسنیم۔ میں اور ساجد یہاں اکثر بیٹھا کرتے ہیں۔"

"اوہ کیوں نہیں مقبول صاحب؟ میں آپ کے ساتھ کہیں بھی کتنی بھی دیر بیٹھ سکتی ہوں۔ بس آپ حکم دیں۔"

"اب شر مندہ نہ کرو" مقبول کے ہونٹوں پر تب بھی بھی سی مسکراہٹ رہی تھی۔ وہ کارا اتر چکا تھا۔ سارہ بھی دوسری طرف کا دروازہ کھول کر اتر پڑی۔ مقبول دریا کی طرف بڑھتا ہوا بولا: "ویسے مجھے ایک بات کا لیے حدافسوس ہے۔"

"کوئی بات کا مقبول صاحب۔ کیا مجھے نہیں بتائیں گے؟" سارہ چونک کر اس کو دیکھنے لگی۔ دونوں ہی دریا کی طرف بڑھتے رہے۔ "تمہارا دوائے میں غیریت ہے تسنیم؟" اس نے پہلی مرتبہ تسنیم کو آپ سے تم کہا اور تسنیم چونک پڑی، پھر مسکرا کر بولی۔ "یہ آپ نے کیسے جانا؟"

کبھی تم نے مجھے براہ راست نہیں پکارا۔ ہمیشہ آپ آپ کی دیاں کھڑی کر دیتی ہو۔ سارہ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ "بس اتنی سی بات آپ نے سمجھ لیا کہ..."

”دیکھو پھر آپ کہانا — سارہ کی ہنسی اور تیز ہو گئی گھنٹوں کا ساشو دور دور تک پھیل گیا۔

”کیا ہم ابھی تک دوست بھی نہ بن سکے؟“ مقبول کا لہجہ اداس ہو گیا۔ شاید وہ اس بے خبری تھا، ورنہ وہ اپنے لہجے کو قابو ہی میں رکھتا: ”دیکھئے... دیکھئے...“
معاذہ سنجیدہ ہو گئی۔ ”اب آپ غلط سمجھ رہے ہیں۔ میں آپ کی عزت کرتی ہوں مقبول صاحب آپ میرے لئے فرشتہ ہی ہیں۔ میں آپ کو تم نہیں کہہ سکتی۔ میں آپ کی جس قدر تعظیم کرتی ہوں وہ میرا دل ہی بہتر جانتا ہے میرا دل میں آپ کا مقام بہت بلند ہے... بے حد بلند...“

مجھے یہ بے حد بلند مقام نہیں چاہیئے۔ تسیم نہیں چاہیئے۔ اچانک اس کے اندر کا آدمی چیخ اٹھا۔ مجھے اپنے دل کی گہرائیوں میں تھوڑی سی جگہ دے دو۔ بس تھوڑی سی ہی — پھر میری خزاں زندہ زندگی کو بہار کا پہلا ہی جھونکا ہوا بھرا کر دے گا۔ دل کا گلشن نہ کھلنے لگے گا — لیکن خود داری نے اس کے ہونٹوں پر تالا دال دیا۔ اس کے اندر کے آدمی کا گلا گھونٹ دیا۔ اُف... کیسے کیسے، راہ روک ہوئے ہیں محبت کی راہ میں۔ محبت سکون کی ایک سانس بھی نہیں لے سکتی۔ اندر ہی اندر گھسی اور سکتی رہ جاتی ہے — وہ دریا کے کنارے اس مخصوص مقام پر پہنچ گئے — ایک جھکا جھکا سادہ درخت۔ جس کے سائے تلے ایک بڑا سا سطح پتھر اور اس کے کچھ آگے موجزن دریا — پتھر پر بیٹھتے ہی وہ بولا۔ ”اسی پتھر پر میں اور ساجد ہمیشہ بیٹھا کرتے ہیں۔“ سارہ بھی اس کے پاس ہی بیٹھ گئی ”بہت خوبصورت جگہ ہے یہ“ اس نے ایک گہری سانس لی۔ ”واقعی آپ لوگوں کا ذوق بہت اچھوتا اور حسین ہے۔“

وہ دلچسپ نگاہوں سے ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ سفید سفید چاندنی پانی کی نیلا ہٹوں میں ضم ہو کر ایک نئے رنگ کو تشکیل دے رہی تھی۔ دریا میں دھیمی دھیمی موجیں اٹھتیں اور یہ رنگ چمکنے لگتا دہی دریا تھا۔ وہی درخت، وہی چاندنی، وہی سماں سب کچھ وہی۔ لیکن۔ اب اور تب میں کتنا فرق ہے۔ تب وہ صحرا میں بھٹکے ہوئے فر کی طرح تھا اور اب؟ تب وہ پیاسا تھا، کسی کے دید کا، اور اب؟ تب وہ تر پتا تھا، کسی کے قرب کیلئے، اور اب؟ ہاں اب اور تب میں بے حد فرق ہے۔ بے حد۔ یہ فرق تو ہونا ہی چاہیے۔ کیونکہ۔ ماضی۔ قافلہ زندگی کا ایک پڑاؤ جو پیچھے چھوٹ گیا۔ حال۔ جس میں زندگی کا قافلہ مسلسل محو سفر ہے۔ اور مستقبل۔ ایک ابجنا مقام جو قافلہ زندگی کے قریب آ کر حال بن جاتا ہے۔ اور اگر اُسے جانتا ہو تو حال کو جانتا ہو گا۔ حال ہی سب کچھ ہے۔ ماضی اور مستقبل کچھ بھی نہیں۔ حال اچھا ہے تو ماضی بھی اچھا، مستقبل بھی اچھا۔ لیکن بعض مرتبہ انسان حال میں رہتے رہتے ماضی میں چلا جاتا ہے۔ خواہ وہ اچھا ہو یا بُرا۔ مستقبل بھی تین سال پیچھے بہو پنچ چکا تھا۔ اُسے وہ رات یاد آگئی جب وہ اُداس اور تنہا ہیں اسی پتھر پر بیٹھا اپنی تقدیر کے گھن گھورا اندھروں میں جھانک رہا تھا۔ کتنا درد تھا اس کے دل میں اس وقت کسی کسی آرزوئیں اور تمنائیں پھل پھل کر اُسے ستا رہی تھیں، تر پا رہی تھیں۔ پر اس ترپ میں ایک لذت تھی، مٹھاس تھی۔ ہلکی ہلکی سی چمچیں کا احساس جو درد کے ساتھ ساتھ کیف دسور بھی پیدا کر دیتا ہے۔ درد کے ساتھ لذت اور مٹھاس بھی ہو تو انسان اپنی ساری زندگی گزار سکتا ہے۔ لیکن صرف درد ہی درد تو اس کی جا ہی لے لے گا۔

انسان بھی کتنی سیدھی اور معصوم تخلیق ہے — درد ملتا ہے تو درد دیتا ہے۔ خوشی ملتی ہے تو ہنس دیتا ہے۔ خوشی اور غم ایک ساتھ ملتے ہیں تو ہنستے ہنستے روتا اور روتے روتے ہنس دیتا ہے۔ —!!

مقبول کو ساجد یاد آگیا — ساجد بھی تو اسی رات ملا تھا۔ نہ ملتا تو نہ جانے کیا ہو جاتا اس کا۔ انجانے صحراؤں میں کہیں بھٹک جاتا وہ، اپنی تسنیم کو ڈھونڈتے ڈھونڈتے تھک جاتا، نڈھال ہو جاتا — مایوس ہو کر اپنا چراغ حیات بھی بجھا دیتا لیکن ساجد — کتنا عظیم ہے وہ، اسی نے اس کے دل کی ڈنگمگاتی کشتی کو سہارا دیا اس کشتی کو موجوں کے زبردست پھیروں سے صاف نکال دیا۔ منزل کی امید نبھاٹی اپنی مدد کا وعدہ کیا — اور اس طرح اس کی زندگی نے پھر اپنا نیا سفر شروع کیا ایک نئی ہمت و لگن کے ساتھ۔ ایک ناختم ہونے والی جستجو لے کر وہ اپنی تقدیر کے اندھیرے کا سینہ چاک کرنے لگا۔ جدھر گزرا، اخذہ بہ لب گزرا۔ مایوسیوں کا سایہ پاس پھٹکتا تو اتنی زور سے قہقہہ لگاتا کہ وہ سایہ ایک نقطے میں سمٹ کر کہیں غائب ہو جاتا۔ دل ہکا نے لگتا تو وہ اُسے حقیقت کا ایک زبردست طمانچہ مارتا اور وہ چپکے چپکے یہ ہتھیار اس نے تو کچھ اپنی کوششوں سے جمع کئے تھے اور کچھ ساجد کی نصیحتوں کا اثر تھا۔ ساجد کی ایک بات تو اسے بیدار پسند تھی وہ اکثر کہا کرتا تھا۔ میرے یار جینا ہو تو حال میں جیو۔ ماضی اور مستقبل میں کیا رکھا ہے۔ مانگو تو حال سے، ہنسو تو حال کے لئے۔ پہنو تو حال کیلئے۔ کھاؤ تو حال کے لئے — تمہارا سب کچھ حال کیلئے ہونا چاہیئے۔ ماضی اور مستقبل — ان دو لفظوں کو اپنے ذہن سے حرف غلط کی طرح مٹا دو — واقعی کتنا سچ کہتا ہے وہ — سب کچھ تو حال ہی میں ہے —

انسان کا حیات ہوتا بھی خود ایک حال ہے پھر ماضی اور مستقبل کیا چیز ہیں ان میں رہ ہی
کیا جاتا ہے۔۔۔۔۔ کچھ بھی نہیں۔۔۔۔۔!!

اور تسنیم۔۔۔ اب تسنیم بھی تو ایک حال ہی ہے۔ اس کے پاس۔ اس کے اتنے
قریب۔ اس کی سانسوں میں گھلی ملی سی۔ اس نے تسنیم کو دیکھا، وہ آسمان کے روشن
نظارہ دل میں کہیں گھور رہی تھی۔ اپنے سے بے خبر۔ دور کہیں گم تھی۔۔۔ بخانے کہاں
اس کے دل کو چوٹ پہنچی۔ اس کے من میں ایک پکار اٹھی۔ نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔ وہ
میرے قریب تو نہیں۔۔۔ وہ میرے پاس کہاں۔ کہیں دور ہے وہ تو۔ میری
پہنچ سے، اپنے آپ سے، بہت دور۔ اس کی آنکھیں پر غم ہو گئیں۔ وہ بہت
دیر تک چپ چاپ بیٹھا پانی کی سطح کو گھورتا رہا۔۔۔ تسنیم۔۔۔ کچھ دیر بعد
اُس نے اُسے آواز دی۔ "جی۔۔۔" وہ چونک پڑی۔ خواب حقیقت سے ٹکرائے
وہ بول کھلا گئی۔ "کہاں گم تھیں؟"

"کک کہیں نہیں۔۔۔" وہ ہکلائی۔ پھر فوراً سنبھلتی ہوئی بولی "وہ ذرا
کچھ سا جد صاحب کے بالے میں سوچ رہی تھی" اپنی طبیعت پر قابو پانے کیلئے اُس کے
منہ سے سچ ہی نکل گیا۔ دل میں چور تھا۔ اس لئے وہ ہکلائی بھلی تھی۔

"اوہ۔۔۔" مقبول مسکرایا "ساجد شروع ہی۔۔۔ سے خوش نصیب ہے
سارہ کا چہرہ قد لے سُرُخ ہو گیا۔ مقبول نے بات بدل دی "آپ جانتی ہیں ساجد
میری پہلی ملاقات کب اور کہاں ہوئی تھی؟" سارہ نے نفی میں سر ہلادیا۔ پھر وہ بولا
"اُس سے میری ملاقات دو سال قبل یہیں ہوئی تھی۔ یہیں اس درخت کے نیچے
اسی پتھر پر۔۔۔" واقعی؟ "سارہ کی آنکھوں میں تجرّے رنگ آیا۔

ہاں ہماری دوستی کا آغاز یہیں سے ہوا۔ یہ مقام ہمارے لئے بہت اہم ہے۔ اس کے تقدس پر اپنی جان بچھا کر رہے ہیں۔ اب اس وقت کوئی میری آنکھوں سے دیکھے اور میرے من کے کالوں سے تو پتہ چلے گا کہ یہاں کے دروازے میں ساجد کا عکس مجھ سے محو کلام ہے۔ وہ چپ ہو گیا۔ سارہ متاثر کن نگاہوں سے اسے گھولنے لگی۔ کتنا چاہتے ہیں یہ دونوں ایک دوسرے کو۔۔۔ ساجد اور مقبول۔۔۔ مقبول اور ساجد واقعی ایک ہی ہستی کے جیسے دو نام ہوں۔ نصف گھنٹہ بعد سارہ کی خواہش پر وہ دایس ٹوگئے۔۔۔ سارہ کو اس کی کوٹھی پر ڈراپ کر کے اس نے ساجد کے پیچھے کا رخ کیا۔ وہاں بیگم درانی، فیروزہ اور افشاں سے مل کر اپنی اسکوٹر سنبھالی اور شہزاد نگر روانہ ہو گیا۔



ٹیکسی شالی گدھ کی برف پوش پہاڑیوں کے درمیان تل کھاتی ہوئی تھی

سی مسٹرک پر چلی جا رہی تھی۔ ساجد کچھلی سیٹ پر بیٹھا اور مقرب وادیلوں اور حسین کے غزاروں کے رُوح پر درنظاروں میں گم تھا۔ گہری وادیلوں میں بادلوں کے ٹکڑے متحرک تھے۔ پہاڑیوں کی اونچی نیچی چٹانوں کو ان بادلوں نے ڈھانک رکھا تھا۔ پریتوں و بادلوں کا یہ سنگم بے حد میں لگ رہا تھا۔ پہاڑیوں کے دامنوں میں سبزہ سی سبزہ اُٹھا ہوا تھا جو دور سے بے حد بھلا معلوم ہوتا تھا۔ نمناک ہواؤں کے تیز جھونکے کھڑکی سے داخل ہو کر ساجد کے جسم میں تازگی کی لہریں دوڑا رہے تھے۔

وہ بہت دیر تک مسرور سالان وادیلوں کا نظارہ کرتا رہا۔ حتیٰ کہ ٹیکسی ٹوٹ چڑھائی کے بعد ایک عالی شان کوٹھی کے خوبصورت گیٹ کے سامنے رک گئی۔ اس نے ٹیکسی

کا کرایہ ادا کیا اور گیٹ پر موجود چوکیدار کے ذریعہ اپنا وزیٹنگ کارڈ اندر بھجوا دیا۔ چند ہی منٹوں میں چوکیدار تیزی سے واپس آیا۔ اس نے نہایت احترام سے ساجد کا سوٹ کیٹ اپنے ہاتھوں میں تھام لیا اور اسے اندر چلنے کو کہا۔ — ساجد اس کے ساتھ عمارت کے صدر دروازے پر پہنچا تو وہاں سرافضال کو بے چینی سے اپنا منتظر پایا۔ سرافضال نے تیزی سے آگے بڑھ کر ساجد کو گلے سے لگالیا اور مسرت سے بولے "صاحبزادہ تم نے میری خواہش پوری کر دی۔ اوہ میں کتنا خوش ہوں اس وقت۔ ساجد میاں یقین جانو تم نے میرے اس احساس کو ختم کر دیا جو تم ہی لوگوں کے برتاؤ نے مجھ میں پیدا کر دیا تھا۔ چلو چلو اندر چلو اور مجھے بتاؤ کہ تمہارا ساتھ دوسرا اور لوگ کیوں نہیں آئے۔ پروفیسر کیسے ہیں۔ سب خیریت تو ہیں نا؟" سرافضال نے اندر قدم بڑھاتے ہوئے کہا اور ساجد بھی ان کے ساتھ چل پڑا۔ اس نے مسکرا کر ادب و احترام سے جواب دیا: "آپ کی دعائیں شامل حال ہیں۔ انکل۔ والد صاحب قبلہ نے آپ کو سلام کہہا ہے اور ساتھ ہی بولی بھیجا ہے کہ آپ غلط فہمی کا شکار کب تک بنے رہیں گے۔ غصہ تھوڑا دیکھئے اور اگلے موسم بہار کے آخری ایام میں ان کے استقبال کیلئے تیار رہیے۔ وہ وعدہ کرتے ہیں کہ ضرور آئیں گے۔"

"ساجد۔۔۔" یہ پروفیسر ذاتی شروع ہی سے بڑے وعدہ خلاف رہے ہیں۔

لیکن آپ کے میں ان سے سمجھ لوں گا۔ اچھا تم چل کر پہلے غسل کرو۔ سفر کی تھکان تو ہوگئی ہی لہذا غسل کے بعد ناشتے کی میز پر ملاقات ہوگی۔ اتنا کہہ کر سرافضال نے ایک ملازم کو آواز دی اور ان کے حکم پر ملازم نے غسل خانے تک ساجد کی رہنمائی کر دی۔

ساجد غسل وغیرہ سے فارغ ہو کر جب ڈائینگ ہال میں داخل ہوا تو چونک پڑا۔ اس کی نگاہیں کھانے کی میز پر سرافضال کے دائیں بازو والی سیٹ پر بیٹھی ہوئی

ایک حسین سی لڑکی پر جم کر رہ گئیں۔ وہ ایک لمحے کے لئے ٹھٹھک گیا۔ اس نے ایک ہی نظر میں اس کا جائزہ لے ڈالا۔ — سبھی رخسار جن پر شفق کی لالی پھیل رہی تھی۔ تراشیدہ ہونٹ جو گلاب کی پنکھڑیوں سے کہیں زیادہ نرم و نازک تھیں۔ ستوان ناک جس کے دائیں بائیں جھیل کی گہرائیوں سے کہیں زیادہ سحر طراز آنکھیں جن پر نازکی پلوں کے ساگر آ رہے تھے۔ پتلے پتلے کمان طراز ابرو جو آنکھوں کے حسن کی تکمیل کر رہے تھے۔ سرخ و سفید ماتھے کے اوپر خشک و نرم بالوں کا دلفریب نرادرہ اور اس کے پرے سفید ڈوپٹے کی کور جو چہرے کے اطراف دائرہ بناتی ہوئی کاندھے کی طرف چلی گئی تھی۔ مٹا سرفضال نے شخص سے مسکراہٹ کے ساتھ کہا "ساجد یہ میری لڑکی فرحت ہے یہ یقیناً تمہارا بے لگے اجنبی ہوگی کیوں کہ میں اسے کبھی تمہارے ہاں نہیں لایا۔ لیکن تم اس کے لئے اجنبی نہیں ہو۔ کم از کم نام وغیرہ کی حد تک تو نہیں۔ کیوں کہ میں بہت پہلے ہی تم سب لوگوں کا اس سے غائبانہ تعارف کراچکا ہوں۔" فرحت نے شرمیلی سی مسکراہٹ کے ساتھ ساجد کو ایک لمحہ دیکھ کر سلام کیا اور پلکھیں جھٹک لیں۔ ساجد نے متبسم لبوں کے ساتھ اس کے سلام کا جواب دیا اور سرفضال کے بازو والی سیٹ پر جا بیٹھا۔ پھر ان لوگوں کے ناشتہ شروع کر دیا۔ ناشتے کے دوران ساجد اور سرفضال گفتگو کرتے رہے اور فرحت خاموشی سے ناشتہ کرتی رہی۔ اس کی خاموشی نے آخر ساجد کو اس سے مخاطب کرنے پر مجبور کر دیا۔ "آپ بہت خاموش ہیں۔ فرحت کے چہرے پر سُرخ روی دور گئی۔ جج جی مم میں۔۔۔۔۔" وہ انک سی گئی۔ ہاتھ پلیٹ ہی میں رکھا رہ گیا۔ پلکھیں اُپر اٹھنے کا نام ہی نہ لیتی تھیں۔ — پھر یکایک وہ گرسی سے اٹھ کھڑی ہوئی اور تیزی سے ڈائینگ روم چھوڑ دیا۔ ساجد حیرت زدہ سادہ دروازے کو تکتا رہ گیا۔ — دفعاً

سرافعال تیزی سے ہنس پڑے میری فرحت بہت شرمیلی لڑکی ہے ساجد، بالکل
مشرقی۔ میں نے اس کی پردہ نش بھی کچھ اسی ڈھنگ سے کی ہے۔ سرافعال پھر
ہنستے لگے اور ساجد کے دل میں ایک عجیب سا احساس پیدا ہونے لگا۔



شامی گڈھ کی ایک بے حد حسین صبح تھی وہ — سورج پہاڑوں

اوپر سے یہ آہستگی باہر نکل آیا۔ اس کی نیم گرم کر لوں نے برف کے ذروں کو سلام
کیا۔ ان ذروں نے کر لوں کی ڈور تھام کر سورج کو کچھ اور اوپر کھینچا اور سارا ماحول
نکھراٹھا — ساجد کھڑکی کے پاس سے ہٹ گیا۔ وہ باغیچے میں چلا آیا۔ پتہ پتہ
ڈالی ڈالی سورج کی نیم گرم کر لوں کی ڈور تھامے جھوم رہی تھی، پھل رہی تھی۔ کلیاں
کلیاں مسک رہی تھیں، پھول ہنس رہے تھے۔ سارا ماحول یکایک یوں حسین ہو گیا
جیسے کوئی پہاڑی حسینہ انگریزی لے کر جاگ اٹھی ہو۔ ساجد کی طبیعت میں اک
نئی امنگ پیدا ہو گئی — تازگی کی لہریں دوڑ گئیں سارے بدن میں —
اس نے پنچھی کی طرح اڑ جانے کو اپنے ہاتھ پھیلے لیکن بس گھوم کے رہ گیا۔ اس نے سامنے
دور تک نگاہ دوڑائی۔ دور برف کی پُرعظمت چوٹیاں آسمان کو چوم رہی تھیں۔ گہری
دھند میں پتہ نہ چلتا تھا کہ آسمان خود چہ یوں پہ جھک آیا ہے یا چوٹیاں آسمان تک
جا پہنچی ہیں — ایک تپلا سا راستہ سانپ کی طرح بل کھاتا ہوا پہاڑیوں کی بریلی
گود میں کہیں گم ہو گیا۔ چناں اور دیودار کی دور دراز قطاریں سر اٹھائے کھڑیں
جیسے اس کی حفاظت کر رہی تھیں۔ دھند کی چادر کہیں کہیں گہری ہو کر چناں اور دیودار
جیسے اونچے درختوں کو بھی ڈھک چکی تھی۔ برفانی پرند ہادلوں کے سفید لکڑیل کے ساتھ

جی کھول کر اڑائیں بھر رہے تھے۔

ساجد نے پلکیں جھپکا کر گہری گہری سانسیں لے ڈالیں جیسے یہاں کی ساری
تازگی اپنی روح میں اتار لینا چاہتا ہو۔ سالے نے نظاروں کو اپنی آنکھوں میں جذب کر لینا
چاہتا ہو۔ وہ پتلی سی روش پر چلتا ہوا سبزے پر اتر گیا۔ پھر وہ ساگر باغ کی
سیر کرنے لگا۔ چپے چپے کو توجہ اور دلچسپی سے دیکھتا، اُن کی زبان کا ایک اک لفظ پڑ
احساس پر بکھرتا چلا جاتا۔ کبھی سر اٹھا کر برفانی پرندوں کو گھورتا، انکی اڑان
کے ساتھ اس کی نگاہیں دور تک ان کا تعاقب کرتیں، پھر وہ حسرت سے مسکرا کے رہ
جاتا۔ کبھی اس کی نگاہ ٹھٹھرائے ہوئے سوچ پر پڑ جاتی اور وہ ہنس پڑتا۔
اسی طرح وہ بہت دیر تک باغیچے میں محو گلگشت رہا۔ معافنا میں ایک سریلی آواز
اُبھری جیسے کوئل کوک گئی ہو۔ مالی۔ مالی۔ اومالی۔

”آیا بی بی جی۔“ مالی تیزی سے اس کے سامنے سے دوڑتا ہوا باغ کے
ایک کچ میں چلا گیا۔

”دیکھو مالی تم بلیک روز کی حفاظت ٹھیک سے نہیں کر رہے ہو۔ اس کی جھاڑیاں
بے ترتیب ہو گئی ہیں۔“

”معافی چاہتا ہوں سرکار غلطی ہو گئی۔ میں ابھی ٹھیک کئے دیتا ہوں۔“
نسوانی آواز پھر نہیں اُبھری۔ چند لمحوں بعد مالی نے ڈلتے ڈلتے پوچھا۔

”ایک بات پوچھوں بی بی جی۔“

”ہاں پوچھو مالی کیا بات ہے۔“

”بی بی جی۔“ آپ کا لے گلاب کو بہت پسند کرتی ہیں، روز ہی اسکی حفاظت

کا حکم دیتی ہیں۔ جبکہ لوگ لال گلاب کے گرویدہ ہوتے ہیں۔ ایسا کیوں۔

”تم نہیں سمجھو گے مالی۔“ فرحت دھیر سے ہنس دی: ”لال گلاب تو بھی کو
پسند ہے اور ازراں بھی بہت ہے۔ لیکن کالا گلاب۔ اس کے چاہنے والے بہت کم ہیں
اور یہ نایاب اور اچھوتا ہے۔ اس کی اداسی پر مجھے رحم بھی آتا ہے اور میں اسے چاہنے
پر مجبور ہو جاتی ہوں۔ آخر اس میں کمی ہی کیا ہے جو اُسے نہ چاہا جائے۔“

”میں سمجھ گیا بی بی جی۔“ مالی جلدی سے بولا ”آپ بہت رحم دل ہیں۔“
”نہیں مالی میں رحم دل نہیں ہوں۔ اگر ہوتی تو کل اسے ساتھ ہی لالیتی۔“
”وہ کھوٹے لہجے میں بولی۔“

”کیسے۔۔۔؟“ مالی حیرت زدہ رہ گیا۔

”ہے ایک بوڑھا بابا۔ شالادوی کے میلے میں پھول بیچتا ہے۔ بے چارہ
سردی سے کانپ رہا تھا لیکن پھر بھی پھول پھول کی صدا لگاتا جاتا تھا۔ اس کے کمر
سے بدن پر باریک سی پھٹی پرانی قمیض ہی نکلی۔ میں اس کے لئے کچھ کرنا چاہتی تھی۔
لیکن پاپ کے ساتھ مجھے بھی آگے بڑھ جانا پڑا۔ مالی حم ایسا کر دیا گرم شال اسے
آج ہی دے آؤ۔ میں نوکر کے ذریعہ تمہارے کوارٹر میں بھیج چکی ہوں۔“
”جو حکم بی بی جی۔ مالی واپس چلا گیا۔“

”کچھ دیر بعد فرحت بنگلے کی طرف گھومی۔ ایک دو قدم آگے بڑھا۔ پھر ایسے
رک گئی جیسے سبز سے تے پیر جکڑ لئے ہوں۔ چند گز کے فاصلے پر ساجد کھڑا مسکرا رہا
تھا۔ وہ بہ آہستگی قریب چلا آیا۔ فرحت کی پلکیں جھک سی گئیں۔ وہ شرم سے کٹی
جا رہی تھی۔ پھر معاً وہ گھومی ہی تھی کہ ساجد نے اُسے آواز دی ”سینے۔۔۔۔۔“

وہ ایک جھٹکے سے رک گئی۔ ساجد نے تیز سرگوشی کی : آپ سچ پچ بہت رحمدل ہیں۔
پھر تو نہ رحمت کو وہاں بھاگ نکلتے کیلئے کوئی نہ روک سکا۔ وہ نیزی رے ددڑتی ہوئی
نیٹھے کی سمت چل دی۔ اور ساجد — وہ کسی گہری سوچ میں گم ہو گیا —



تین دن دن کا عرصہ جیسے پر لگا کر اڑ گیا۔ اس دوران ساجد باہر میر و تفریح

کے لئے کہیں نہ گیا بلکہ ہمیشہ اپنے کمرے میں پڑا عجیب سی بے چینی کا شکار رہا۔
ایک ایک اس پر یہ کیفیت طاری ہو گئی تھی۔ راتوں کی نیند میں دن پہلے ہی خیر باد کہہ
چکی تھی۔ وہ ساری ساری رات کھڑکی میں کھڑا چاند کو گھورتے ہوئے گزار دیتا۔
اس وقت رات کے آٹھ بجے تھے۔ اور وہ اپنے کمرے میں بے چینی سے ادھر ادھر
ہل رہا تھا۔ — بچانے کیسی بے چینی ہے یہ اس نے جیسے اپنے آپ سے کہا
بڑی الذکھی — نامعلوم سی — جذبات میں اتھل پھل مچی ہوئی ہے۔ سمجھ میں
نہیں آتا کہ یہ پاگل من آخر چاہتا کیا ہے۔ ایسی کیا بات ہو گئی کہ یہ اتنا بے چین ہے۔
بے تاب، مضطرب — کیوں — کس لئے — کوئی چیز غم ہو گئی آخر —
سب کچھ تو حسین ہے۔ جواں۔ خوبصورت۔ دلچسپ۔ پھر جذبات میں یہ انجانی پھل کیا
ہے — دل کی حرکت میں یہ تو کھاپن کیسا — وہ پلنگ پر بیٹھ جاتا —
پھر سوچنے لگتا — سرتاسر انجانی کیفیت ہے یہ تو۔ کہیں کسی بیماری کی کوئی
ابتداء تو نہیں — لیکن اتنے صحت مند اور حسین ماحول میں کوئی بیماری آہی کیسے
سکتی ہے۔ کہیں غم کا وہی پھیلا احساس گہرائیوں میں چھپا کلبلا تو نہیں رہا ہے۔
ہاں یہ ہو سکتا ہے۔ مقبول کیلئے، میر امن پریشان تو ہے ہی، یہ اسی کا غم ہے

جس نے مجھے بے چین کر دیا ہے۔ مقبول — وہ ایک آہ بھر کے رہ گیا۔ کس
 قدر غمگین ہو گا وہ — بے چین ہو گا میری قربت کے لئے، میری تسلی آمیز باتوں کے
 لئے — فاصلہ پیار کے رشتے کو فروغ دیتا ہی ہے — شاید اسی لئے میرا دل
 بھی بہت بے چین ہے اور اس بے چینی میں یہ عجیب بات اس دوری ہی کا
 نتیجہ ہے۔ بھانے یہ دوری کب ختم ہوگی۔ ختم بھی ہوگی یا نہیں، خدا ہی بہتر جانتا ہے
 لیکن — یہ بے چینی — یہ اضطراب — یہ درد — یہ سوزش
 یہ اگر چند روز اور باقی رہے تو میری توجہات ہی نکل جائے گی۔ میں ختم ہی ہو جاؤں گا۔
 نہیں۔ نہیں۔ مجھے کچھ کرنا ہو گا۔ اپنے من کو بہلانے کیلئے — یہاں کی دوسری چیزوں
 میں دلچسپی لینی ہوگی۔ شاید یہی میری بے چینی کا علاج بھی ہے۔ وہ تیزی اپنے
 کمرے سے نکل آیا۔ کاریڈور میں لمبے لمبے ڈگ بھرنے لگا کہ اچانک ایک کمرے سے
 نکلتی ہوئی فرحت سے وہ ٹکرا گیا۔ فرحت کے منہ سے ہلکی سی چرخ نکل گئی اور سا
 تیزی سے ہاتھ بڑھا کر گرتی ہوئی فرحت کو تھام لیا۔ فرحت کی سرمریں باہیں ایک
 لمحے کے لئے ساجد کی ہانہوں میں آ گئیں۔ وہ مبہوت سا اسے یونہی تکتا رہ گیا
 دوسری لمحے فرحت نے اپنے آپ کو چھڑایا اور دوڑتی ہوئی کاریڈور کے آخری سرے
 پر غائب ہو گئی — بے چینی — اضطراب — درد — سوزش۔
 اس کے من کی گہرائیوں سے جیسے اب یہ لاوا اُبلنے لگا اور وہ لڑکھڑاتا ہوا ایک
 دیوار سے جا ٹکرا — تو کیا — تو کیا — اور پھر ہلتے لب جیسے رکت
 ہو گئے۔ ساموں نے ڈھیر سا پسینہ اُگل دیا۔ دل سینے کی دیوار پر پھوڑے کی طرح
 بکسنے لگا۔ دھک — دھک — دھک — اور وہ سر جھکائے چپچپا

اپنے کمرے میں واپس لوٹ گیا۔ جیسے اب وہ اپنی بے چینی کا راز پاچکا ہو۔
 دوسری صبح فرحت ناشتے کی میز پر نہیں تھی۔ فرحت تین دن تک کھانے
 کی میز پر نہیں آئی۔ ساجد کو الجھن ہونے لگی۔ وہ اپنے روٹیے پر قدر شرمندہ بھی
 تھا۔ اس نے کیوں کا ریڈور میں اسے اس طرح گھورا۔ سجانے اس نے کیا سمجھ لیا ہو
 اس کی الجھن بڑھتی ہی رہی۔ آخر تیسرے ہی دن اس نے گھر کی ملازمہ سے فرحت کی
 طبیعت دریافت کی۔ اس نے بتایا کہ طبیعت تو ٹھیک ہی ہے لیکن ادھر کچھ دلوں بدلی
 بدلی سی دکھائی دے رہی ہیں۔ بالکل کھوئی کھوئی سی کیفیت۔!!

لیکن اس کے دوسرے دن فرحت ناشتے کی ٹیبل پر نظر آئی۔ وہ چپ چاپ
 سی آئی اور ساجد کو سلام کر کے کرسی پر بیٹھ گئی ساجد کو سکون محسوس ہونے لگا۔ پھر
 تو اس کا یہ معمول بن گیا۔ وہ خاموشی سے آتی اور اسے سلام کر کے میز پر بیٹھ جاتی۔
 سرفضال گفتگو کرتے کرتے ایک لمحے کیلئے اس کی طرف دیکھتے اور پھر گفتگو شروع
 کر دیتے۔ ساجد کبھی کبھی فرحت کی طرف دیکھ لیتا اور کبھی اتفاقاً دلوں کی نگاہیں مل
 جاتیں تو فرحت کی تو کھیلی ہلکی سی تیزی سے جھک جاتیں اور ساجد ایک عجیب سی
 الجھن میں مبتلا ہو جاتا۔ ساجد اس لمحے سے دوچار ہو چکا تھا۔ وہی لمحہ جو شہزاد
 نگر کے چھوٹے سے ریلوے اسٹیشن پر مقبول کی زندگی میں آچکا تھا۔ ساجد مقبول
 کی محبت کی خاطر یہاں بھاگ تو آیا، لیکن یہاں محبت نے کچھ اور ہی عمل کھلادینے۔
 وہ خود کسی کے دائم الفت میں گرفتار ہو گیا۔ ایسا تو نہ تھا کہ فرحت اسے اپنے خوابوں
 کی ملکہ محسوس ہوتی تھی۔ بلکہ اس نے آج تک کوئی خواب ہی نہ دیکھا تھا۔ اس نے کبھی
 لرز کیوں کے بار میں سوچا ہی نہ تھا۔ لیکن جب محبت کی دنیا سے انجان وہ اپنی شاہد

زندگی پر مطمئن سا چلا جا رہا تھا کہ اسے اچانک فرحت نظر آئی اور اس کے دل کے مخصوص درتے کے ایک بیک وا ہو گئے۔ فرحت کا صبح وجود اس کی آنکھوں کے ذریعہ ان درتوں میں سماتا چلا گیا۔ ایک لذت آمیز بے چینی و بے قراری اس کی طبیعت پر چھا سی گئی۔ اس نے فرحت اپنی اس کیفیت کا اظہار کر دینا چاہا لیکن فرحت کا تغافل آمیز جمود اسے غصہ سے کیتے ہوئے رہا۔

ایک دن ناشتے کے فوری بعد فرحت جانے کے لئے اٹھی ہی تھی کہ سرفاضل نے اسے آواز دی: بیٹی! میں دیکھ رہا ہوں کہ تم اپنے جہان کا خیال نہیں رکھتی ہو تم نے آج تک ساجد کو اپنے ساتھ لے جا کر شالی گڈھ کی سیر نہیں کرائی۔ بیٹی میں چاہتا ہوں آج تم ساجد کو مختلف مقامات کی سیر کرو لاؤ۔ فرحت نے جھکا کر عرف جی کہنے پر اکتفا کیا اور چلی گئی۔



شام کے باپانچ بجے کے قریب ساجد کے کمرے پر دستک ہوئی۔ ساجد بیدار سے اٹھ کر دروازہ کھول دیا۔ سامنے فرحت کھڑی تھی۔ ساجد سکتے کے عالم میں اسے دیکھتا ہی رہ گیا۔ گلابی بدن پر گلابی ساری اور اس سے پیچ کرتا ہوا اہل گلابی بلاؤں۔ وہ سرتاپا گلاب نظر آرہی تھی۔ اس کی آنکھیں بھی شفق گوں تھیں۔ خوار آلود پلکیں جھکی جھکی پڑ رہی تھیں۔ وہ دھیرے سے دبی دبی آواز میں گویا ہوئی۔ ”آپ ابھی تیار نہیں ہوئے۔“ اور ساجد کے ذہن پر شہدتی شہد پھیل گیا۔ ان مخصوص درتوں میں ہواؤں کے فرحت بخش جھونکے چلنے لگے جن میں فرحت کا تصور سمایا ہوا تھا۔ فرحت کا تغافل آمیز جمود ٹوٹ چکا تھا۔ وہ سرور اور مطمئن سا مسکرا اٹھا۔ اس نے گویا انگلیاں

ہوٹے کہا۔ ابھی ہوا جاتا ہوں۔ اور پھر وہ دونوں خود اپناک دادیوں اور حسین
 رغر اردن کی سیر کو نکل گئے۔ ایک جگہ ساجد نے ایک جھاڑی سے تازہ گلاب
 توڑا اور چپکے سے فرحت کے ملائم گیسوؤں میں سجا دیا۔ فرحت کی حیا بار پلکیں جھپک
 سی گئیں۔ اس کے گلابی رخساروں پر سرخی چھلکنے لگی۔ اس کے تماشیدہ ہونٹوں کے کونے
 پھڑپھڑانے لگے۔ اس نے یکبارگی کنکھوں سے ساجد کو دیکھا اور معاً آگے بڑھ گئی۔
 ساجد بھی خاموش سا اس کے پیچھے چل پڑا۔ دور تک پھیلے ہوئے ننناک سبز پہ
 وہ ننگے پاؤں محو خرام تھے۔ چپلوں کو اکھٹوں نے گھنی جھاڑیوں کے قریب اتار دیا تھا۔
 ہریالی کی ٹھنڈک تلوؤں سے ان سارے جسم میں تازگی کی لہر دوڑا رہی تھی۔

سر سبز وادیاں —————

دور چمکتی ہوئی نیلی جھیل ————— !!

سیلے اور چمپا کے پھول ————— !!!

ان پر سحر سا طاری ہونے لگا۔ عالم بے خودی میں دونوں نے ایک دوسرے کا ہاتھ
 تھام لیا۔ ماحول کی سحر طرازی میں دونوں ہی گم ہو گئے۔ ہواؤں کے لطیف جھونکے انہیں
 مستانا بنانے لگے۔ ایک دوسرے کی قربت سے سرشار دل جھوم جھوم اٹھے۔ ایک جگہ
 ساجد نے فرحت کا نرم و نازک ہاتھ دبایا ہوٹے ایک طرف اشارہ کیا۔ فرحت کی نگاہیں
 اُدھر اٹھ گئیں۔ سفید بکلوں کا ایک جھنڈ خوبصورت زاویہ بنا ان وادوں
 پہ محو سفر تھا۔ فرحت کا جی چاہا وہ بھی اڑتی چلی جائے۔ فضا میں نیرتی ہوئی دور
 بہت دور کائنات کی نیلی چادر کو چھو لے۔ اُس نے سچا ہی گھما کر ساجد کی آنکھوں
 میں جھانکا۔ ان آنکھوں میں ایک پیغام تھا۔ ایک دلکش پیغام۔

اور پھر فرحت ساجد کی باہنوں میں سما گئی۔ محبت کی مدھرتان چھڑ گئی۔۔۔ حسین سارہ کی لے پر دو دل ایک ساتھ دھڑک اٹھے۔ لطیف جذلوں کا احساں کسی جھرنے کی طرح اُن کی روجوں کے سینوں پر گرنے لگا۔ من موہ لینے والا خاموش سا شور پھیل گیا۔ برگ و گل بھی اس خاموش شور میں جھومنے مچلنے لگے۔۔۔ اور پھر۔۔۔ شام کے دھندلوں میں دو سائے ایک دوسرے میں گم چلے جا رہے تھے۔ دھیر دھیر۔۔۔ جیسے ایک دوسرے کی رفاقت سے اُفق کے اُس پار چلے جائیں گے۔۔۔ !!!

دو ہفتے بیت گئے۔۔۔ ساجد نے مقبول کو کئی خطوط لکھ ڈالے لیکن فرحت کا ذکر کہیں نہ کیا۔ جیسے اس نے کوئی خاص تا سوچ رکھی ہو۔ مقبول اس کے ہر خط کا جواب دیتا۔۔۔ کبھی اس کے جواب بے حد طویل ہو جاتے اور کبھی بہت ہی مختصر۔ ہر خط میں وہ سنا سے دوری کا اظہار کرتا۔ اسے جلد سے جلد واپس آنے کو کہتا۔ کہیں اس کی تحریر میں تشنہ کام آرزوں کی جھلک ہوتی تو کہیں حسرت و نا اُمیدی کے دم توڑتے چراغ۔ وہ اپنے ہر خط میں سارہ سے اپنی ملاقات کا ذکر ضرور کرتا۔۔۔ لیکن بجھے بجھے انداز میں۔ جیسے اب اسے کسی سے کوئی گلانا نہ رہ گیا ہو۔ نہ قسمت سے اور نہ ہی سارہ۔ بس وہ صرف ساجد کی واپسی چاہتا ہو۔ اس کی قربت چاہتا ہو۔ ایک خط میں اس نے یہاں تک لکھ دیا کہ اگر ساجد جلد ہی واپس نہ لوٹتا تو وہ خود ہی شامی گڑھ چلا آئے گا۔ ساجد سمجھتا تھا اس کی کیفیت کو۔ خوب جانتا تھا اپنے دوست کی تڑپ اور اس کی محبت کو۔ وہ خود مقبول کی دوری پر خون کے آنسو روچکا تھا۔ لیکن دل پہ پھر رکھنا ہی پڑا۔ وہ اس کی محبت کو شاید کام ہوتے دیکھنا چاہتا تھا۔۔۔ وہ رولہ ہی اس۔۔۔ دِل فریم کہ جس میں اس کی اور مقبول کی تصویریں تھیں، سونے سے قبل اپنے ہاتھوں میں لے

لیتا مسکراتا ہوا کبھی مقبول کی تصویر کو مخاطب کرتا، جانِ ساجد۔ ا جانتے ہو آج
 میں نے تمہارا خط پڑھ کر کیا کیا۔ اتنا ہنسا اتنا ہنسا کہ آنکھ سے آنسو نکل گئے۔
 یا گل کہیں کے۔ کہیں ایسا بھی سوچتے ہیں۔ میرے والد جب جہاز اپنی منزل
 پر پہنچتا ہے تو کنا لے کر پر شور ہوتا ہی ہے۔ جب سورج اپنے گھولنے سے سر نکالتا
 ہے تو رات کو دم توڑنا ہی پڑتا ہے۔ تمہاری منزل قریب، کیوں گھبراتے ہو
 سارہ جیسی حسین و جمیل اور شوخ و شریل لڑکی تمہارے حصے میں آئی ہے۔ مبالغہ ہو
 اور سنو یہ کبھی نہ سوچنا کہ تمہاری اور سارہ کی راہیں جدا ہیں۔ نہیں۔
 تم دونوں ایک ہی منزل کے راہی ہو۔ تمہیں اس منزل پہ جا کے مل جانا ہے۔
 سب سے۔۔۔ اور یہی سب کچھ وہ اسے دوسرے خط میں لکھ ڈالتا۔

رات کے ۹ کا عمل تھا۔ ٹھیک اس وقت جبکہ ساجد بیڈ پر بیٹھا مقبول کو
 خط لکھنے کے لئے اپنا قلم کھول چکا تھا۔ فرحت اپنے کمرے میں داخل ہو رہی تھی۔ اس
 نے تیزی سے اپنے کپڑے تبدیل کئے۔ نائٹ گائڈن پہن کر سنگالامیز پر جا بیٹھی۔
 وہ اپنے چہرے کو ہر زاد سے آئینے میں دیکھتی اور شرما کر سر جھکا لیتی۔ پھر وہ
 اپنے بیڈ پر چلی آئی۔ معادہ چونک پڑی۔ اس کے تکیے پر نفاس سے طے کیا ہوا ایک
 کاغذ رکھا تھا۔ اس نے تیزی سے اسے کھولا اور دھک سے رکھ گئی۔ لکھا تھا۔

”میم صاحبہ! اس دن کے بعد سے تو آپ سے ملاقات ہی نہ ہو سکی
 آپ کا رویہ ہمیں الجھن میں مبتلا کر رہا ہے۔ کہاں وہ اس دن کی
 وارفتگی اور کہاں یہ تغافل۔ یا تو اب آپ رحمدل نہ رہیں یا پھر
 ہم میں کوئی کمی واقع ہو گئی۔ اگر یہ غلط ہے تو پھر کل

علی الصبح — پائیں باغ میں

ساجد

فرحت کا دل دھک دھک کرنے لگا — سرفی سا چہرے پہ سمٹ آئی۔ توں
 ہم سرخ ہو گئیں۔ وہ گھبرا کر بیڈ پر لیٹ گئی اور آنکھیں بند کر کے چڑھتی سانسوں پر قابو
 پانے لگی — اس کی شرم و حیا نے اس کے اور ساجد کے درمیان ایک پردہ تان دیا
 تھا۔ ایک خلا رہنمائی تھی ان کے درمیان۔ اُس دن کے بعد سے فرحت ساجد ہر
 کہیں نہ گئی تھی۔ اس دن کے تصور ہی سے وہ گھبرا جاتی تھی۔ اس دن بنجانے کیسے شرم
 و حیا کے ساگر پر دے سمٹ گئے تھے۔ وہ بے اختیار ہی ساجد کی بانہوں میں سما گئی تھی
 دل پہ قابو ہی نہ رہ گیا تھا۔ جیسے — بس جی کرتا تھا کہ وہ ساجد کے وجود میں
 کہیں گم ہو جاوے۔ اس کے ساتھ دور کہیں دور چلی جاوے۔ اُن جہانوں میں جہاں نظر
 ایک خواب معلوم ہوتی ہے۔ ایک سحر محسوس ہوتی ہے — لیکن جب خواب ڈٹا —
 اور وہ ہوش میں آئی تو اس قدر شرمائی کہ کئی دن تک ساجد کا سامنا ہی نہ کیا لیکن
 پھر دل کے سمی تار بھینے لگے۔ ایک عجیب سا بے چین کر دینے والا شور میں چاروں
 طرف پھیل گیا۔ پہلے تو وہ اُس شور کو سنتے سے گریز کرتی رہی، مگر کا دامن تھا رکھا
 لیکن جب شور بڑھتے بڑھتے طوفان کی صورت اختیار کر گیا تو وہ گھبرا گئی۔
 بے قابو ہو گئی — پھر دوسرے ہی دن وہ کھانے کی میز پر نظر آنے لگی —
 ساجد کو کنکھوں سے دیکھتی اور سر جھکا لیتی۔ بس کئی روز تک ہی اس کا طرز عمل
 رہا — لیکن آج۔ . . آج یہ پیغام — اُس نے دواں ہاتھوں سے اپنا سرخ
 سرخ چہرہ چھپا لیا۔ نازک سا دل جب بڑی طرح دھڑکنے لگا تو وہ گھبرا کر اٹھ بیٹھی

دونوں ہاتھ دل کے مقام پر رکھ لئے جیسے اس کی دھڑکنوں کو روکنا چاہتی ہو۔ لیکن
 دل ہی تو تھا — دھڑکتا ہی رہا — تیز — اور تیز — اور تیز —
 پاگل کہیں کا — شریہ — وہ بیڈ سے اتر گئی۔ پھر آئینے کے سامنے جا بیٹھی
 اپنا لال پسینے سے بھگکا چہرہ دیکھ کے وہ حیران رہ گئی — اُف — اگر حالت یہی
 رہی تو میں اُن سے مل کیسے سکوں گی — کل — علی الصبح — کہیں یہ حالت
 میرے قدم نہ ڈگمگادے۔ کہیں جاتے جاتے میں رک نہ جاؤں۔ نہیں نہیں۔ مجھے تو
 جانا ہی ہو گا۔ کب تک یونہی شرماتی رہوں گی۔ کب تک اپنے دل پر قابو رکھ سکوں گی۔
 یہ تو ایسے دھڑک رہا ہے جیسے ابھی سینہ پھاڑ کر باہر نکل آئے گا — اور پھر
 وہ ساری رات بیڈ کے اطراف گھومتی رہ گئی اور شب بے دم توڑنا شروع کر دیا۔



پائلیں باغ کا ایک کچ — اطراف کالے گلاب کی کئی جھاڑیاں — مومسا
 اور دوسری قسم کے کئی پودے۔ صبح دھلی دھلی سی خوشگوار تھی۔ آسمان پہ بادلوں کے سفید
 ٹکڑے ایک دوسرے کا تعاقب کر رہے تھے۔ صبح کے تقریباً چھ بج چاہتے تھے —
 ساجد اس کچ میں بڑی بے چینی سے ٹہل رہا تھا۔ جسم پر گرم سیلینگ گاؤں تھا۔ نرم
 بھوڑا بل بکھر کر پیشانی پر پھیل گئے تھے۔ وہ بار بار سر اٹھا کر نیگلے کی سمت ادبھرتا
 جیسے ابھی وہاں سے کوئی چلا آئے گا۔ لیکن جب کوئی نظر نہ آتا تو وہ پھر ٹہلنے لگ
 جاتا۔ وہ ابھی تک کیوں نہیں آئی۔ کیا وہ نہیں آئے گی — اور وہ ٹہلتے ٹہلتے
 ٹٹھک کر رک جاتا۔ سر اٹھا کر پھر نیگلے کی طرف دیکھنے لگ جاتا — اسی طرح
 مزید پندرہ منٹ گزر گئے لیکن اُس کا ابھی تک پتہ نہ تھا — اُس کا دل بیقرار ہو گیا

وہ بے چین ہوا اٹھا۔ کیوں نہیں آئی وہ۔ کیا وہ مجھ سے پیار نہیں کرتی
 کیا صرف میں ہی اسے پاگلوں کی طرح چاہنے لگا ہوں۔ . . . ؟ محبت بھر دل
 اندیشوں میں ڈوبتا چلا گیا۔ بے قراری انتہا کو جا پہنچی۔ اس کے جذبات
 بالیو سی کے درد میں پہلا قدم رکھنے ہی جا رہے تھے کہ اس کے اس پاس ہی کہیں
 سے خوشبو کا ایک جھونکا چلا آیا اور وہ چونک پڑا۔ وہ جانتا تھا اس خوشبو
 یہ تو اس گلاب کی خوشبو ہے جس کا نام فرحت ہے۔ وہ بے تاب ادھر ادھر دیکھنے لگا
 پھر اس کی نگاہیں ایک گھنی جھاڑی پر جم کر رہ گئیں۔ اس جھاڑی کی اوٹ سے ساری
 کانیلا آ پھل ہوا میں لہرا رہا تھا۔ ساجد تیزی سے دو قدم آگے بڑھا۔ پھر رک گیا
 "تو آپ آگئیں آخر" وہ شوخی سے بولا "سچ مچ آپ کی رحم دلی لا جواب ہے۔"
 جھاڑیوں سے اک نقرئی سی دہی دہی ہنسی اُبھری۔ پھر خاموشی چھا گئی۔
 "آخر یہ پردہ ہمیں سے کیونکر ساجد نے سوال کیا۔۔۔ لیکن ادھر سے
 کوئی جواب نہ ملا۔"

"ہمیں تو کالے گلاب کی قیمت پر رشک آتا ہے۔ کتنا خوش نصیب ہے وہ"
 جھاڑیوں سے ایک بارگی ناقوس بج اٹھے۔ پھر جیسے کوئل کوک گئی: "آپ کی قیمت بھی
 کچھ ایسی بڑی نہیں ہے۔"

"ہمیں یقین نہیں آتا۔۔۔ آخر اس کا ثبوت کیا ہے؟" ساجد تیزی سے بولا
 کوئل پھر کوئی وقت اس کا جواب دے گا: "اور گھنٹیاں پھر بجنے لگیں۔"

"ہم وقت سے نہیں آپ سے جواب مانگتے ہیں۔ واللہ یہ پردہ ہٹا دیجئے"
 جھاڑیاں ساکت رہیں۔ بے حس و حرکت۔ اس کی اوٹ سے ساری کانیلا پھل رہا۔

جھانکتا رہا۔ ساجد جلدی سے بولا: چاند بدلیوں میں چلا تو جاتا ہے مگر اس کی روشنی اس کے پرتوں سے برابر جھانکتی ہے۔ تیز روشنی میں اگر آنکھیں بند بھی کر لیں تو اس کے جھانکے میں برابر ہوتے رہتے ہیں۔ — پھر آپ تو کہیں زیادہ متوڑ ہیں۔

”آپ شاعر بھی ہیں۔“

”نہیں۔۔۔ ویسے محسوس ہوتا ہے گویا اک عظیم شاعر میرے اندر جنم لے رہا ہے۔“ جھاڑیوں سے نفرتی ہنسی پھوٹ پڑی۔ سارا ماحول جھوم کے رہ گیا۔ — آپ کب تک یونہی چھپی رہیں گی۔ بھئی اب تو سامنے آ ہی جائیے۔ لیکن جھاڑیوں میں کوئی حرکت نہ ہوئی۔ ساجد پھر بولا: ”دیکھئے اگر آپ سامنے نہیں آئیں جی تو میں سمجھوں گا کہ محبت حقیقت نہیں بلکہ اک خواب ہے۔“

”نہیں محبت حقیقت ہے“ فرحت دھیر دھیر جھاڑیوں کی اوٹ سے باہر نکل آئی۔ — جیسے ایوڑا کی گچھاؤں سے کوئی مورت زندگی پا کر بیرونی دنیا میں نکل آئی ہو۔ — اس کا چہرہ شرم و حیا کا بے مثال نمونہ تھا۔ کسی باکمال دستور کا فن بھی اس کے آگے بے بس ہو جاتا۔ اس کی مکمل عکاسی نہ کر پاتا۔ — وہ سر جھکائے بہ آہستگی ساجد کے قریب چلی آئی۔ ساجد نے دھیرے سے اس کے دونوں ہاتھ تھام لئے۔ ”فرحت۔۔۔“ اس کی آواز سحر زدہ سی ہو گئی۔ — پلوں کی یہ چلن اٹھاؤ فرحت۔ محبت اگر حقیقت ہے تو اس میں مجھے ڈوب جانے دو۔ ادھر دیکھو۔ — میری طرف۔۔۔“ فرحت نے دھیرے دھیرے بہت آہستگی سے اپنی گہری سیاہ پلکیں اٹھا دیں اور ساجد آگے جھک آیا۔ اس نے بے اختیار فرحت کا چاند سا چہرہ اپنی ہتھیلیوں میں بھر لیا۔ وہ اس کی آنکھوں میں جھانکنے لگا۔ چند لمحوں بعد وہ

بڑا بڑا۔ میں دیکھ رہا ہوں فرحت۔ ہاں! محبت سچ ہے، حقیقت ہے۔ آنکھوں
 کی اس نیلی نیلی جھیل میں وہ مجھے ہر طرف نظر آ رہی ہے۔ فرحت ہم واقعی ایک دوسرے
 سے محبت کرتے ہیں ایک دوسرے کو چاہنے لگے ہیں۔ اس جھیل میں وہ سب کچھ اُجاگر ہے
 جو بہارِ سن کی گہرائیوں میں جنم لیتا ہے۔ آؤ فرحت آج ہم اقرار کر لیں۔ ایک دوسرے
 کو خوب اچھی طرح سمجھ لیں۔ عہد و پیمان باندھ کر ایک دوسرے میں کہیں غم ہو جائیں
 ہمیشہ کیلئے۔ "فرحت کو اس نے سبزے پر بٹھا دیا اور خود بھی پاس ہی بیٹھ
 گیا۔ فرحت کی پلکیں لرز رہی تھیں۔ ہونٹ کپکپا رہے تھے۔ مانتھا عرق
 آلود ہو چکا تھا۔ پاس ہی گلاب کی کٹی چھاڑیاں انہیں توجہ اور دلچسپی سے
 دیکھ رہی تھیں۔ دوسرے کئی قسم کے پودے ساکت ہو کر جیسے اپنے کان کھڑے کر
 چکے تھے۔ ہوائیں رک سی گئی تھیں۔ لیکن کبھی کبھی کوئی شریر جھونکا ان
 سے آلیٹا تھا۔ معاً ساجد نے فرحت کے دونوں ہاتھ تھام لیے۔ نرم و نازک ہاتھ۔
 سفید سفید سے۔ جیسے میہ کو دودھ میں گوندھ کر عرقِ گلاب کی آمیزش کی گئی
 ہو۔ ساجد نے ان ہاتھوں کو اتنی نرمی سے تھام رکھا تھا جیسے وہ شیشے کے بنے
 ہوئے ہوں، ذرا سی لاپرواہی ان میں ہالکا دے گی۔ فرحت کے ہاتھ دھیر دھیر
 لرزنے لگے۔ "فرحت۔" ساجد نے اسے پکارا۔ فرحت نے اپنی جھکی جھکی
 پلکیں اٹھائیں۔ "جانتی ہو یہ ہاتھ کس کے ہیں؟" ساجد کے لہجے میں محبت کا ایک
 شدید طوفان کر دٹیں بدل رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں الفت کی ایک مکمل داستان
 چھپی ہوئی تھی۔ فرحت نے نفی میں سر ہلادیا۔

"تو اب جان لو۔ یہ ہاتھ میرے ہیں فرحت۔ میرے اپنے ہاتھ۔۔۔"

فرحت کے چہرے پر دفعتاً عرق گلاب کی بو چھا رہی تھی۔ اس کے ہونٹوں کی لرزش سے گمان ہوتا تھا گویا بادِ نسیم گلاب کی پتیوں سے کھیل رہی ہے۔

”اور یہ گیسو۔۔۔“ ساجد نے اپنا ہاتھ اس کے ملائم گیسوؤں میں الجھا

لیا۔ ”یہ میرے خوابوں کی سرزمین پر سایہ فگن ہیں، میری روح کا ذرہ ان کے سائے میں آرام کرتا ہے۔“ فرحت نے اپنی آنکھیں بند کر لیں، اس کے اوپری ہونٹ کے کچھ ہی اوپر پسینے کی ننھی ننھی بوندیں اُبھر آئیں تھیں۔ اور یہ آنکھیں۔۔۔ ایک نیلا سحر طراز سمندر ہیں۔ میرے دل کی نیا ہمیشہ اس میں ڈوبتی اُبھرتی رہتی ہے۔ سنو! میری طرف دیکھو۔ یقین کر دیں، میں نہیں ہوں بلکہ تم ہو۔۔۔ تمہیں دیکھنے سے پہلے میں میں تھا۔ لیکن تمہیں دیکھنے کے بعد میں میں نہ رہا بلکہ تم میں کہیں کھو گیا۔ اب صرف تم ہو۔۔۔ تم ہی تم۔“

فرحت نے تیزی سے ساجد کی باہنوں میں اپنا چہرہ چھپا لیا، ساجد کے ہاتھ اس کے گیسوؤں میں الجھ کے رہ گئے۔

”اوہ فرحت۔۔۔“ ساجد نے اس کی پیٹھ پر ہلکی سی تھپکی دی، چھوٹی موٹی کے اُس پودے کو دیکھو، وہ تمہیں حیرت سے تک رہا ہے۔“ فرحت کے ہونٹوں سے ایک شرمیلی سی ہنسی خارج ہوئی۔ اس نے ساجد سے الگ ہوتے ہوئے تیزی سے اپنا چہرہ دوسری طرف پھیر لیا۔

”شرم و حیا کی کہی ادا ہے جو مجھے دنیا میں سب سے حسین لگتی ہے فرحت

تم ہم ماسا“ سے کہیں زیادہ حساس ہو۔ یہی حاسیت مجھے پسند ہے محبوب کا تصور شرم و حیا کے بغیر ادھورا ہے۔ محبوب جب شرماتا ہے تو عاشق کی روح

کا ہر ذلہ اس کے گلزار چہرے کے اطراف ایک مجنونا رقص شروع کر دیتا ہے۔ دل دھڑک دھڑک کر عشق و محبت کا نشہ آور محلول سارے جسم میں پھیلنے لگتا ہے۔ ایک سحر زدہ سی کیفیت۔ ایک پاگل بنا دیئے والے احساس۔ فرحت فرحت — تم میری ہمدرد فرحت صرف میری — ادھر دیکھو — میرے دل کی دھڑکنوں کو سنبھالو ورنہ میں پاگل ہو جاؤں گا: فرحت نے تیزی سے ساجد کے سینے پر اپنا سر رکھ دیا ساجد کا چہرہ آگے زلفوں کی گھاؤں میں کہیں چھپ سا گیا۔ چند لمحوں بعد ساجد نے بہت نرمی سے فرحت کو الگ کر دیا۔ فرحت چپ چاپ سر جھکا کر بیٹھ رہی۔

”فرحت ایک بات پوچھوں“ معا ساجد نے ایک شریسی مسکراہٹ ساتھ کہا۔
 ”جی پوچھیے۔“

”درحقیقت تم نے مجھے اپنے من کے سوالے میں داخل ہونے کی اجازت کی؟“
 ساجد نے ایک عجیب سا سوال کر ڈالا۔ فرحت کی نگاہیں ہمیشہ کی طرح جھک گئیں
 چند لمحوں بعد وہ براہ راست بولی ”جب آپ پہلی مرتبہ ڈائینگ روم میں داخل ہوئے تھے“
 ”اچھا۔“ ساجد تعجب سے لولا ”اور تم نے اتنے عرصہ تک ہمیں ہوا
 بھی نہ لگنے دی۔“

”دل دینے والے اظہار نہیں کرتے بس چپ چاپ دے دیتے ہیں۔“

”ہوں“ اور جانتی ہو ہمارا دل پہلو سے کب غائب ہو گیا۔“

”کب۔۔۔۔۔؟“

”جب تم پہلی مرتبہ ناشتے کی ٹیبل سے اٹھ بھاگیں۔ لیکن سڑکی بات تو یہ

ہے کہ ہمیں پتہ ہی نہ چلا کہ تم ہمارا دل لے بھاگی ہو، ہم تو یہی سمجھتے رہے کہ راتوں کی

بے خوابی کسی بیماری کا پیش خیمہ ہے اور ہم کچھ ہی دنوں میں بیمار ہونے جا رہے ہیں لیکن جب کارڈور میں تم سے ٹکرائے تو بیماری دل کا پتہ چلا:

”اب کیا کیفیت ہے —؟“ فرحت نے عالم شرم و حیا میں بڑے سزگی بات کہی۔ ساجد نے ایک ٹھنڈی سانس بھر ڈالی: ”جب دل ہی نہ ہو سینے میں تو پھر منہ میں زبان کیوں ہو۔“

”یہ تو غالب کا شعر ہے۔“ فرحت بدستور نگاہیں نیچی کئے یہ آہستگی بولی۔

”جو آپ نشر کے انداز میں پڑھ رہے ہیں۔“

”اے اے یہ کس نے کہا یا تم سے۔ یہ جملہ تو میرے ذہن کی اختراع ہے اور پھر نشر نظم سے کم تو نہیں۔ نشر میں نظم تسلسل رکھنا نظم سے کہیں زیادہ دل جمعی کا کام ہے۔ میں تو یہ کہہ رہی تھی کہ آپ جسے اپنا جملہ کہہ رہے ہیں وہ غالب کا شعر ہے۔“ اگر وہ شعر ہے تو پھر میں نے فی البدیہہ کہا ہے، لیکن یہ ماننے کو تیار نہیں کہ وہ غالب کا ہے۔“

”کسی گمنام شاعر کا ہوتا تو کوئی بات نہ تھی، لیکن وہ تو بہت مشہور شاعر ہے۔“ فرحت نے ایک لمحے کیلئے سکراتی نگاہ اٹھا کر اسے دیکھا اور پھر جھکا۔

”دیکھو فرحت تم میرا دل توڑ رہی ہو۔ معاً ساجد سنجیدہ ہو کر نہایت غمزہ لہجے میں بولا۔ فرحت نے گھبرا کر نگاہیں اٹھائیں۔ اُن کی نگاہیں ایسی — اور دفعتاً دونوں ایک ساتھ ہنس پڑے۔ ہنستے ہی چلے گئے۔ فرحت تو ہنسی سے دوہری ہو گئی۔ آنکھوں میں نمی آگئی ہنستے ہنستے اُس نے اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں میں چھپالیا جب وہ اپنی ہنسی پر قابو پا چکے تو ساجد فرحت کا ہاتھ تھام کر اٹھ گیا۔ فرحت اُد

باغ کی سیر کریں۔ دلدل باہنوں میں بائیں ڈالے باغ کے مشرقی جانب بڑھ گئے۔

”فرحت یہاں میں تمہاری ایک تصویر بناؤں گا۔ ایک حوض کے قریب بیٹھ کر جس کے اطراف پھولوں کے تختے کچے ہوئے تھے، ساجد نے کہا، ”فرحت کا چہرہ کھل اٹھا۔ وہ جیسے چمک اٹھی۔“ آپ مصوری جانتے ہیں۔“

”ہاں مجھے اس سے لگاؤ سا ہے کیا تم بھی جانتی ہو۔“

”نہیں، لیکن آپ سے سیکھ لوں گی۔ مجھے بے حد شوق ہے۔“

”ضرور۔۔۔ لیکن پہلے تمہاری تصویر بننے گی۔ تمہیں روز ڈھلتی شام سے

کچھ قبل ہی یہاں آ جانا ہوگا۔ کہو منظور۔۔۔؟“

”حکم سر آنکھوں پر۔۔۔“ فرحت پختی آواز میں بولی۔

”کہیں شرما تو نہ جاؤ گی۔“

”شرما کر جاؤنگی کہاں، منزل تو آپ ہی ہیں۔ بے حد دھیمی آواز تھی وہ جسے

صرف ساجد ہی سُن سکتا تھا۔

”اچھا تو پھر دیکھو میری طرف“ فرحت نے نگاہیں اٹھائیں۔ ساجد آگے جھک

آیا۔ فرحت کی آنکھوں میں غور سے کچھ دیکھنے لگا۔ جیسے کسی چیز کی تلاش ہو۔۔۔

چند لمحوں بعد وہ بولا: ”ہوں تو اب یہاں میرا ہی راج ہے۔۔۔ ہے نا۔؟“

”بے شک۔۔۔“ فرحت شرما گئی۔

”فرحت۔۔۔“ ”معا ساجد نے اپنی بائیں پھیلا دیں۔“ اب ہم کبھی

نہ پکھڑنے کی قسم کھاتے ہیں۔“

”ہاں ہم قسم کھاتے ہیں۔“ فرحت بے قرار ہو کر ساجد کی بائیں میں سما گئی۔

جیسے ساجد کی ہانہوں میں کوئی کشش تھی جو اسے کھینچ رہی تھی۔ بے تاب رہے وہی تھی اس کی ہانہوں میں پہنچ کر اسے ایسا محسوس ہوا جیسے سارے جہاں کی دولت مل گئی ہو اسے۔ وہ دنیا کی خوش قسمت ترین لڑکی ہو۔ وہ سرور سی اس کی ہانہوں میں کھوسی گئی۔۔۔۔۔ بہت دیر تک وہ دونوں ایک دوسرے میں گم رہے۔

پھر کسی کی۔۔۔۔۔ کھانسی کی آواز ہی تھی وہ جس نے انہیں جدا کر دیا۔ وہ تیزی سے الگ ہو گئے۔ سامنے باغ کا مالی کھڑا تھا "مالی۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔ یہاں" فرحت ہکا کے رہ گئی۔

"قصود میرا نہیں ہے بی بی جی" مالی گھکیا گیا "بڑے سرکار ناشتے کی میز پر آپ دونوں کا انتظار کر رہے ہیں"

"کیا تم ابھی آئے ہو؟" ساجد مسکرا کر بولا۔

"ہاں سرکار ہانکل ابھی۔ اور میں نے بھگوان سے پیار پھنا بھی کر ڈالی کہ آپ دونوں کی جوڑی بنی رہے۔" فرحت کا چہرہ اتنا سرخ ہو گیا جیسے کسی شے کے مس ہوتے ہی خون نکل آئے گا وہ تیزی سے دوڑتی ہوئی ینگلے کی سمت چل دی مالی کے چہرے پر خوشی و مسرت کا آک تبسم پھیل گیا۔ ساجد بھی مسکرانے لگا۔ پھر اس نے مالی کے کندھے پر ہاتھ رکھے ہوئے کہا "یار مالی کبھی تم نے محبت کی ہے؟"

"نہیں سرکار محبت کی نہیں تھی بلکہ ہو گئی تھی"

"اے تم تو کیو پڑ نکلے"

"یہ کچھ پڑ کیا ہوتا ہے سرکار"

ساجد ہنس پڑا۔ ایک بہت مز کی چیز ہے۔ اچھا یہ تو بتاؤ تم نے اس

سے شادی کی یا نہیں۔

”نہیں سرکار دل کے ارمان دل ہی میں رہ گئے۔ ہم دونوں ہمیشہ کاؤل کے مندر کے پاس ملا کرتے تھے۔ ہم نے ”شاملا دیوی“ کے میلے میں ساری زندگی ایک ساتھ گزارنے کی سوگند کھائی تھی، لیکن اس کے باپ نے ایک شرط رکادی تھی کہ وہ اُسی سمیٹے میرا بیاہ لیتی سے کرے گا۔ جب میں اُس پہلوان کشتی لڑ کر اس کو ہرا دوں گا، جو ریتی کا اُمیدوار تھا۔ لیکن میں کشتی میں ہار گیا اور اس کے باپ نے ریتی کا بیاہ اسی پہلوان سے کر دیا۔“

”اوہ، بڑی دکھ بھری ہے تمہاری کہانی۔ اچھا یہ شاملا دیوی کا میلہ کیا

ہوتا ہے۔۔۔۔۔ ۹۔“

”بہت پہلے یہاں ایک دیوی گزری ہے۔ سرکار جس کا نام شاملا تھا اسے پریم کی دیوی بھی کہا جاتا ہے۔ مشہور ہے کہ وہ پر لودک سے آئی تھی۔ یہاں کے ایک لڑ جوان سے اسے پریم ہو گیا تھا، لیکن لڑ جوان اس کے سگے بھائی کا بھرا بھائی تھا۔ دیوی نے اسے بہت سمجھائے کی کوشش کی، لیکن وہ نہیں مانا۔ آخر دیوی کو غصہ آ گیا۔ اس نے ایک وادی میں لڑ جوان سمیت اپنے آپ کو دفن کر لیا۔ بس تبھی سے ہر سال اس وادی میں یہ میلہ لگتا ہے جسے شاملا دیوی کی میلہ کہتے ہیں اس میلے میں لڑکیاں اپنے محبوب کو ملے جا کر سوگند کھلاتی ہیں کہ وہ انہیں دھوکہ نہیں دیں گے۔“

”اوہ۔۔۔۔۔“ ساجد مسکرایا ”تویر جگہ محبت کرنے والوں کیلئے بہت

نقد س مانی جاتی ہے۔“

نہی بات ہے سرکار۔" مالی بولا۔ پھر چپک پڑا۔ "سرکار بڑے سرکار ناشتے پر آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔"

"ٹھیک یاد دلایا مالی۔" ساجد مسکراتا ہوا نیگلے کی طرف چل دیا۔



ایک دن صبح جب ساجد نیند سے جاگا تو اس کی طبیعت میں کسبزی تھی ہلکی سی حرارت بھی تھی سارے بدن میں سر بھاری ہو رہا تھا جیسے کسی دھماکا بنا ہوا ہو۔ — ملازمہ — بیڈ ٹی لے آئی تو اس نے انکار کر دیا۔ جی ہی نہ چاہتا تھا کسی چیز کیلئے۔ — ملازمہ کی گہری نگاہوں نے اس کی کیفیت چھپی نہ رہ سکی۔ وہ تیزی سے کمرے سے باہر چلی گئی۔ پھر چپک ہی منٹ میں فرحت قدر پریشان سی اس کے کمرے میں داخل ہو رہی تھی۔ وہ بڑی بے قراری سے ساجد کے بیڈ کے قریب چلی آئی۔ گڑ مارنگ منر ساجد۔" ساجد اٹھتا ہوا مسکرا کر بولا۔

"آج صبح ہی صبح ناچیز کیسے یاد آ گیا۔"

فرحت بے ساختہ مسکرا دی۔ اس کا چہرہ سُرخ ہو گیا۔ ساجد نے اتنی خوبصورت بات کہہ دی کہ اس کا من آپ ہی آپ کھل اٹھا۔ چہرے پہ سکون ہی سکون رنگ آیا۔ اس نے محنت پاش نگاہوں سے ساجد کے مسکراتے چہرے کو دیکھا۔

"آپ کی طبیعت کیسی ہے۔"

"آپ ذرا پاس بیٹھ جائیں۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ چلے آئیے" ساجد نے ہاتھ آگے بڑھا دیا۔ فرحت دھیر سے قریب چلی آئی اور اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ ساجد نے انتہائی نرمی سے اسے اپنے پاس بٹھالیا۔ "بیماری کی کیا بحال

جو آپ کی موجودگی میں ہمارے قریب بھی پھٹکے۔ بس ذرا سہرا دے بھال دی ہو رہا تھا۔

”لیٹ جائیے۔ میں سر داب دوں“

”اوہ۔ آج میری زندگی میں دنیا کا دوسرا حسین حادثہ ہونے جا رہا ہے۔“ ساجد نے

چاپ لیٹ گیا۔ فرحت شرمائی سی اس کا سر حایہ بنے لگی۔ ساجد کی آنکھیں آپ ہی آپ

بند ہو گئیں۔۔۔ نرم نرم ہاتھوں کا ہلکا ہلکا ساد باؤ۔۔۔ سر کا ہمارا پین تو جیسے

پل بھر میں غائب ہو گیا۔ سکون و اطمینان کا بے پناہ احساس لوریاں دے دے کر سسکے لگا

ننید کی وادیوں میں بے اختیار اس کا ذہن ڈوبتا چلا گیا۔ نہ چاہتے ہوئے بھی وہ کھری

سو گیا۔ کچھ دیر بعد فرحت دھیر سے اٹھی۔ ساجد کے جسم پر رضائی برابر کی اور یہ

آہستگی کرے سے چلی گئی۔ چہرے پر عجیب سی نراہٹ تھی۔ جیسے محبت اور ممتا کا ملا

جلا جذبہ پردہ احساس پر جھلکا رہا ہو۔۔۔ عورت کے روپ بھی کتنے نزلے اور دل

ہوتے ہیں، کتنے حیات افزوز۔۔۔ کتنے ناگزیر۔۔۔ اگر یہ نہ ہوتی، اس کے ننہے

روپ ہوتے، اس کی دل نشین وز نگین ادائیں۔ عقیدت سے سر دل کو جھکا دینے والا شاہ

و قربانی کا جذبہ، ذرا سی تکلیف پر چیخ اٹھنے والا دل۔ حقوڑی سی جدائی پر پھٹک پڑنے

والی آنکھیں۔ اگر یہ سب کچھ نہ ہوتا تو زندگی بھی نہ ہوتی۔ حیات بھی نہ ہوتی۔

ایک جلتا ہوا صحرا۔۔۔ ایک سراب۔۔۔ ایک دھوکہ۔۔۔ بس زندگی کا یہ دھڑا

ہوتا، یہی ڈگر۔ یہی سفر۔۔۔ اسی میں جینا اور مرنا۔۔۔ کوئی ساقی نہ ہدم۔

جی جی کر مرنا اور مر کر جیسے جانا۔۔۔ بس یہی ہوتی انسان کی زندگی۔ خوشی و مصرت

پیار و محبت۔ عقیدت و الفت۔ یہ سب بے معنی ہو کر رہ جاتے۔۔۔ عورت،

جس نے کئی روپ میں جنم لیا۔۔۔ ماں، بہن، بیوی، بیٹی۔۔۔ ان گنت انداز میں وہ

زندگی کو آراستہ کرتی ہے۔ حیات کی تکمیل کرتی ہے۔ کائنات کے ذرے ذرے میں اپنے جن لطافت سے جان ڈال دیتی ہے۔ سچ محو کر رہتا ہوتی تو پھر کچھ نہ ہوتا۔۔۔

ساجد بہت دیر تک گہری نیند سوتا رہا۔ پھر کسی کی نرم و نازک انگلیاں اس کے سر کے بالوں میں دھیرے سے رنگ گئیں اور وہ جاگ اٹھا۔

”کب سے سو رہے ہیں آپ۔ کچھ کھا پی کر پھر آرام کیجئے۔“ فرحت نے پیار بھری مسکراہٹ سے کہا۔ ساجد تیزی سے اُٹھ بیٹھا۔۔۔ طبیعت قد سے سدھری گئی تھی۔

کسمندی اور سر کا بھلائی پن غائب ہو گیا تھا۔ اس نے سکر اتے ہوئے کہا: ”اسی شرط پر کھاؤں گا کہ آپ اپنے ہاتھ سے کھلائیں گی۔“ فرحت سُر اکر بولی ”آپ ایسے پیار بھی نہیں ہیں۔“

”جناب کی نگاہوں کا تصور ہے۔“ ساجد جلدی سے بولا: ”ورنہ بندے کا محل تو بہت بڑا ہے۔“ فرحت سر جھکے جھکا خاموش بیٹھی رہی، چند لمحوں بعد ساجد پھر بولا۔۔۔

”کہتے منظور۔“ فرحت دھیرے سے گویا ہوئی ”آپ کا حکم کیسے ٹال سکتی ہوں۔“

”نہیں یہ حکم تو نہیں، ایک التماس ہے۔۔۔ عشق و محبت میں حکم کیا۔ یہ تو ایک ایسا بھونپ ہے جس میں آوازوں دار مائوں کے درد جزو سدا اٹھتے رہتے ہیں آپ اسے قبول کریں یا ٹال دیں۔ ویسے ناچیز کی قسمت آج کچھ سدھری ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ آپ کا کیا خیال ہے؟“

”ڈانٹینگ ہل میں پتہ چل کے گا۔“ فرحت ہنسنے لگی، پھر سر مت سے

کمرہ خالی ہو گیا۔

غسل کر کے ساجد نے ایک نفیس سا گاؤں پہننا جلدی جلدی بالوں کو سنوارا

اور تیزی سے ڈائینگ روم کی طرف چل دیا۔ کھانے کی میز پر فرحت اس کی منتظر تھی
 سر پہ ڈو پیٹہ اوڑھے شرابی شرابی سی وہ آنی حسین لگ رہی تھی کہ ساجد ٹھٹھک کے رہ
 گیا۔ وہ سحر زدہ سا اس کے حُسن میں کھوتا چلا گیا۔ جیسے کوئی خواب دیکھ رہا
 ہو۔ فرحت کی سیاہ پلکیں ایک لمحے کیلئے اکٹھیں اور پھر مجھک گئیں۔ چہرے پہ شفقت
 ہی شفقت ابھر آئی۔

فرحت۔۔۔ "ساجد کی آواز جیسے کہیں دور بہت دور سے آئی تھی
 میں اتنا خوش نصیب تو نہ تھا فرحت۔ تم حُسن و جمال اور انسانیت کا ایک بے مثل نمونہ
 ہو۔ وہ بہ آہستگی چلتا ہوا فرحت کے بازو دوسری کرسی پر جا بیٹھا۔ فرحت نے چپ
 چاپ سامنے لگی ہوئی سوپ کی تاب قریب کھسکاٹی اور چمچے سے سوپ ساجد کو
 پلانے لگی۔ وہ پیار بھری نگاہوں سے اسے دیکھتا اور سوپ پیتا رہا۔

"یہ مقبول احمد کون ہیں؟" معاشرت کے سوال کیا۔

"تمہیں کیسے معلوم ہوا؟" ساجد بڑی طرح چھونکا۔

"ان کے کئی خط جو آپ کے نام آچکے ہیں، لفافے کی پشت پر ہمیشہ ان

ہی کا نام لکھا ہوتا ہے۔ آج بھی ایک خط آیا ہے۔"

"کیا۔۔۔" ساجد متحیر ہو کر بولا "مقبول کا خط آیا ہے۔ کہاں ہے۔؟"

"کمرے میں آپ کی ٹیبل پر رکھا چکی ہوں۔"

"اڑھ فرحت۔ تم نے پہلے کیوں نہ بتایا؟" ساجد اٹھنے لگا۔

"یہ سوپ تو ختم کر لیجئے۔"

"نہیں فرحت۔۔۔" ساجد سنجیدگی سے بولا۔ ایک اہم ہستی کے بارے میں تم

سے کچھ کہتے کا موقع ہی نہ ملا۔ جانتی ہو میرے ٹھٹھن زندگی میں صرف دو بھول ہیں ایک تم اور دوسرا مقبول۔

”اچھا۔۔۔ تو پھر میں بھی چلتی ہوں۔ آپ نے آج تک اس بات سے مجھے محروم کیوں رکھا۔ فرحت نے شکایتی انداز میں ساجد کو دیکھا اور ساجد بل کھا کے رہ گیا۔ نہیں نہیں ایسی نظروں سے نہ دیکھو فرحت۔ یہ ادا میری جان لے لے گی۔ فرحت شرمانی۔ ساجد نے اس کا ہاتھ تھام کر کرسی سے اٹھا دیا۔

وہ دو لڑکے ساجد کے کمرے میں چلے آئے۔ میز پر پہنچ کر ساجد نے فوٹو کا فریم فرحت کے ہاتھوں میں بٹھا دیا۔ یہ رہا مقبول۔ غور سے دیکھو بے حاشیہ یہ ہے جب تم مسٹر ساجد بن جاؤ گی تو تمہیں اس کی پیار بھری حرکتوں سے سابقہ پڑے گا۔ ہم دو لڑکے دوست ہیں۔۔۔ لیکن نہیں۔ میں اس کو اپنا بھائی بھی کہوں تو ہمارے رشتے کی عکاسی نہ ہو گی۔ یہ رشتہ صرف من کی گہرائیوں سے ہی محسوس کیا جاسکتا ہے۔ اس کا نام نہیں ہے۔ ساجد نے میز پر لٹا فوٹو اٹھا کر اسے چاک کیا اور تھپی نکال کر پڑھنے لگا۔ بیسیے جیسے وہ پڑھتا گیا اس کے چہرے کا رنگ بدلتا گیا۔

”اد۔۔۔“ یکایک وہ اداس ہو گیا۔ مغمول۔ پریشان کیا ہو گیا۔۔۔

فرحت نے تیزی سے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”زندگی اسی کہتے ہیں شاید۔ ساجد ایک حسرتناک سکواہٹ کے ساتھ لہلا اس کی نگاہیں نیل پلیرس پر رکھی ہوئی گھڑی پر جم گئیں ”ہم نے جی۔ اے کا امتحان دیا تھا فرحت۔ نتیجہ نکل چکا ہے۔ مقبول مجھے ہزار ہا نیک تمناؤں کے ساتھ مبارکباد دیتے ہوئے نکلتا ہے کہ میں نے امتحان فرسٹ ڈویژن سے پاس کیا ہے جبکہ وہ خود سیکنڈ

ڈوئین سے نکلا ہے۔ میرے یاد کو یہ نہیں معلوم کہ وہ جسے میرے لئے خوشخبری سمجھ رہا ہے وہ دراصل کتنا بڑا دکھ ہے۔ کاش میں بھی سیکنڈ ڈوئین سے ہی پاس ہوا ہوتا۔ اس کے چہرے پر غم کی پرچھائیاں کچھ اور گہری ہو گئیں۔ وہ ایک آہ بھر کے رہ گیا۔ فرحت بچلا ہونٹ دانتوں میں دبائے غم آلود سنجیدگی سے اسے دیکھتی رہ گئی۔

رات ڈیڑھ کی ٹیبل پر ساجد سست رہا۔ سرفضال نے استفسار کیا تو اس نے حقیقت ظاہر کر دی۔ سرفضال ششدر رہ گئے۔ صاحبزادے مجھے معلوم نہ تھا کہ تم اس قدر حساس دل کے مالک ہو۔ صرف ڈوئین کی کمی بیشی پر اتنا غم۔ حیرت ہے کہ تم دونوں ایک دوسرے کو کتنا چاہتے ہو گے۔

تیسرے دن فیروزہ اور افسال کا چوتھا خط آیا۔ اس مرتبہ بھی انھوں نے اپنے بھیا کی شاندار کامیابی پر ہنراٹھ مبارکباد پیش کی تھیں اور ڈھیر ساری دعاؤں کے ساتھ لکھا تھا کہ سائہ دیدی روز ہی ان کے ہاں آنے لگی ہیں۔ اکثر وہ سارہ دیدی کے ساتھ تفریحی مقامات پر بھی چلے جاتے ہیں۔ ساجد کے چہرے پر شفیق سی مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔ جس میں کہیں دور در کا عنصر بھی چھپا ہوا تھا۔

اس شام وہ بے حد افسانہ تھا۔ قبول اور اپنے بھائی بہن کی یاد اب شدت اختیار کر چکی تھی۔ ان سے دوری کا احساس اسے مضطرب کر رہا تھا۔ والدین کی یاد بھی ستارہ سی تھی۔ وہ اپنے کمرے سے نکل کر پہلی مرتبہ فرحت کے کمرے میں داخل ہو گیا۔ فرحت بیڈ پر لیٹی ہوئی کوئی کتاب پڑھ رہی تھی۔ اسے دیکھتے ہی تیزی سے اٹھ بیٹھی اور سرعت سے سر پہ ڈوپٹہ اوڑھ لیا۔ ساجد مسکرایا۔

ایک پیار بھری سکرہاٹ — جیسے اس کی ایک ایک اداس اپنی جان تو قربان کر دے گا — وہ فرحت کے بازو بٹھ گیا۔ دھیرے سے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لیا — "فرحت آج میرا من کسی چیز میں نہیں لگا رہا ہے طبیعت بے چین ہو رہی ہے۔ چلو کہیں گھوم آئیں۔"

"بہت اچھا۔ فرحت جلدی سے اٹھ کھڑی ہو گئی: میں ابھی تیار ہو جاؤں،" پا پا کی کار میں "شالادیلی" چلیں گے۔

"گڈ — جلدی کرو۔" ساجد باہر چلا گیا — فرحت تیزی سے غسل خانے میں جا گھسی۔



افق کے ہونٹوں پر ہنسی پھل رہی تھی۔ شام فضا میں گھٹنے لگی تھی۔ ہواؤں میں ٹھنڈک بڑھ چلی تھی — پہاڑیوں کے دامنوں میں پتلی بل کھاتی سڑک پر ان کی کار پھسلتی جا رہی تھی۔ چنا اور دیوال کی دو روئے قطاریں انہیں قبسم پر کر دیکھ رہی تھیں۔ ان کی کار "شالادیلی" سے "لوپیک" تک چلی آئی تھی — وہ پورے دو گھنٹے شالادیلی میں گزار چکے تھے — باہنوں میں باہنیں ڈالے انھوں نے ہر صحن نظام سے کی سیر کی — شالادیلی کے مندر سے دور پہاڑوں کی گودی گرتے ہوئے جھرنوں تک — وادی کی دلنریب جھیل سے پہاڑوں کی چوٹیوں تک۔ چنا کے چلتے ہوئے درختوں سے آسمان کی نیلی وسعتوں تک انھوں نے قدرت کی فیاضیوں کے بے بہا منورے دیکھے۔ رُوح کو معطر کرنے والی فضاؤں میں گہری گہری سانسیں لیں۔ ایک دوسرے کی آنکھوں میں جھانکا، ہاتھوں پر

پر گرفت مضبوط کی، مسکراٹھے۔۔۔ پھر آگے بڑھ گئے۔ دھیر دھیرے پتلی سی راہ پر چلتے ہوئے وہ پھر سڑک پر نکل آئے۔۔۔ کار میں بیٹھ کر وہ لوپیک کی طرف لوٹا ہو گئے۔۔۔ راستے سے بے خبر انداز میں گم۔۔۔ انہیں احساس تک نہ ہوا کہ وہ کتنی دور نکل آئے ہیں۔۔۔ معاً سامنے سڑک کے انتہائی موڑ پر ایک بڑک تیز رفتاری سے نمودار ہوا۔ فرحت چلائی۔۔۔ "ساجد سامنے دیکھیے۔۔۔" اور ساجد کا دل اس کے حلق میں آکر پھنس گیا۔ بڑک ڈرائیور کے ہاتھ اسٹرینگ پر کانپ کر رہ گئے۔۔۔ پھر ایک زبردست دھماکہ ہوا اور ان کی کار اچھل کر شمالی گڑھ کی برفیلی وادیوں میں لڑھکی چلی گئی۔



ساجد کو ہسپتال کے ایک وارڈ میں ہوش آیا۔ اس کے بید کو ڈاکٹر نے اور نرسنگ ٹیگرے ہوئے تھے۔ ان میں سرفاضل بھی تھے جو اپنے آنسوؤں کو ضبط کرنے کی ناکام کوشش کر رہے تھے۔ ساجد نے خالی خالی نظروں چاروں طرف دیکھا۔ پھر اس کی یادداشت کا پردہ روشن ہو گیا۔۔۔ پتلی سی سڑک۔۔۔ برفیلی وادیاں۔۔۔ ایک تیز رفتار بڑک پھر ایک زبردست دھماکہ۔۔۔ نہیں۔۔۔ "وہ چیخ اٹھا۔ اُس نے دیوانہ وار چار سو دیکھا۔ پھر اس کی نگاہیں سرفاضل پر جم کر رہ گئیں۔ وہ وحشت زدہ انداز میں سرفاضل سے مخاطب ہوا "انکل فرحت کہاں ہے۔۔۔؟" سرفاضل چپ رہا۔ اس نے پھر پوچھا "فرحت کہاں ہے انکل؟" اس کی آواز کانپ رہی تھی اس کی آنکھوں میں خونناک اندیشے جنم لے رہے تھے۔ سرفاضل اب بھی چپ رہا۔ ماحول پر ایک

ہدایت ناک سکوت چھا گیا۔ نرسس اور ڈاکٹر سب بت بنے کھڑے تھے۔ ساجد وحشت سے سب کو گھورا۔۔۔ اُن سب کی آنکھوں میں اسے اپنی موت کا پیغام نظر آیا۔ اور وہ دوبارہ چلا پڑا۔ نہیں۔۔۔ یہ نہیں ہو سکتا۔ کبھی نہیں ہو سکتا۔۔۔“ وہ بیڈ سے اٹھ کر وارڈ سے نکل جانے کی کوشش کرنے لگا۔ معاصر انضال کا پتی ہوئی آواز میں بولے ”ساجد! اخذ اکیلے اب تم تو ایسا نہ کرو۔ میرا دل ڈوب جائے گا بیٹے۔۔۔ فرحت نہ جانے کہاں جم ہو گئی ہے۔ اُسے اُن وادیوں میں بہت تلاش کیا گیا لیکن وہ نہیں مل سکی۔۔۔ وہ ہم سے بچھڑ چکی ہے بیٹے۔۔۔ وہ ہم سے جدا ہو گئی ہے۔۔۔۔۔“ ”سرا انضال کی آنکھوں میں آنسوؤں کا سیلاب اُمڈ آیا۔ اور ساجد کا ذہن اندھیروں میں ڈوبنے لگا۔ ڈاکٹر اور نرسس کی گرفت سے نکلنے کے لئے اس کا زور کم ہو گیا۔ اور پھر وہ بے ہوش ہو گیا۔۔۔“



دولہ پہاڑیوں کی چوٹیوں پر سورج الوداعی سلام کہہ رہا تھا۔ اس کی زرد نیم گرم کرنیں ہر ذرہ زمین کو آخری بوسہ دے رہی تھیں۔۔۔ سارا سہل جیسے سورج کی رخصتی پر ادا اس ہو گیا تھا۔ سورج کے چہرے پر بھی پھکی پھکی سی مسکراہٹ تھی۔ وہ پہاڑیوں کے پیچھے اپنے گھونسلے میں لوٹ رہا تھا۔ پھر سورج آخری مرتبہ جھیل کی طرف دیکھ کر بڑی آرزو کی سے مسکرایا اور غائب ہو گیا اور۔۔۔ اور اس کے صبر کا پیمانہ آخر چھلک پڑا۔ حقیقت کے تلخ اندھیرا اس کی روح کو اپنے اذیت رساں شکنجوں میں جکڑنے لگے۔۔۔ وہ پھوٹ پڑا۔۔۔ اس کی آنکھوں سے خون جگر قطرہ قطرہ کر کے ٹپکنے لگا۔ روح کے سینے پر ہزار ہا برقی

غم پہونچا رہی تھی۔ لیکن وہ بے بس تھے۔ — وہی کیا دنیا کی کوئی طاقت سہ
کو اس غم سے دور نہیں رکھ سکتی تھی۔

حادثے کے چھوٹے دن مقبول کا خط آیا۔ — ڈیر ساجد، تقدیر جب
زندگی کو دیکھتی بھٹی میں پھینک دیتی تو اُسے چھیننے کا موقع بھی نہیں ملتا۔ وہ پلک جھپکتے
جل کر سیاہ ہو جاتی ہے۔ — سارہ کیلئے میری محبت بھلی باب سیاہ ہو چکی
ہے۔ وہ صاف لفظوں میں مجھ سے کہہ چکی ہے کہ اگر وہ کسی کیلئے جی رہی ہے تو
وہ صرف تم ہی ہو۔ تم اُسے نہ مل سکے تو موت ہی اس کی منزل ہوگی۔ — سنو
ساجد۔ — ذرا غور سے سنو۔ — میرے یا خدا کیلئے سارہ کو اپنا
بہنیں میری قسم۔

”مقبول۔ —“ ساجد پوری قوت سے پلا پڑا۔ آواز بھٹ سی گئی اور وہ
غش کھا کر گر گیا۔

اُسی رات اُس نے مقبول کو خط کا جواب لکھا: مقبول۔ — اتم نے
دوسری مرتبہ ایسی بات لکھی تو میں خود کشی کر لوں گا۔ — سمجھے۔ —“ اور وہ
پھوٹ پھوٹ کر رو پڑا۔

دوسرے ہی دن افشال اور نیر دز کا خط بھی وصول ہوا۔ انھوں نے خط
کے اختتام پر لکھا تھا: بھیا۔ اکل ہی سارہ دیدی کے گھر گئے تھے۔ ان کی
خوابگاہ میں آپ کی تصویر کیوں ہے بھیا۔؟ ہم انہیں بہت چاہتے لگے ہیں
ساجد کے کالوں میں کسی راکشش نے بھیا تک پہنچ ماری اور اُس نے اپنے دو لڑکے
ہاتھ کالوں پر رکھ لئے۔

مقبول کے خطوط کی تعداد تیزی سے بڑھنے لگی۔ ساجد کو واپس بلانے کے اصرار میں شدت پیدا ہو گئی۔ جیسے ساجد کی تحریر کی زبردست تبدیلی پر اسے کچھ شک سا ہو گیا تھا۔ وہ اپنے ہر خط میں یہی لکھنے لگا تھا "ساجد! سچ بتاؤ تمہاری طبیعت کیسی ہے؟ کوئی خاص بات تو نہیں۔؟؟ مجھے شک ہے تم کوئی اہم بات مجھ سے چھپا رہے ہو۔۔۔ ہمیں بچھڑے ہوئے بہت دن بیت گئے ساجد۔۔۔ چلے آؤ۔۔۔ فوراً چلے آؤ۔۔۔!!"

لیکن ساجد۔۔۔ وہ تو جیسے بٹالی گڈھ کی دادیوں کو نہ چھوڑنے کی قسم کھا چکا تھا۔ یہی کہیں اس کا پیار دین ہو چکا تھا۔ یہیں اس کی محبت نے آخری پیچگی لی تھی۔۔۔ اس کی محبت کا مزار تو یہیں بنا ہوا ہے۔ اسے چھوڑ کر وہ کہاں جاسکتا ہے۔ وہ بھی یہیں دفن ہو جا گا۔ یہیں اسی جگہ جہاں اسے معلوم ہے کہ اس کی محبت دفن ہے۔

کچھ دن اور بیتے۔۔۔ آخر ایک دن مقبول نے یہاں تک بکھ دیا۔ "ساجد۔۔۔ تم اگر فوراً ہی واپس نہیں چلے آئے تو سمجھ لینا کہ مقبول مر چکا ہے۔۔۔ ہمیشہ کیلئے۔" ساجد کا دل جیسے چاک ہو گیا۔ وہ ٹرپ اٹھا۔ اُف! ادھر محبت کا غم۔۔۔ اُدھر دوستی کا حتیٰ کیا کرے۔۔۔ کہاں جائے کس سے کہے اپنے دل کی بات۔۔۔ اپنی روح کے زخم کس کو دکھائے اپنی مجبوریاں کس کو سناوے۔ کس کو۔؟ پھر آخر وہ واپس لوٹ گیا۔۔۔ اپنے دوست کے پاس۔۔۔ ایک ہمنوا، ہمرانہ کے لئے۔۔۔!!

زندگی کی جولانیت دترو تازگی شالی گندھ کی بر فیل وادیل میں گنوا کر دیا
 گھر پیا آیا۔ اس کی آرزوں دار مالوں کے گلاب مرجھا گئے تھے اس کی آنکھوں کی زندگی
 سے بھر پور چمک غم کی سیاہی میں ڈوب چکی تھی۔ اس کا زخمی دل یوں پھر پھر اڑا ہوا تھا
 جیسے شاہین کی گرفت میں باز پھر پھڑاتا ہے۔ وہ اپنے کمرے میں مقید ہو گیا تھا
 اسے کھانے پینے کا ہوش نہ رہا۔ اس کی صحت یادوں کی جان لیوا آپش کی نظر سے
 لگی۔ اسے اپنے وجود کا احساس بھی کم رہنے لگا۔ افسال اور دیروزی ہسکیا
 کوٹھی کے اداس ماحول میں رہ رہ کر ابھرتیں اور درد دیا آہ بھر کر رہ جاتے۔
 اپنے بھیا کو جان سے زیادہ عزیز رکھنے والے یہ چھوٹے بھائی بہن آج ماہی لے آ
 کی طرح تڑپ لے رہے تھے۔ بھیا کی تیزی سے گرتی ہوئی صحت کو دیکھتے اور کلیجہ بھام
 کے رہ جاتے۔ مٹی و ڈیڈی کس درجہ غمگین تھے یہ تو کچھ ان ہی کا دل جانتا تھا۔ وہ اپنے
 ہونہار لڑکے کے مرجھاٹے پن کو سکتے کے عالم میں دیکھتے جاتے تھے۔ گھر کے بھی
 افراد نے اس کے درد و غم کو جاننے کی بے انتہا کوشش کی تھی لیکن اس نے اپنے
 من کی گہرائیوں میں چھپی اذیت تک کسی کو بھی پہنچنے نہ دیا۔ لیکن دوسرے ہی دن
 مقبول کے ذریعہ یہ راز فاش ہو ہی گیا۔ وہ اس کے آنے کی اطلاع پا کر شہزاد
 نگر سے دوڑا چلا آیا۔ اُس نے جب ساجد کو دیکھا تو ایک چیخ مار کر اس کو اپنی
 باہنوں میں بچھ لیا۔

”ساجد۔۔۔۔۔ ساجد۔۔۔۔۔ اس کی آنکھوں سے گنگا جمن کا طوفان

بہہ نکلا۔ وہ کپکپاتا ہوا ساجد کو ایسے بھینچنے لگا جیسے اپنے میں کہیں ختم کر لے
 ساجد اس نے ساجد کی گردن پر اپنے سر زرتے ہونٹ جمادیتے تھے۔

”ساجد میر بے بھائی یہ کیا ہو گیا ہے تمہیں۔ کتنے بدل چکے ہو تم۔ بتاؤ میرے
یار کس صد نے تمہیں اس حال کو پہنچایا۔“ ساجد کے لبوں پر اک بے جا ہنس مسکرا
پھیل گئی۔ اُس نے بے آہستگی کہا: ”زندگی کی تار یکیاں مجھے اس آگئی ہیں۔ مقبول
میں خوشیوں و مسترتوں کے قابل نہ تھا۔“

”آخر کیا ہوا تھا ساجد، مجھے تفصیلی طور پر بتاؤ۔“

میرے یار یہ تہ لپو چھو کہ کیا ہوا اور کیا نہ ہوا۔ بس اتنا ہی جان لو کہ میری روح مجھ سے جدا ہو گئی اور میں ایک زندہ لاش ہوں۔"

”ساجد۔“ مقبول تر پڑا اٹھا : خدا را تم میرے سلسلے پہلیاں
 نہ بچھاؤ۔ تمہیں ہماری دوستی کی قسم ساجد : ”سب کچھ بتانا ہو گا کہیں میں یہ نہ
 سمجھ بیٹھوں کہ اب میں تمہاری دوستی کے قابل نہ رہا۔“

"نہیں مقبول نہیں۔" ساجد بے چین ہو گیا۔ ایسا نہیں کہتے میرے یار۔ ایک
تم ہی تو میرے راز دار ہو۔۔۔۔۔۔ لو سنو۔۔۔ پھر ساجد نے غم زدہ سنجیدگی کے
دوران اس سے سب کچھ سنا دیا۔ فرحت کی وہ تصویر بھی اس نے مقبول کو بتائی جسے
اس نے حوصلے کے کنائے فرحت کو روزانہ ہٹھا کر ایک ہفتہ میں مکمل کر لی تھی۔ شدت
غم کے مارا اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ آنسوؤں کے دو موڑے موڑے قطرے اس کے
گالوں پر سے پھسل کر دامن میں جذب ہو گئے۔ مقبول نے اپنے دونوں ہاتھ ساجد کے
کنڈھوں پر رکھ دیئے اور انہیں نرمی سے دباتا ہوا بولا۔

”ساجد میر ایس چلے تو اپنی خوشیوں اور مشرتوں کی ساری دولت ہمیں
سوئپ دوں۔ پر میں بھی بڑا ابدان صیب ہوں یا۔ میرے پاس سو آحسرتوں کے پھول کے

اور کچھ بھی نہیں۔۔۔۔۔ ساجد، تمہیں میرے خلوص و محبت کا واسطہ تم اپنے ماضی کو بھول جاؤ۔ سمجھ لو کہ جو کچھ بھی ہوا اسی میں خدا کی کوئی مصلحت ہے۔ دیکھو ساری کوٹھی پر اک نگاہ ڈالو۔ کس قدر اداس اور غمگین ہے یہ بھی۔ فیروز اداس (افشاں کی حالت دیکھو، کیسے چپ لگ گئی ہے اُن دونوں کو۔ اندر ہی اندر کس قدر ٹرپ رہے ہیں وہ۔) مٹی و ڈیڑی کی کیا حالت ہوگی صدمے سے۔ ایک تہار لبوں کا تبسم کتنا اہم ہے ان سب کیلئے۔۔۔۔۔ ساجد وعدہ کر دتم آج کے بعد اپنے جذبات پر قابو پانے کی کوشش کر دو گے۔ اپنے آپ کو سنبھالو گے۔ میرے والد تم ہی تو کہتے تھے۔۔۔۔۔ ماضی اور مستقبل میں کیا رکھا ہے، سب تو حال ہے۔ اب عمل کرو گھا ساجد۔۔۔۔۔ جیسے تم نے مجھے اس پر عمل کروایا۔ اب میں بھی تمہیں اس پر عمل کرواؤں گا۔ بھو ساجد تم ویسا ہی کر دو گے جیسا میں کہوں گا۔

ساجد حسرت سے مسکرایا۔ "کاش گردش ددراں نے مجھے اس قابل چھوڑا ہوتا مقبول۔ کاش میں اپنے آپ کو دوسری زندگی دے پاتا۔۔۔۔۔ وہ موقع چلا گیا مقبول۔۔۔۔۔ میں اب کچھ بھی نہیں کر سکتا۔۔۔۔۔ کچھ بھی نہیں۔۔۔۔۔"

ساجد کی آنکھیں برسے لگیں۔ مقبول کے لب کچھ کہنے کے لئے داہوٹے لیکن کسی مصلحت کے تحت وہ خاموش ہو گیا اور کمرے میں غم انگیز سکوت چھایا رہا۔۔۔۔۔



انسان جب کسی من چاہی چیز سے محروم ہو جاتا ہے تو تخیل میں خود بخود اسے حاصل کر لیتا ہے اس کے لئے اسے محنت کی ضرورت نہیں پڑتی

بس تختل کو محو پر واڑ کیا اور ساری حسرتیں دور کر لیں۔

ساجد بھی اپنے بیڈ پر لیٹا ماضی کے چین زاروں کی سیڑ کر رہا تھا فرحت کے ساتھ گزرائے ہوئے لمحے کو ماضی سے چھین لیتا۔ بدلتے وقت کو موڑ کر پھر سے دہرائے لگتا۔ کون کہتا ہے کہ بتیا وقت پھر نہیں آتا۔ تختل کی سحر آگیں دنیا میں وہ اپنے آپ کو بار بار دہراتا ہے۔

ساجد کی آنکھیں غلامی میں کہیں گھور رہی تھیں۔ اس کا تختل محو پر واڑ تھا شامی گڈھ کی دلفریب وادیوں پر، جھیل کے کناروں پر، سرسبز و شاداب مرغزاروں میں، چنار کے سایوں میں۔ ہر طرف۔ جہاں زندگی کے چند حسین لمحے اس نے گزرائے تھے۔ اپنی محبوب کی بانہوں میں بانہیں ڈالے جہاں پیار بھرے خواب دیکھے تھے۔ معاں کا ذہن "لوپیک" کی پتلی سی بل کھاتی سڑک پر چلا گیا۔ ایسا بار بار ہوتا تھا۔ ایک چنچے بر چھمی کی طرح اس کی سماعت سے انکرائی "ساجد سامنے دیکھئے۔۔۔۔۔" اور وہ لرز کے رہ گیا۔ فرحت کی آنکھوں میں کس قدر خوف سمٹ آیا تھا۔ اس کے کندھے پر اس کے نرم و نازک ہاتھ کی گرفت کتنی سخت ہو گئی تھی۔ اور وہ دھماکہ۔۔۔ اُف۔ کیا ہوا ہوگا فرحت کو۔ فرحت، فرحت۔۔۔۔۔ اس کی آنکھوں سے آنسو اُپلینے لگے۔ غرورِ اذیت سے وہ اپنے ہونٹ کاٹنے لگا۔ "ساجد۔۔۔" "مٹا کرے میں کسی کی غلین آواز لہرائی۔ ساجد کے تختل نے دم توڑ دیا۔ ماضی پر اس کی گرفت دھیلی پڑ گئی اور وہ پھسل کر کہیں غائب ہو گیا۔ ساجد حال میں چلا آیا۔ نا تمام آرزوؤں اور دردناک حسرتوں کے گھن گھور اندھیروں میں۔ سامنے سادہ کھڑی تھی۔

وہی بولڈ لڑکی جو اسے لٹ کر چاہتی تھی۔ جیسے اس کا وجود ساجد کو چاہنے کے لئے ہی بنا تھا۔ چاہے جانے کے لئے نہیں۔
 "ساجد۔۔۔!" وہ دھیرے سے اس کے قریب آئی۔ اس کے بازو پر
 پر بیٹھ گئی۔

ساجد۔۔۔! بڑے عجیب انداز میں وہ بار بار اس کا نام لے
 رہی تھی۔ اس کی ڈبڈی آنکھیں ساجد کے مڑ چھائے چہرے پر جم گئی تھیں۔ چند
 اسے گھورتے رہنے کے بعد اس نے کھوٹے کھوٹے لہجے میں کہا: "وہ ساجد کہا گیا؟"
 وہ پھر چند لمحوں تک اسے گھورتی رہی: "وہی ساجد جو میرے کالج کا ساتھی تھا۔
 سارا کالج کا ہیر د تھا۔" اس نے ساجد کے دونوں ہاتھ تھام لئے۔ آنسوؤں کے
 انول موتی ساجد کے ہاتھوں پر گر پڑے۔ اس نے اس کے ہاتھ اپنے گالوں سے لگائے
 "وہی جیسے میں لٹ کر چاہتی ہوں۔ جو ایک بے نیاز بھونرا تھا۔ جس کی ہر کلی آواز
 کرتی تھی۔۔۔ جس کے انتظار میں میں نے ہر لی کانٹوں کی سیج پر گزارا ہے
 بتاؤ کہاں ہے وہ ساجد۔ کہاں ہے: وہ پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی۔ ساجد کے کندھے
 پر اپنا سر رکھ دیا۔ اس کی دردناک سسکیاں کمرے کی غمناک فضا میں رہ رہ کر اچھرتی
 اور ماحول کچھ اور سوگوار بن جاتا۔ ساجد اپنے ہونٹ بھینچے چپ چاپ ملازمین
 گھور رہا تھا۔ اس کا چہرہ سپاٹ تھا۔ جیسے پتھر کا تراشا ہوا ہو۔ لیکن آنکھیں
 بھٹی کی طرح دکھ رہی تھیں جیسے اندر کوئی آگ لگ اٹھی ہو۔ سارا کی سبکیاں
 تیسرے ہو گئیں۔ پھر ایک بار اس نے ساجد کو جھوڑا چپ کیوں ہو بتاتے کیوں نہیں
 کیا ہو گیا اس ساجد کو کہاں گم ہو گیا وہ، میں اُسے پھر سے ڈھونڈ نکالوں گی۔

جان کی بازی لگا دوں گی اس کے لئے اس کا اضطراب حدوں کو چھو گیا
 وہ قدر چنچ اٹھی : مجھے بتاؤ ، مجھے بتاؤ — کہاں ہے میرا ساجد۔ کہاں ہے :
 اس کا ایک ہی سوال تھا — ساجد — اور یہ سوال اتنے کریناک انداز
 میں دوہرایا جا رہا تھا۔ جیسے لق و دن صحرا میں کوئی پیاس سے نڈھال مسافر پانی
 پانی کراہتا ہے۔

سارہ — : "معا ساجد ایک جھٹکے سے اٹھ کر بیڈ سے اتر آیا۔
 آنکھوں کے انگارے کچھ اور سرخ ہو گئے تھے : اب وہ ساجد کسی کو نہیں مل سکتا
 سارہ — وہ ایک سراب تھا جو لوٹ گیا۔ پانی کی سطح پر آیا ہوا ایک مکیلیہ
 جو چند لمحوں تک اپنی نمائش کرتا ہے اور پھوٹ جاتا ہے۔ تم اس کے لئے اپنا
 وقت برباد نہ کرو۔ اور خدا کیلئے مجھے اکیلا چھوڑ دو سارہ۔ میری تنہائیوں میں
 اس وقت جو بجلی خارج ہوگا اس سے مجھے نفرت ہو جائے گی۔ میری بھلائی چاہتی
 ہو تو مجھے تنہا رہنے دو — بالکل اکیلا — " وہ سارا کی طرف پشت
 کر کے کھڑا ہو گیا — سارہ کی آنکھوں سے آنسوؤں کا سیلاب بہہ نکلا —
 اس کی سسکیاں انتہائی کریناک بن گئیں۔ اس نے ایک بار گی بڑی بے چارگی
 سے ساجد کو دیکھا، بڑی رحم طلب نظروں سے جیسے اس کی روح تھوٹے
 سے پیار کی بھیک مانگتی ہو — اور پھر یہ آہستگی وہ کمرے سے باہر
 چلی گئی۔



دو سال کا عرصہ یونہی بیت گیا۔ مقبول کی بے پناہ کوششوں نے ساجد کی

طبیعت میں کسی حد تک سکون پیدا کر دیا۔ لیکن یادوں کے جان لیوا جھوکے بھی برابر چلتے رہے جس میں گھر کر وہ اندر ہی اندر سلگتا اور جلتا رہتا۔

سادہ اکثر اس کے پاس آتی جاتی رہتی — جیسے محبوب کا دیدار ہی اب اس کی منزل ہو۔ شمع کا کام جلتا ہے، وہ جلتی ہی رہتی ہے۔ خواہ پروان اس پر آئے نہ آئے — روشنی یہ نہیں دیکھتی کہ اس سے کوئی فیض یاب ہو بھی رہا ہے یا نہیں — یا اس کے آگے کوئی دیوار ہے۔ بس وہ روشن ہی رہتی ہے سادہ بھی اپنی ہی آگ میں چپ چاپ جل رہی تھی، لیکن کبھی اس نے حرف شکایت زبان تک نہ لائی تھی۔ بڑی خاموش اور بے غرض محبت تھی۔ اس کی جیسے کوئی حور ہو جو ہر لمحہ اپنے خالق کی عبادت میں محو رہتی ہے، بدلے میں کچھ مانگتی نہیں — جیسے خالق کی رضا ہی اس کا سب سے بڑا انعام ہوا

سادہ، ساجد سے ملتی تو اس سے خاموش نگاہوں سے ایسے دیکھتی جیسے اپنی بے لوث محبت کے پھول چپکے چپکے اس کی نذر کر رہی ہو۔ اپنی مشام حیات کے سبھی غنچوں کو اس پر سے قربان کر دیتا چاہتی ہو، اپنے وجود کے ہر ذرے سے اس کی نظر آنا چاہتی ہو۔ جس کے بدلے اپنے محبوب کو مسکراہٹ کی ایک کلی بھی دے پاتی تو اپنی قسمت پلے ناز کرتے لگتی — سادہ اکثر ساجد کو اپنے ہمراہ کہیں باہر چلنے کو کہتی لیکن ساجد انکار کر دیتا — سادہ کی آنکھوں میں درد کا احساس لہرا کے رہ جاتا۔ وہ اپنے زخمِ دل پہ مسکرا بھی دیتی گویا اب یہاں سے عزیمت ہو گیا تھا۔ بڑی عجیب محبت تھی اس کی — وہ ساجد کو من کی گھر لڑکی سے چاہتی تھی — چاہے جانے کی تمنا بھی رکھتی تھی۔ لیکن جب وہ احسروں

کے پھول دیتا تو اسے بھی بخوشی قبول کر لیتی۔ جیسے یہ اس کی خوش نصیبی ہو۔ خوشی کے پھول نہ صبح، حسرتوں کے پھول ہی صبح۔۔۔۔۔ آخر محبوب سے کچھ تو ملتا ہی ہے۔

مقبول اپنی لائیں ساجد کے ساتھ گزارنے لگا تھا۔ جیسا بھی وقت ملتا وہ

ساجد کے پاس جا پہنچتا اور اس کی دلجوئی کرنے لگتا۔۔۔۔۔ لیکن ساجد۔۔۔۔۔ وہ مسکرا کر مقبول کا ہاتھ تھام لیتا یا رتم اپنے جذبات کے پردے کو چہرے تک کیوں نہیں لاتے کیا اب میں اتنا ہی معذور ہو گیا ہوں کہ انہیں سمجھ بھی نہ سکوں؟

ساجد۔۔۔۔۔ "مقبول سنجیدگی سے کہتا "میرے جذبات کے پردے کو آگ لگ چکی ہے۔ تم اب اس کی پرواہ نہ کرو۔ تم بس مسکراتے رہو۔ تمہاری مسکراہٹ ہی میری جنت ہے۔"

"اور تمہارے حقیقی مسکراہٹ سے محروم ہونٹ میرا جہنم۔۔۔۔۔ تمہیں مسکرانا ہو گا۔" مقبول تمہیں یاد ہے ہم دونوں نے ایک دوسرے سے کچھ وعدے کیے ہیں۔ وعدے وفا بھی کریں گے ہم۔ وہ وقت اب دور نہیں۔ "مقبول چپ ہو جاتا، آندہ جذبات کی ایک آدھ جھلک چہرے تک چلی آتی جیسے دیکھ کر ساجد بھی ادا اس ہو جاتا۔۔۔۔۔ اپنے جذبات کو اندر ہی اندر دبالیے کی عادت اب مقبول کی فطرتِ ثانیہ بن چکی تھی۔ وہ اپنی محبت کے متصل کدہ پر کبھی کبھی گویا پھول چڑھا دیا کرتا تھا۔ وہ ایک ایسا پردہ تھا جو بار بار شمع کی لو سے نکر کر دم توڑ دیتا اور پھر ایک نیا جنم لیتا۔۔۔۔۔ روتے ہی وہ مرتا اور جیتا تھا۔۔۔۔۔ لیکن اس کی خموش موت کو شوکِ ساجد کے اور کوئی محسوس نہ کر پاتا۔

مقبول کی موجودگی میں کبھی سارہ بھی چلی آتی اور ان تینوں کی قیمتی گھنٹوں

قائم رہتی۔ مقبول کی موجودگی میں ساجد کے ہونٹوں پر مسکان لا دینا کوئی بڑی بات نہ ہوتی۔ وہ مقبول کو دیکھتے ہی کھل اٹھتا تھا۔ ایسے میں کبھی سارہ کسی تفریحی پروگرام کی تجویز رکھتی تو ساجد فوراً راضی ہو جاتا۔

آج بھی وہ ٹینوں پکچر دیکھ کر واپس لوٹے تھے۔ سارہ راستے ہی سے جدا ہو گئی تھی۔ کوٹھی میں پتلی سی کاریڈور سے گزرتے ہوئے ساجد فیروز کے کمرے کے سامنے رک گیا۔ اندر لائٹ جل رہی تھی۔ ساجد نے مقبول کو آگے بڑھنے کا اشارہ کیا اور خود فیروز کے کمرے پر دستک دی۔ دروازہ جلد ہی کھل گیا۔ ساجد کو دیکھتے ہی فیروز بڑکھا گیا "بھیا۔۔۔ آپ۔۔۔ آپ۔۔۔" وہ تیزی سے پیچھے ہٹ گیا۔ "ابھی تک کیوں جاگ رہے ہو فیروز؟ ساجد مسکراتا ہوا کمرے میں داخل ہو گیا۔ دفعۃً فیروز اپنا ایک ہاتھ تیزی سے پیچھے کی طرف لے گیا جیسے کچھ چھپانے کی کوشش کر رہا ہو۔ ساجد دھیر سے مسکرا دیا۔ "فیروز ایسی کوئی چیز ہے جسے مجھ سے چھپانا چاہتے ہو؟" فیروز کے ہاتھ پر پسینہ آ گیا۔ وہ گر بڑا کر بولا "نہیں بھیا، کچھ بھی تو نہیں۔"

"اوہ، تو پھر اس میں گھبرانے کی کیا بات ہے۔ اگر تم بتانا مناسب نہیں سمجھتے تو مت بتاؤ میں کچھ خیال نہ کروں گا۔"

"بھیا۔۔۔" فیروز کی نگاہیں جھجکتی گئیں۔ "مجھے آپ کی فراخ حوصلگی سے تو یہی اُمید ہے لیکن اب تو آپ کو بتانا ہی ہو گا۔ کیوں کہ اس کے سوا اور کوئی چارہ بھی نہیں ہے۔ وہ بات بڑی غیر متوقع ہے بھیا۔۔۔۔۔۔ لیکن۔۔۔۔۔۔ لیکن۔۔۔۔۔۔"

"ہاں ہاں کہو فیروز آخر ایسی کوئی بات ہے" ساجد نے دلچسپی سے پوچھا

”پہلے آپ وعدہ کیجئے کہ غصہ نہ ہوں گے۔“
 ”نہیں فیروز بالکل نہیں۔ تم کہو تو۔۔۔“
 ”تو بھئی یہ جو میرے ہاتھ میں خط ہے کسی لڑکی کا ہے، کہتے کہتے فیروز
 کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

”اچھا۔۔۔۔۔“ ساجد نے اچھا کو کھینچتے ہوئے مصنوعی تعجب بولا۔
 ”تو پھر۔۔۔۔۔؟“ فیروز نے گھرا کر ادھر ادھر دیکھا اور بدقت بولا۔ ”بھئی یہ میرے
 کالج کے پچراہ شہاب کی لڑکی صبیحہ ہے۔ میری اس سے پہلی ملاقات پچراہ شہاب
 صاحب کے گھر پر ہوئی تھی، تبھی سے ہم ایک دوسرے کو چاہتے رہے ہیں بھئی۔ اب مجھے
 آپ کے مشورے کی ضرورت ہے۔ آپ ہی بتائیے اب میں کیا کروں۔“ ساجد کے لبوں
 پر ایک لطیف سی مسکراہٹ رقص کرنے لگی۔ ”وہ بولا، ”تمہیں اب میرے مشورے کی ضرورت
 نہیں بلکہ ممتی و ڈیڈی کے فیصلے کی ضرورت ہے۔ تم فکر نہ کرو، فیصلہ تمہارے حق میں ہی
 ہوگا۔ ہم تمہاری آرزوں کو اپنی جان دے کر بھی پوری کرنے کا حوصلہ رکھتے ہیں۔“
 ”بھئی۔۔۔۔۔“ فیروز خوشی کے مالے ساجد سے لپٹ سا گیا اور اس
 کے ہونٹوں پر ایک شفیع سی مسکراہٹ بھیل گئی۔



ساجد نے دودن کے اندر ہی اندر ممتی و ڈیڈی کا ایشیائی فیصلہ فیروز کو
 سنا دیا۔ فیروز خوشی سے سرشار ہو گیا اور مسرور لہجے میں بولا، ”بھئی میں آج ہی
 صبیحہ کو آپ سے ملانے لاؤں گا۔ مجھے یقین ہے آپ میرے انتخاب کی داد دیں گے۔“
 ”ضرور مجھے خوشی ہوگی۔“ وہ مسکرا کر بولا۔

”تو بھیا آج شام آپ کہیں نہ جائیں۔ میں تقریباً پانچ بجے صبح کے ساتھ

حاضر ہو جاؤں گا۔“

”میں ضرور انتظار کروں گا، تم اطمینان رکھو۔“

فیروز ٹھیک پانچ ہی بجے صبح کے ساتھ ڈرائنگ روم میں داخل ہوا
ساجد صوفے پر بیٹھا ایک موٹی سی کتاب کا مطالعہ کر رہا تھا۔ فیروز کو دیکھتے ہی وہ
مسکرا کر بولا ”مجھے خوشی ہوئی فیروز کہ تم نے وقت کا فاصلہ خیال رکھا۔“ فیروز کے
پچھلے صبح بھلی جھجکی شرابی کھڑی تھی۔ فیروز نے جھٹ سے کہا: ”ہاں بھیا میں آپ کی
پے چینی کا باعث بننا نہیں چاہتا۔ پھر اس نے ایک طرف ہٹتے ہوئے کہا: ”ہی صبح
ہیں بھیا۔“ صبح نے ڈوپٹے کی کور کو تھامتے ہوئے بڑے ادب سے سلام
کیا۔ لیکن جیسے ہی ساجد کی نگاہیں صبح کے چہرے سے ٹکرائیں اسے جکڑا
آگیا۔ وہ پھٹی پھٹی نگاہوں سے صبح کو دیکھتا رہ گیا۔ اس کا ذہن جیسے بھنوکے
مشدید دائروں میں چکر لے رہا۔ ماضی کی تپستی ہوئی جھٹی پھر سے دھک اٹھی، جس کی
حدت سے اس کی روح کراہنے لگی۔ وہ ٹپ اٹھا۔ — تقدیر کی ستم ظریفی پر اس
کی روح نے ایک چغ مارا اور وہ گھبرا گیا۔ — اور پھر اس نے اپنے آپ کو
سنبھالنے کی واضح طور پر ایک بھرپور جدوجہد کی اور قدیمے کامیاب بھی ہو گیا۔
اس نے دم بخود کھڑے ہوئے فیروز کو دیکھا، بدقت تمام بولا: ”فیروز! جانے کیوں
میری طبیعت اچانک بگڑنے لگی ہے۔ کچھ خیال نہ کرنا۔ میں تنہا بیٹھا ہوں۔“ وہ
تیزی سے باہر نکلا چلا گیا۔ فیروز اور صبح ششدر سے کھڑے ایک دوسر کو دیکھتے
رہ گئے۔

ساجد اپنے کمرے میں پہنچا تو فیروز بھی اس کے پیچھے چلا آیا۔

”کیوں چلے آئے ہو فیروز؟“ میں نے کہا تھا ناکہ میں تنہائی چاہتا ہوں۔

”بھئی میں وہ بات جانتا چاہتا ہوں جس سے آپ کی طبیعت اچانک خراب

ہو گئی۔“

”کوئی خاص بات نہیں ہے فیروز۔ پچھلے تین روز سے میں کچھ کمزوری سی

محسوس کر رہا تھا۔ آج بجانے کیوں چکر سا آ گیا۔“

”نہیں بھئی۔ فیروز تڑپا کہ بولا: ”خدا کے لئے آپ مجھ سے کچھ نہ چھپائیے

صاف صاف بتائیے یہ کیا راز ہے۔“

”کیسا راز فیروز کیا پاگل بنے ہو؟ میں نے کہا ناکہ میری طبیعت خراب ہے۔“

”نہیں بھئی آپ کچھ نہ کچھ مجھ سے ضرور چھپا رہے ہیں۔ آپ کو بتانا ہی ہو گا

کہ اصل بات کیا ہے۔ صبح کو دیکھتے ہی آپ کی طبیعت کیوں بگڑ گئی۔“

”فیروز۔۔۔“ ساجد کے لہجے میں سختی آ گئی: ”میں نے کہہ دیا کہ میری

طبیعت خراب ہے۔ مجھے تنہائی چاہیے۔“ اب تم جا سکتے ہو۔“ فیروز کی آنکھیں

بھرا آئیں۔ وہ تیزی سے باہر چلا گیا اور ساجد دل برداشتہ ہو کر صوفے پر

گھر پڑا۔



پارٹی کا انتظام بڑے اہتمام سے کیا گیا تھا۔ صبح اور فیروز کی منگنی

کا اعلان کیا جانے والا تھا۔ پروفیسر درانی ہنس ہنس کر تمام مہانوں سے باتیں

کر رہے تھے۔ لیکن جب کوئی ان سے ساجد کے بارے میں دریافت کرتا تو ان کے چہرے

پراسر دنگی چھا جاتی۔ وہ اپنے آپ کو سنبھالنے کی انتہائی کوشش کرتے ہوئے کہتے
 "ساجد اُدیر اپنے کمرے میں ہے، ابھی آتا ہی ہوگا۔"

لیکن ساجد اپنے بیڈ پر لیٹا کر سکی چھت کو گھور رہا تھا، اس کا سارا جسم
 یاد ماضی کی حدت سے بھنک رہا تھا۔ اُس نے اپنی بگڑتی کیفیت کو کسی پر ظاہر نہ ہونے
 دیا تھا۔ سب بظاہر اس کو بھلا چنگا پار ہے تھے۔ حتیٰ کہ مقبول بھی جو اس پارٹی میں
 شرکت کے لئے دو روز قبل ہی آچکا تھا اُس کے درد و غم کو نہ پہچان سکا۔

ساجد نے اپنے ایک ملازم کو ہدایت دے رکھی تھی کہ اس سارہ نیچے ہال میں
 جیسے ہی آئیں وہ انہیں اوپر بھیج دے۔ ساجد کو سارہ کا بڑی شدت سے انتظار تھا
 یہ انتظار آدھ گھنٹے سے کچھ قبل ہی ختم ہو گیا۔ سارہ اس کے کمرے میں آکر بیڈ کے قریب
 رکھی ہوئی کمر سی پر بیٹھ گئی۔ ساجد فوراً کہہ اٹھا "سارہ تمہیں یاد ہے؟" "ہریم لینڈ"
 میں میں نے تم سے ایک وعدہ لیا تھا۔

"ہاں مجھے یاد ہے۔" سارہ اس کے چہرے کو بغور دیکھنے لگی جیسے اسے
 سمجھنے کی کوشش کر رہی ہو۔ ساجد چند لمحوں تک خاموش رہا۔ اس کے چہرے پر
 غور و فکر کے ساٹے لہرا رہے تھے۔ پھر وہ بولا "اور تمہیں شہزاد نگر ریلوے اسٹیشن
 کی وہ رات یاد ہے جب تم پہلی مرتبہ مقبول سے ملی تھیں۔"

اور سارہ کا چہرہ بے پناہ الجھنوں کی آماجگاہ بنا چلا گیا۔
 ٹھیک اُسی وقت نیچے ہال کی چہل پہل میں اصناف ہو رہا تھا۔
 ہال کے گوشے گوشے میں ہمالیوں کی چہل پہل تھی۔ تقریٰ قہقہے فضا میں
 تیر رہے تھے۔ فردز کے باج میٹس اسے گھرے معنی خیز جملوں سے نواز رہے تھے

صبحہ اپنے ڈیڈی کے پہلو میں کھڑی اپنے ہونے والے سسر کے سوالوں کا شرما کر
جواب دے رہی تھی۔ قریب احباب بھی بے تکلفی سے مسکرا رہے تھے۔ سچ سچ میں کوئی
پر مذاق لقمہ دے دیتا اور سب ہنس پڑتے۔

مہانزل کو سب سے پہلے ایک خاص قسم کا مشروب پیش کیا گیا۔ بیرے ہاتھ
میں بڑے لٹے ہال میں چکراتے پھر رہے تھے۔ مقبول نے بھی جھٹ سے ایک بیرے کے ہاتھ
سے بڑے لے لی اور ایک گمشدے میں کرسیوں پر بیٹھنے ہوئے معزز مہانزل کو مشروب پیش
کرنے لگا۔ پھر وہ اس سمٹ بڑھ گیا جہاں صبحہ اور فیروز کے ڈیڈی وغیرہ کھڑے ہو
تھے اس نے مسکرا کر بڑے کو کچر شہاب صاحب کے آگے کر دیا۔ کچر صاحب مسکرا
ہوئے ایک گلاس اٹھا لیا اور مقبول نے آگے بڑھ کر بڑے صبحہ کے آگے کر دی۔
لیکن جیسے ہی اس کی نگاہیں صبحہ کے چہرے پر پڑی اس کے ہاتھوں سے بڑے
چھوٹ گیا۔ چھینچھناہٹ کی تیز آواز ہال میں گونج اٹھی۔ سارے فریش پر کا پخ ہی کا پخ
بکھر گئی۔ وہاں چونک کر مقبول کی سمت دیکھنے لگے۔ لیکن وہ بت بنا کھڑا صبحہ کو
گھولے جا رہا تھا۔ چند لمحوں بعد وہ اپنے میں آپ بڑ بڑایا "یہ کیسے ہو سکتا ہے۔
یہ کیسے ممکن ہے۔" پھر وہ گھوما اور تیزی سے اوپری منزل کے زینے طے کر کے نکلا۔
فیروز بھی جو مقبول کی کیفیت کو بغور دیکھ رہا تھا اس کے چہرے پر روئے پڑا۔ !!
ٹھیک اس وقت جبکہ مقبول کے ہاتھوں سے بڑے چھوٹ کر ہال میں
چھینا کے پیدا کر چکی تھی۔ ساجد کے کمرے میں سارہ بیٹھی اٹھتی تھی "نہیں ساجد
نہیں۔ خدا کیلئے میری محبت کا امتحان نہ لو۔۔۔۔۔ نہ لو۔۔۔۔۔!!"
"سارہ۔۔۔۔۔" ساجد تڑپ اٹھا "تم نے وعدہ کیا تھا سارہ

”نہیں اپنا وعدہ وفا کرنا ہو گا۔“

”ساجد —————!“ سادہ تیزی سے اٹھ کھڑی ہو گئی: میں ایسا نہیں

..... ”اور اُسی لمحہ ساجد کے کمرے کا دروازہ ایک جھٹکے سے کھل گیا۔۔۔

اور مقبول آندھی اور طوفان کی طرح کمرے میں گھستا چلا آیا۔ ساجد چونک کر ہانپتے

ہوئے مقبول کو دیکھتے لگا۔ مقبول مضطرب لہجے میں بولا: ”ساجد، ساجد.....

فرحت.....“

”کیا —————؟“ ساجد زور سے چیخا۔ اس کی آنکھوں میں خوفناک

اندیشے ہر آنے لگے۔ مقبول پھر بولا: ”ہاں ساجد فرحت ————— جو نیچے

ہال میں موجود ہے۔“

”مقبول —————!“ ساجد ٹپ کر بولا۔ ”تمہیں دھوکہ ہوا ہے مقبول، وہ تو

مرعکی ہے۔“

نہیں ساجد میں نے اپنی آنکھوں سے نیچے ہال میں دیکھا ہے۔

”چپ ہو جاؤ مقبول خدا کیلئے چپ ہو جاؤ“ ساجد کا لہجہ اضطراب کی

مدوں کو چھو گیا۔

”تمہیں کیا ہو گیا ہے ساجد تم میری بات کا یقین کیوں نہیں کرتے۔“

مقبول جھنجھلا گیا۔

”نہیں میرے دوست مجھے اسی بات کا کبھی یقین نہ دلانا۔“

”کیا مطلب —————؟“ مقبول بڑے زور سے چونکا۔

”مطلب —————؟“ ساجد کھوسا گیا ”مطلب تو کچھ بھی نہیں مقبول لیکن

خدا ادا تم آگے کچھ نہ کہو ۛ

”نہیں ساجد نہیں۔ میں چپ نہیں رہوں گا۔“ مقبول نے چینی سے بولا۔
”تمہاری فرحت، تمہاری زندگی نیچے ہال میں موجود ہے اور میں چپ رہوں، یہ مجھ سے
نہیں ہو گا ساجد ۛ

”اگر تم سے یہ نہیں ہو گا تو میں مرجاؤں گا مقبول ۛ ساجد کے ہاتھ پر پسینے
کے ننھتے ننھتے قطرے چمکنے لگے۔

”کیا بکتے ہو ساجد؟ شاید تم اپنے ہوش میں نہیں ہو ۛ
”میں ہوش ہی میں ہوں میرے بوالہ لیکن میں اپنے آپ کو بیہوش ظاہر کرنا
چاہتا ہوں ۛ

”پہیلیاں بگھانا بند کرو ساجد۔ مطلب سمجھاؤ ۛ
”مطلب تو سمجھا ہی دوں گا، لیکن وعدہ کرو کہ میں جیسا ہی کہوں گا ویسا
ہی کر دوں گا ۛ

”میں وعدہ کرتا ہوں ۛ

”تو پھر سنو! میں ایک ایسے درد ہے پر کھڑا ہوں کہ کسی ایک راہ پر بھی چلاں
تو میرا اپنا ہی بھلا ہو گا ۛ

”یعنی —“ مقبول نے سنجیدگی سے ساجد کی آنکھوں میں جھانکا۔ سارہ
پاس ہی کھڑی پھٹی پھٹی نگاہوں سے انہیں گھورے جا رہی تھی۔

”یعنی یہ کہ تم نے فرحت کو پہچان لیا، لیکن خدا کا شکر ہے کہ میں زندگی
کی سب سے بڑی نفسی سے بال بال بچ گیا ۛ

”کیا کہنا چاہتے ہو تم۔؟“ مقبول اُلٹھنے لگا۔

”یہی کہ فرحت کو تم نے ٹھیک ہی پہچانا۔۔۔ وہ مری نہیں تھی، برف پوش پہاڑیوں میں گر کر وہ بے ہوش ہو گئی تھی۔ لکچر شہاب اپنی فیملی کے ہمراہ وہاں تفریحاً آئے ہوئے تھے۔ انھوں نے بے ہوش فرحت کو جب ہوش میں لایا تو وہ اپنی یادداشت کھو چکی تھی۔ پروفیسر شہاب کے کوئی اولاد نہ تھی، اس لئے انھوں نے فرحت کو اپنی لڑکی بنا لیا اور اسے صبیحہ کا نام دے کر دارالحکومت لے آئے۔“

”لکچر شہاب!“ ساجد ایک لمحے کیلئے رک گیا۔ اس کی نگاہیں سامنے دیوار پر جم سی گئی جیسے وہ اس کے آریاں کچھ دیکھ رہا ہو۔ وہ پھر گویا ہوا: ”شہاب صاحب کی ایک اکلوتی بیٹی تھی۔ وہ ہمیشہ موسم بہار میں اپنی فیملی کے ہمراہ شامی گڈھ جایا کرتے تھے۔ ان کی بیٹی کو اسکی ینگ ”SKIN“ کا جنون کی حد تک شوق تھا۔ وہ اس معاملے میں بے حد مشتاق بھی تھی۔ لیکن اس مرتبہ جنون شوق میں اُس نے خطرہ کے نشان کو ہار کر لیا اور پھر ایشامی گڈھ کی برفانی پہاڑیوں نے شہاب صاحب کی لڑکی کو ہمیشہ کیلئے اپنی آغوش میں چھپالیا۔ اُس دن کو وہ کبھی بھلا نہ پائے۔ وہ ہر سال ٹھیک اسی دن اپنی رفتی حیات کے ساتھ اُن۔۔۔ دیواروں میں دیوانوں کی طرح گھوما کرتے تھے اور برف کے نرم ذرات اُن کے آنسوؤں کو بھی چپ چاپ اپنے دامن میں جذب کر لیتے ہیں اُس دن بھی وہ اپنی بیٹی کی یاد میں نیم پاگل سے بنے اُن دیواروں میں گھوم رہے تھے کہ انہیں فرحت مل گئی۔ انہیں لگا جیسے انہیں اس لڑکی کے روپ میں انکی صبیحہ مل گئی ہے۔ پھر جب ڈاکٹر دلی کی رپورٹ سے یقین ہوا کہ فرحت اپنی یادداشت ہمیشہ کیلئے کھو چکی ہے تو انھوں نے اپنے تئیں اُسے ہمیشہ کیلئے اپنا لے کا فیصلہ

کر لیا۔ انسان ہمیشہ اپنی ہی خوشی کو مقدم رکھتا ہے۔ پھر شہاب بھی ایک انسان ہی ہیں۔ بیٹی کی جدائی کے غم سے نڈھال۔ چنانچہ انھوں نے سوچا کہ فرحت کو پا کر جتنی خوشی انہیں ملی ہے شاید ہی اسکے اصلی مال باپ کو ملے گی۔ کیوں کہ اپنے پرائے کی پہچان تو اس کی یادداشت کے ساتھ ہی ختم ہو چکی تھی۔ اس لئے انھوں نے فرحت کے دل و دماغ کے کولے کاغذ پر اپنی محبت و شفقت کے نئے نقش و نگار بنائے مگر یہ لیا لیکن قدرت انسان کے اس فیصلے کو نامنظور کر دیتی ہے جو خود غرضی کی بنیاد پر کیا جاتا ہے۔ فیروز کے ساتھ فرحت کو دیکھ کر میرے دل میں ایک طوفان بپا ہو گیا۔ لیکن جب فرحت نے مجھے نہیں پہچانا تو میں نے اس طوفان پر ضبط کی مہر لگا دی اور اصلیت جاننے کے لئے شہاب صلیب کے گھر جا پہنچا۔ شہاب صاحب نے روتے ہوئے اپنی روج کے سسکتے زخم میرے سینے پر دیئے تو میں نے انہیں معاف کر دیا اور مجھے یقین ہے کہ سرافضال بھی میری خاطر شہاب صاحب کو ضرور معاف کر دیں گے۔ وہ اتنے تنگ نظر نہیں ہیں کہ ایک باپ کی بلکتی روج کو محسوس نہ کر سکیں میرے لئے تو فرحت اسی وقت ختم ہو چکی تھی جب میری محبت کے نقش و نگار قدرت نے اس کے دل و دماغ سے کھرچ لئے۔ میں نے اپنے خالق کے اس فیصلے پر تسلیم خم کر لیا۔ اس فیصلے کو قبول کر لینا مجھے اس لئے بھی آسان ہو گیا کہ فرحت صلیب کے نیٹے روپ میں میرے اپنے بھائی فیروز کی زندگی کو سرتوں سے آراستہ کر رہی تھی چنانچہ میرے یار۔۔۔ "آخر کار ساجد نے دیوالیہ سے اپنی نگاہیں ہٹا کر مقبول کی آنکھوں میں جھانکا۔ خدا کے لئے اس راز کو طشت ازہام نہ کرو، ورنہ فیروز کی زندگی بھی میری طرح بے آب و گیاہ میدان بن جاٹے گی۔ جس کے لئے میں اپنے آپ کو بھی معاف نہ کر سکوں گا۔ میرا اپنے بھائی سے یہ وعدہ ہے کہ میں اپنی جان دے کر بھی اس کی

خوشیوں کو پورا کر دوں گا۔ مجھے اپنا وعدہ وفا کرتے دیکھو۔ میں تمہیں اپنی دھڑکی
قسم دیتا ہوں۔ اس راز کو راز ہی رہنے دو۔۔۔۔۔

”لیکن یہ راز اب راز نہیں رہا بھیا۔“ معاذ فیروز جو دروازے سے دھڑکی
باتیں سن رہا تھا تیزی سے اندر داخل ہو گیا اور ساجد اندر ہی اندر ماہی بے آب کی طرح تڑپ
اٹھا۔ اس کی اشار و قربانی کی لیے پناہ حدیں بھی رائیگاں ثابت ہونے لگیں۔ مار دے کے
اس کا چہرہ سفید پڑ گیا۔ اس کے ہونٹ ایک دوسرے میں پیوست ہو گئے۔ اس کا راجم
ساکت ہو گیا اور اس کی پھٹی پھٹی نگاہیں فیروز پر جم کر رہ گئیں۔۔۔۔۔ فیروز شد جذبات
سے پسینہ پسینہ ہو رہا تھا۔ اس کی آواز کانپ رہی تھی۔ وہ اپنے بھیا کی طرف دھیرے
دھیرے بڑھتا ہوا کہہ رہا تھا۔

”بھیا! آپ نے میرے ساتھ کس قدر نا انصافی کی ہے۔ آپ نے مجھے اپنی نگاہوں
میں بھی گرا دیا۔ کیا اسی کو شفقت کہتے ہیں بھیا۔ کیا یہی محبت ہے؟ میں آپ کیلئے
کس قدر پریشان اور متفکر رہا ہوں وہ میرا دل ہی بہتر جانتا ہے۔ راتوں کی نیند اب تک
مجھ سے دور رہی ہے۔ راتوں کو بے چینی شب خوں مالتی اور میں تڑپ تڑپ اٹھتا۔
میں اپنی منگنی کی رسم کیلئے بھی راضی نہ ہوتا۔ لیکن آپ کے زور و دباؤ نے مجھے مجبور کر دیا۔
اور آج تو اس راز نے مجھے اپنی نگاہوں میں بھی ذلیل بنا دیا۔ کیا اب یہ ممکن ہو سکتا ہے
بھیا کہ اس راز کی جانکاری کے بعد بھی میں آپ کی آرزوں کا مددگار بن کر رہوں۔۔۔
ہرگز نہیں بھیا۔۔۔ میں آپ کی آنکھوں میں زندگی کی بھرپور چمک دیکھنے کیلئے ایک عرصہ
تڑپ رہا ہوں۔ آپ کا ایک جاندار تبسم ہی میرے لئے سب کچھ ہے۔ ہنسی بھیا۔۔
مسکرائیے۔۔۔ آپ کا مظلوم بھائی آپ کی خندہ لی کیلئے تڑپ رہا ہے۔۔۔۔۔

فیروز نے ساجد کے کندھوں پر اپنے ہاتھ رکھ دیئے۔ لیکن ساجد ایک طرف
کو لڑھک گیا۔ اس کی بھی آنکھیں چھت پر جم کر رہ گئیں۔ اس کی روح
قفسِ عنقریب سے پردا کر چکی تھی۔

”بھیا۔۔۔۔۔“ فیروز ایک دردناک چیخ کے ساتھ اپنا دل تھام کر
ساجد کی لاش پر گر پڑا۔

”ساجد۔۔۔۔۔ ساجد۔۔۔۔۔“ مقبول تڑپ کر آگے بڑھا۔ اس نے ساجد
کا چہرہ اپنے ہاتھوں میں بھر لیا۔ لیکن ساجد تو ساری دنیا کو چھوڑ چکا تھا۔ اپنے دوست کو
۔۔۔۔۔ بھائی بہن کو۔۔۔۔۔ اپنے گھر کو۔۔۔۔۔ سب کو۔۔۔۔۔ وہ اپنی کشمکش پر قابو
پا چکا تھا۔۔۔ وہ بھنڈ سے کنارے تک پہنچ چکا تھا۔۔۔۔۔ مقبول کی روح گراہ اٹھی
دوبارہ چیخ اٹھا جیسے دل پر تشویر چلی گیا ہو۔ آج ان کی وحدت، ٹوٹ چکی تھی اور آج
اس باغِ کامالی بھی جا چکا تھا جس کے گلشنِ زندگی میں صدف دو پھول تھے۔ ایک
مقبول اور دوسرا فرحت۔۔۔۔۔ آج ایک شفیق بھیا، بھائی بہن کو خیر باد کہہ
چکا تھا۔ آج ماں باپ سے اُن کا قابلِ نخر بیٹا جا چکا تھا۔ جو ان کے لئے جنت
نشاں تھا۔

معا مقبول چھوٹ پڑا۔ اس کی آنکھیں طوفان کی طرح برسنے لگیں۔

”ساجد۔۔۔۔۔ میرے دوست۔۔۔۔۔ میرے بھائی۔۔۔۔۔ یہ کیا ہو گیا تمہیں
تم مجھے تنہا چھوڑ کر۔۔۔ کیا یہ تمہارا وعدہ تھا، کیا یہ تمہاری آرزو تھی
اس نے اپنے لڑتے ہوئے ساجد کی پیشانی پر بشت کر دیئے۔ ساراہ کی پٹی پٹی آنکھیں
ایک بیک پیچھے گھوم گئیں۔ وہ لہر اکر فریش پر گری اور بے ہوش ہو گئی۔

ایک ماہ بعد ——— !

ایک اداس چاندنی رات ——— دریا کا کنارہ ——— ایک جھکا سا بڑھا
درخت جس کے سائے تلے ایک پُرانا سطحے پتھر ——— ایک خزاں رسیدہ سا
اس پر بیٹھا لرز رہا تھا۔

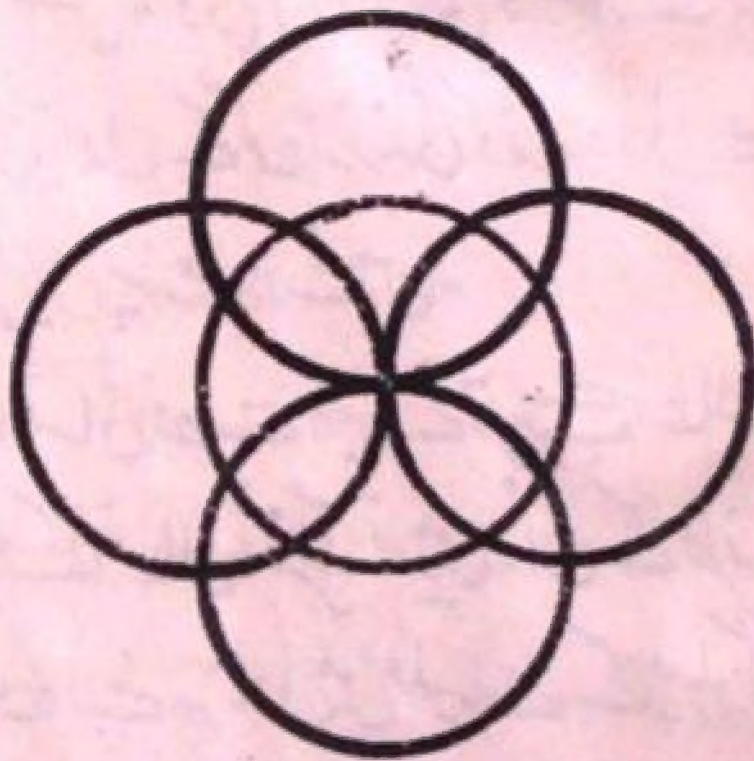
وہ روز ہی یہاں آتا تھا۔ انتہائی خاموشی سے۔ چپ چاپ درخت کے نیچے
اس پتھر پر بیٹھ جاتا ——— جیسے اس کے سوا اُسے دنیا کی کسی چیز سے کوئی
دلچسپی نہ رہ گئی ہو۔ اس کی خوش نگاہیں دریا کی جل تھل سطح پر جم جاتیں جس کے
بعد وہ سب کچھ بھول جاتا۔ اپنے آپ کو بھی۔ نہ جانے وہ کہاں چلا جاتا۔
آج وہ لرز رہا تھا ——— بے برگ و بار درخت کی طرح ———

چپکے چپکے رو رہا تھا جیسے دنیا کی ساری بد نصیبی اسی کے جھٹے میں چلی آئی ہو۔
جیسے وہ دنیا کی پیدائش کا پہلا دن تھا اور وہ دنیا کا سب سے پہلا انسان جو اپنی
تنہائی کے اندھیروں میں بھٹک رہا تھا۔ اکیلے پن کے احساس سے تڑپ رہا تھا۔
معاشرے ہی کوئی آہٹ ہوئی ——— سائے نے چونک کر سر اٹھایا۔
پھر تیزی سے اٹھ کھڑا ہوا ——— درخت کے سائے سے کچھ پرے چاندنی میں ایک
لڑکی کھڑی تھی۔ بہت دیر تک وہ سایہ لڑکی کو گھورتا رہا، اور لڑکی سائے کی آنکھوں
میں جھانکتی رہی۔ ——— پھر دفعتاً لڑکی نے اپنی بائیں پھیلا دیں جیسے کہہ رہی ہو۔
تمہاری پناہ میں آنا چاہتی ہوں، مجھے قبول کر لو ——— سایہ ساکت و سست یوں
گھڑا رہا تو یا کوئی شے اسے آگے بڑھنے سے روک رہی ہو ——— پھر
ایک جھٹکے سے وہ آگے بڑھا اور لڑکی کو اپنی بائیں میں سمیٹ لیا۔ ایک لفظ اس کے

ہونٹوں سے کسی کی طرح اُبھرا — سارہ — !

اور پھر — وعدے جب دفا ہوتے ہیں تو قدرت بھی سکرا

اُٹھتی ہے۔ قدرت سچ مچ سکرا اُٹھی تھی — !!!



”بھنور بھنور زندگی“ کے جواں سال مصنف

مجید سلیم

کا دوسرا ناول

کالچ کی دیوار

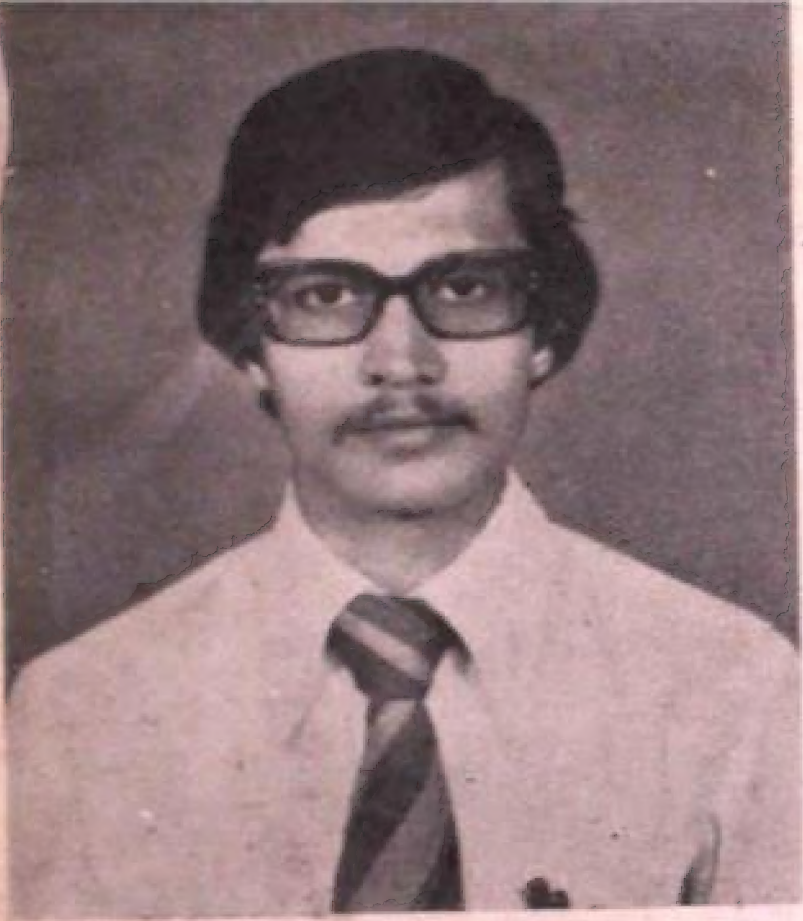
جلد ہی شائع ہو کر منظر عام پر آجائے گا

کالچ کے پرکشش ماحول میں نت نئی خوبصورت کہانیوں کو جنم دینے میں مصنف کو کمال حاصل ہے۔ اس ناول کے کردار زندگی کو زندہ دلی سے جیتے ہیں۔ غموں کے اندھیرے سے قہقہوں کی پھلجھڑیاں سمیٹ لاتے ہیں۔

مجید سلیم نے انسانی فطرت کا بڑے قریب سے مطالعہ کیا ہے! اسی لئے ان کے کردار جیتی جاگتی دنیا کے انسان نظر آتے ہیں۔ ان کے طرز تحریر اور اسلوب بیان کی خاص خوبی یہ ہے کہ وہ اپنے ہر ناول میں معلومات کے پہلو کو بڑے فنکارانہ انداز میں شامل رکھتے ہیں۔

اُن کا یہ دوسرا ناول ”کالچ کی دیوار“ جلد ہی قارئین کی خدمت میں پیش کر دیا جائے گا۔

(ادارہ)



برصغیر ہندوپاک میں ناولوں کا ایک سیلاب سا آیا ہوا ہے۔ تقریباً ہر روز ایک نئے ناول نگار کا نام سامنے آتا ہے۔ ناولوں کے بہتے دریا میں کسی نئے ناول کا اضافہ تو حیرت فرما ہے نہ مستر آگیں لیکن سوال تو یہ ہے کہ کوئی نیا لکھنے والا کون سا نیا موضوع ادبی دنیا کو بخشتا ہے؟

”بھٹور بھٹور زندگی“ مجید سلیم کا پہلا ناول ہے۔ یعنی افسانوں کے بعد پہلی کوشش اور جہاں تک میرا خیال ہے وہ اپنی اس کوشش میں بڑی حد تک کامیاب رہے ہیں موضوع زبان اور تحریر ان ضروری امور کی طرف انہوں نے خاص توجہ دی ہے موضوع ایشیا و قربانی پر احاطہ کرتا ہے۔ زبان صاف اور موثر ہے۔ اُن کی تحریر میں لکھتی ہے۔ ناول کی ابتدائی چند سطور قاری کی توجہ اپنی طرف منعطف کر لیتی ہیں اور تجسس و دلچسپی پڑھنے والے کو ورق کے بعد ورق الٹنے پر مجبور کرتی ہے۔

افسانے ہوں یا ناول، رباعی کے آخری مصرعہ کی طرح اُن کا انجام چونکانے والا اور با اثر ہونا چاہیے۔

مجید سلیم کے ناول ”بھٹور بھٹور زندگی“ میں یہ تاثر انجام سے کچھ ہی پہلے ایک خاص حادثہ کے سلسلے میں قاری کے ذہن پر ایک سوچنے والا احساس چھوڑ جاتا ہے۔

آسکر وائلڈ نے کہا ہے کہ فنکار کا عمل اس کی یگانہ سرشت کا یگانہ ثمرہ ہوتا ہے اور مجید سلیم کی یہ پہلی ادبی کاوش بھی پڑھنے والوں کو صاف ستھرے محسوسات اور ”وسعت پذیر“ قلم سے روشناس کراتی ہے۔

عفت موہانی

۱۱/۱۱/۲۸